



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISION <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	<b>1/ 4</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA</b>			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	<b>12</b>
<b>1259070</b>	<b>MEXICO SIGLO XIX. SUJETOS LETRADOS: IDENTIDADES, TRAYECTORIAS, INSTITUCIONES Y TRADICIONES INTELECTUALES D</b>	TIPO	<b>OPT.</b>
H.TEOR. <b>6.0</b>		TRIM.	<b>III, IV, V, VI</b>
H.PRAC. <b>0.0</b>	SERIACION <b>AUTORIZACION</b>	NIVEL	<b>DOCTORADO</b>

**OBJETIVO(S):**

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Identificar en el campo de la historia cultural correspondiente al siglo XIX en México el sujeto constituido y reconocido socialmente como letrado.
- Reconocer al sujeto letrado como responsable de la reducción de procesos sociales de varia índole a discursos inteligibles y significativos en un tiempo y espacio determinados.
- Reconocer al sujeto letrado como un sujeto histórico que funciona como eje del espacio público organizado de acuerdo con las tradiciones intelectuales vigentes en el México del siglo XIX.
- Desarrollar instrumentos especializados de estudio de los archivos culturales que los sujetos letrados organizan, movilizan y formalizan por medio de sus obras.
- Desarrollar instrumentos especializados de estudio de los campos organizados del conocimiento de los cuales los sujetos letrados se valen para formular perspectivas inteligibles sobre la realidad.
- Problematizar historiográficamente las figuras de identidad socialmente construida del sujeto letrado, inteligibles en comunidades de sentido circunstanciadas en el tiempo y en el espacio.
- Reconocer y estudiar con instrumentos especializados en la historiografía crítica problemas relativos a las formas de organización social del sujeto letrado, tales como asociaciones y agremiaciones de todo tipo en el siglo XIX mexicano.
- Reconocer y estudiar con instrumentos especializados en la historiografía crítica problemas relativos a la constitución del sujeto letrado como



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA	2/ 4
CLAVE	1259070	MEXICO SIGLO XIX. SUJETOS LETRADOS: IDENTIDADES, TRAYECTORIAS, INSTITUCIONES Y TRADICIONES INTELECTUALES D

materia del conocimiento del pasado, tales como trayectorias formativas de índole ejemplar y procesos de consagración.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Esta UEA tiene como objeto de estudio un sujeto social cuya acción pública ha sido muy significativa en la historia moderna de México. Se trata de un sujeto cuya identidad socialmente construida tiene como eje su libre sometimiento a las tradiciones intelectuales, los universos conceptuales y las prácticas de la cultura letrada de una comunidad históricamente circunstanciada. Así, la trayectoria de este grupo se integra en virtud de los bienes simbólicos preservados, organizados y administrados por las instituciones que, para este propósito, se han desarrollado en el ámbito de la cultura letrada; instituciones de una fuerte orientación pedagógica y normativa.

Gracias a estos universos, a estas tradiciones, a estas prácticas y a estas instituciones educativas, los sujetos letrados cobran conciencia de su identidad como grupo social y establecen estrategias tendientes a su participación en los procesos políticos, culturales, ideológicos y simbólicos de la comunidad de la cual forman parte. Cabe subrayar a este respecto que la naturaleza intelectual del sujeto de estudio no limita su gestión pública a los ámbitos actualmente reservados a la cultura literaria. En el siglo XIX, las credenciales intelectuales le franquean al sujeto letrado el paso a las tareas de la legislación, la administración pública y el diseño constitucional del país. La especificidad literaria del sujeto letrado sólo es producto de una distribución de las disciplinas del conocimiento social y humanístico por completo ajena al siglo XIX. Por lo tanto, consideraremos que los sujetos letrados hacen sentir su peso tanto en el ámbito de la producción de las formas simbólicas de validez estética como en el de los discursos políticos, jurídicos, económicos y sociales.

En consecuencia, el estudio de los patrones de sociabilidad por medio de los cuales estos sujetos entran en contacto entre sí y establecen formas de organización estables, y el análisis de los instrumentos simbólicos que les permiten desarrollar su gestión pública son necesarios para comprender la realidad histórica y social del México independiente, por lo menos, de acuerdo con dos vertientes: en primer lugar, la participación de las minorías letradas en los procesos históricos y sociales de México; en seguida, la orientación que éstas han otorgado a las formas simbólicas mediante las cuales se construye y se gestiona el pasado. Ambas vertientes serán consideradas en esta UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259070

MEXICO SIGLO XIX. SUJETOS LETRADOS: IDENTIDADES, TRAYECTORIAS, INSTITUCIONES Y TRADICIONES INTELECTUALES D

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de la Historiografía Cultural introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Albaladejo, Tomás, Retórica. Madrid, Síntesis, 1989.
2. Álvarez de Miranda, Pedro, Palabras e ideas: el léxico de la Ilustración temprana en España (1680-1760). Madrid, Anejos del Boletín de la Real Academia Española, 1992.
3. Charle, Christophe, El nacimiento de los "intelectuales". 1880-1900. Trad. Heber Cardoso, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2009.
4. Clark, Priscilla P. y Terry Nichols, "Patrons, publishers and prizes: the writer's estate in France", en Joseph BenDavid y Terry Nichols Clark, eds. Culture and its Creators. Essays in Honor of Edward Shils. Chicago, University of Chicago Press, 1977, pp. 197-230.
5. Di Filippo, Josefina, La sociedad como representación. Paradigmas intelectuales del siglo XIX. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, Argentina/Universidad de Belgrano, 2003.
6. Darnton, Robert, La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa. Trad. Carlos Valdés, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 363

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1259070****MEXICO SIGLO XIX. SUJETOS LETRADOS: IDENTIDADES, TRAYECTORIAS, INSTITUCIONES Y TRADICIONES INTELECTUALES D**

7. Dosse, François, La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual. Trad. Rafael F. Tomás, Valencia, Universitat de València, 2007.
8. García Berrio, Antonio, "Retórica como ciencia de la expresividad (Presupuestos para una Retórica general)", en Estudios de Lingüística, vol. 2. Madrid, 1984, pp. 7-59.}
9. Garrido Gallardo y Miguel Ángel, ed., Teoría de los géneros literarios, Madrid, Arco/Libros, 1988.
10. Glowinski, Michal. "Los géneros literarios", en Teoría literaria. Trad. Isabel Vericat, México, Siglo XXI Editores, 1993, pp. 93-109.
11. Hale, Charles, La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX. Trad. Purificación Jiménez, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
12. Havelock, Eric A., La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente. Trad. Luis Bredlow Wenda, Barcelona, Paidós, 1996.
13. Havelock. Eric. A., Preface to Plato. Cambridge, Harvard University Press, 1963.
14. Illades, Carlos y Ariel Rodríguez Kuri, Ciencia, filosofía y sociedad en cinco intelectuales del México liberal. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial, 2001.
15. Kennedy, George A., Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times. 2nd., Chapell Hill, North Carolina, The University of North Carolina Press, 1999.
16. López Eire, Antonio, Retórica clásica y teoría literaria moderna. 2a. ed. Madrid, Arco Libros, 2002.
17. Martínez Carrizales, Leonardo, "Comunidad retórica y República literaria en el Diario de México", en Esther.
18. Martínez Luna (editora), Bicentenario del Diario de México. Los albores de la cultura letrada en el México independiente 1805-2005. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas y Centro de Estudios Literarios, 2009, pp. 21-49.
19. Martínez Carrizales, Leonardo, "El espacio de la sociabilidad letrada en México durante el siglo XIX. El modelo de la asociación literaria", en Leonardo Martínez Carrizales y Teresita Quiroz, editores, El espacio. Presencia y representación. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2009. pp. 137-154.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**