

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
4206044	PRODUCCIONES ARTISTICAS DEL MUNDO MODERNO		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0			TRIM.	I A V
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	MAESTRIA Y DOCTORADO

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Analizar las cuestiones actuales de la producción artística acordes con la sensibilidad estética del presente, y en conexión con las ideas del pasado todavía vigente.

Objetivo Específico:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Analizar los problemas, temas y debates surgidos en el seno de la producción del arte en la modernidad y su alcance contemporáneo.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Las nuevas categorías de lo moderno: transitoriedad, simultaneidad y fugacidad.
2. Arte, Estética, Ideología y Sociedad. Cultura de masas e' Industria Cultural.
  - 2.1 Sacralización cultural o secularización cultural.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	2/ 3
CLAVE	4206044	PRODUCCIONES ARTISTICAS DEL MUNDO MODERNO

- 2.2 La transformación del concepto de obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- 2.3 La crítica de la cultura de masas.
- 2.4 Los medios de comunicación de masas: fotografía, cine, vídeo y ordenador e Internet: La cultura Visual.
- 2.5 El fenómeno de la moda: novedad y simulacro.

3. Postmodernidad, Postvanguardismo y Contracultura.

- 3.1 Los "nuevos comportamientos artísticos": "Arte conceptual", Happeening, Land Art etc.
- 3.2 De la muerte del arte al postvanguardismo: eclecticismo, citacionismo, fragmentación, ironización y reapropiación.
- 3.3 La utilización de las nuevas tecnologías en el proceso cultural: arte electrónico y digital (virtual).
- 3.4 Pluriculturalismo estético y artístico: el derecho a la diferencia, las imágenes híbridas de la postmodernidad y la transpostmodernidad. Estética y globalización.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones por parte del profesor.
- Exposición por parte de los alumnos.
- Discusión de las lecturas asignadas.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

- Participación en clase.
- Ensayos y presentaciones orales sobre las lecturas asignadas.
- Trabajo final.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Brea, J. L. (ed.) (2005). Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Madrid: Akal.
2. Bozal, V.; Arnaldo Alcubilla, J. & Brihuega, J. (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid: La balsa de la Medusa.
3. Danto, A, (2000) La transfiguración del lugar común. Barcelona: Crítica.
4. Frisby, P (1992) Fragmentos de modernidad, (Simmel, Kracauer y Benjamin),



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		3/ 3
CLAVE 4206044	PRODUCCIONES ARTISTICAS DEL MUNDO MODERNO	

Madrid: La balsa de la medusa.

5. García Canclini, N. (1996) Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, México: Grijalbo.
6. Gubern, R. (1973), Historia del cine, 2 vols., Barcelona: Lumen
7. Jameson, F. (1997) Postmodernidad. La lógica cultural del capitalismo tardío, Madrid: Trotta.
8. Kuspit, D. (2005) Arte digital y video arte, Madrid: Pensamiento.
9. Leyra, A.M. (1993), La mirada creadora, Barcelona: Península.
10. Maffi, U. (1975), La cultura underground, 2 vols. Barcelona: Anagrama.
11. Marchán Fiz, S., (2005) Real/Virtual en la estética y las artes, Barcelona: Paidós.
12. Ramírez, J.A. (1992) Medios de masas e historia del arte, Madrid: Cátedra.
13. Rampérez, J.F. (2004) La quiebra de la representación. Continuidad y ruptura en las categorías de la modernidad estética a partir de las vanguardias históricas, Madrid: Dykinson.
14. Virilio, P. (1998) El ciber mundo. La política de lo peor, Cátedra: Madrid.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO