

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12	
1259065	IDENTIDAD, OTREDAD, INTEGRACION D		TIPO	OPT.	
H.TEOR. 6.0			TRIM.	III, IV, V, VI	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	DOCTORADO	

OBJETIVO(S) :

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Conocer la relación entre identidad y otredad en su función definitoria.
- Analizar los conceptos de nación, etnia, clase y cultura en tanto principios que articulan la configuración identitaria de los individuos y las comunidades humanas.
- Introducir al alumno al conocimiento de los debates contemporáneos sobre la alteridad entendida como la forma en que la cultura occidental experimenta y concibe la diferencia (cultural, social, ontológica) que la separa de El Otro.
- Reflexionar sobre la manera en que el exotismo se vincula con la vocación colonialista de Europa.
- Identificar de qué manera los grupos subalternos han sido construidos en el discurso histórico de Occidente como alteridades endógenas, es decir, como el Otro social de los grupos hegemónicos.
- Reflexionar sobre el carácter identitario de la historia misma en tanto discurso generador de sentidos que clasifican a los individuos y sus ámbitos de pertenencia.

CONTENIDO SINTETICO:

El curso abordará los debates más importantes en torno a la los elementos constitutivos de la identidad y la relación entre poder y conocimiento, poder y representación de la alteridad que han surgido en las últimas décadas en



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1259065** **IDENTIDAD, OTREDAD, INTEGRACION D**

los campos de la historia, la antropología, la filosofía y la crítica cultural. A nivel teórico abordará cuestiones tales como el problema de la construcción de la diferencia y la relación entre dominación y discurso. A nivel práctico procurará que el alumno pueda identificar en textos concretos de historia los elementos que revelan la constitución identitaria del autor o su cultura así como los mecanismos conceptuales, retóricos y argumentativos que dichos textos emplean para construir una visión de El Otro.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de la Historiografía Cultural introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*, London, Verso, 1983. Ashcroft et. al. (eds.), *The post-colonial studies reader*, London, Routledge, 1995.
2. Bajtín, Mijaíl, *Yo también soy (fragmentos sobre el otro)*, México, Taurus, 2000.
3. Balibar, Etienne e I. Wallerstein (eds.), *Race, nation, class: ambiguous identities*, London, Verso, 1991.
4. Barth, Frederick, *Ethnic groups and boundaries: the social organization of culture difference*, Boston, Little Brown, 1969.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE **1259065** **IDENTIDAD, OTREDAD, INTEGRACION D**

5. Bartra, Roger, El salvaje en el espejo, México, Era. 1992.
6. Baudrillard, Jean y Marc Guillaume, Figuras de alteridad, México, Taurus, 2000.
7. Bhabha, Homi K., El lugar de la cultura, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 2003.
8. Bernal, Martin, Atenea Negra. Las raíces afroasiáticas de la civilización clásica. Volumen I: La fabricación de la antigua Grecia 1785-1985, Barcelona, Editorial Crítica, 1987.
9. Chakrabarty, Dipesh, "Postcoloniality and the artifice of history: who speaks for Indian pasts?", en Representations 32, winter 1992, pp. 1-26.
10. Fabian, Johannes, Time and the other. How anthropology makes its object, New York, Columbia University Press, 1983.
11. Favre, Henri, El indigenismo, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
12. Foucault, Michel, El poder psiquiátrico. Curso en el Collège de France 1973-1974, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
13. Gellner, Ernest, Cultura, identidad y política, Barcelona, Gedisa, 1993.
14. Giddens, Anthony, Modernidad e identidad del Yo, Barcelona, Ediciones Península, 1997.
15. Hall, Stuart y Paul Du Gay (compiladores), Cuestiones de Identidad Cultural, Madrid, Amorrortu, 2003.
16. Heidegger, Martin, Identidad y diferencia, Barcelona, Anthropos, 1988.
17. Hirsch, Eli, The concept of identity, New York, Oxford University Press, 1982.
18. Kristeva, Julia, Los extranjeros para nosotros mismos, Barcelona, Plaza y Janés, 1991.
19. Levin Rojo, Danna A. "Nuevos nombres viejos lugares: España y México reproducidos como topónimos en el Nuevo Mundo" Revista Secuencia, 57, septiembre-diciembre 2003, pp. 7-36.
20. Levinas, Emmanuel, Time and the Other, Pittsburgh, Duke University Press, 1994.
21. Said, Edward, Orientalismo, Madrid, Debate, 2002.
22. Theunissen Michael, El otro. Estudio sobre la ontología social contemporánea, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
23. Todorov, Tzvetan, La conquista de América, el problema del otro, México, Siglo XXI Editores, 1987.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**