

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
4206010	ESTETICA		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0			TRIM.	I A V
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	MAESTRIA Y DOCTORADO

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Analizar los principales problemas y debates de la historia de la estética filosófica occidental desde la Ilustración hasta la Postmodernidad.

Objetivos Específicos:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Analizar los problemas teóricos dominantes en la estética de las sociedades centrales del occidente industrial.
2. Conocer las principales disciplinas y el origen moderno de las modalidades de reflexión que convergen hoy en la estética contemporánea.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Aproximación a la estética (La estética como producto de la Ilustración. Experiencia y apreciación estética. El gusto).
2. Los conceptos principales (Arte y techné. Lo bello y lo feo. Mimesis y Catarsis).
3. Teorías sobre la creatividad (Inspiración, irracionalismo, composición, y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 413

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		2/ 3
CLAVE 4206010	ESTETICA	

- construcción).
4. Kant y la fundamentación de la Estética autónoma (Analítica de lo bello y lo sublime).
  5. Hegel y el sistema de las artes (Las formas artísticas. La muerte del arte).
  6. Nietzsche y la vitalidad del arte (El nacimiento de la tragedia. La voluntad de poder).
  7. La Escuela de Frankfurt y la industria cultural (El arte postaurático. El arte como negatividad).
  8. La Estética de fin de siglo (Vattimo, Danto, Dickie, Gadamer).

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Lectura y discusión de textos.
- Exposición por parte del profesor.
- Exposición de los alumnos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Participación en clase.
- Evaluaciones periódicas.
- Ensayo final en el que se analizará una de las preguntas, problemas, argumentos o conceptos ofrecidos por los autores analizados en las obras leídas a lo largo del curso.
- Réplica oral del ensayo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Adorno, Th., (1971). Teoría estética. Madrid: Taurus.
2. Benjamín, W., (1993). Discursos Interrumpidos I y II. Madrid: Taurus.
3. Danto, A. (1999). Después del fin del arte. Barcelona: Paidós.
4. Deleuze, G y Guattari F (1993). Qué es la filosofía. Barcelona: Anagrama.
5. Dickie, G (2003). El siglo del gusto. La Odisea del gusto en el siglo XVIII, Madrid: Visor.
6. Dickie, G (2005). El círculo del arte, Barcelona: Paidós.
7. Gadamer, H.G (1996). La actualidad de lo bello, Barcelona: Paidós.
8. Goodman, N (1976). Los lenguajes del arte, Barcelona: Seix Barral.
9. Hegel, G.W.F (1989 v.or.1842), Lecciones sobre la Estética, Madrid: Akal.
10. Heidegger, M (2000). El origen de la obra de arte en Caminos del bosque,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

3/ 3

CLAVE 4206010

ESTETICA

Madrid: Alianza.

11. Jauss, H R. (1986). Experiencia estética y hermenéutica literaria, Madrid: Taurus.
12. Kant, E (1991- v or 1790). Crítica de la facultad de juzgar, Caracas: Monte Ávila.
13. Kant, E (1997- v or 1764). Observaciones acerca de lo bello y lo sublime, Madrid: Alianza.
14. Nietzsche, F (1981). El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Madrid: Alianza.
15. Nietzsche, F (1994). La voluntad de poder, Madrid: Edad.
16. Tatarkiewicz, W (1987-1991), Historia de la Estética I-VI, Madrid: Akal.
17. Vattimo, G (1995), Más allá de la interpretación. Barcelona: Paidós.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO