

|   |   |   |          |                       |
|---|---|---|----------|-----------------------|
| UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>                        |   | DIVISION <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b> |          | <b>1/ 3</b>           |
| NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA</b> |   |   |          |                       |
| CLAVE   | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE   |   | CREDITOS | <b>12</b>             |
| <b>1259062</b>                                    | <b>REPRESENTACIONES DEL PASADO EN OCCIDENTE Y EN SOCIEDADES NO OCCIDENTALES</b> |   | TIPO     | <b>OPT.</b>           |
| H.TEOR. <b>6.0</b>                                |   |   | TRIM.    | <b>III, IV, V, VI</b> |
| H.PRAC. <b>0.0</b>                                | SERIACION<br><b>AUTORIZACION</b>  |   | NIVEL    | <b>DOCTORADO</b>      |

**OBJETIVO(S) :**

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Conocer los principales debates que se han dado en el campo de las ciencias sociales en torno a la especificidad cultural del pensamiento histórico y sus diferencias con el pensamiento mítico.
- Analizar las diferencias que separan al discurso histórico de occidente y otras formas de concebir representar y utilizar el pasado en sociedades no occidentales.
- Problematizar los principios de secuencialidad, inevitabilidad, causalidad, finalidad y teleología que están en la base de la noción occidental de historia, así como las construcciones teóricas que proponen la existencia de sociedades frías o pueblos sin historia.
- Comparar las nociones de verdad y verosimilitud, el papel de la cronología y el tipo de acontecimientos que se registran como memoria colectiva en las tradiciones históricas de diferentes culturas.
- Conocer algunas formas de registro del pasado en sociedades no occidentales que no utilizan escritura alfabética.

**CONTENIDO SINTETICO:**

El carácter y las funciones de los discursos sobre el pasado que se han elaborado fuera de la cultura occidental, requiere de una reflexión creativa y muchas veces indirecta sobre la especificidad cultural e histórica de la noción moderna de la historia y la relevancia que ciertas nociones como



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1259062****REPRESENTACIONES DEL PASADO EN OCCIDENTE Y EN SOCIEDADES NO OCCIDENTALES**

verdad, acontecimiento, devenir, causa y origen tienen para diferentes culturas. Lo anterior requiere de una revisión de las definiciones que las ciencias sociales en Occidente han hecho de las sociedades que hasta la década de 1970 se llamaban generalmente "primitivas" y su forma de percibir, o de relacionarse con el pasado y el curso del tiempo en general. En épocas más recientes, se han expresado críticas desde algunas escuelas de pensamiento contemporáneas, como los estudios post-coloniales y subalternos, o la antropología post estructuralista y posmoderna; estas críticas se han enfocado ante todo a las formulaciones teóricas implantadas en horizontes culturales distintas.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de la Historiografía Cultural introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Arendt, Hannah, The human condition, Chicago, University of Chicago Press, 1958.
2. Ashcroft, Bill, Post-Colonial Transformation, London, Routledge, 2001.
3. Boone Hill, Elizabeth y Walter D. Mignolo, Writing without words. Alternative literacies in Mesoamerica and the Andes, Durham, Duke University Press, 1994.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

|   |   |      |
|---|---|------|
| NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA</b> |   | 3/ 3 |
| CLAVE <b>1259062</b>                              | <b>REPRESENTACIONES DEL PASADO EN OCCIDENTE Y EN SOCIEDADES NO OCCIDENTALES</b> |      |

4. Brotherston, Gordon, Los libros del cuarto mundo, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
5. Bury, Kenneth, Attitudes toward history, Boston, Beacon Press, 1937.
6. Bury, Kenneth, The idea of progress, New York, Dover, 1959.
7. Clifford, James, The predicament of culture: twentieth century ethnography, literature and art, Cambridge, Harvard University Press, 1988. (Part Four: Histories, pp. 255-345).
8. Daniel, Glyn, The idea of prehistory, New York, Penkin, 1962.
9. Eliade, Mircea, Cosmos and history, New York, Harper & Row, 1959.
10. Elias, Norbert, Sobre el tiempo, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
11. Lévi Strauss, Claude, El pensamiento Salvaje, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
12. Rappaport, Joanne, The politics of memory. Native historical interpretation in the Colombian Andes, Durham, Duke University Press, 1998.
13. Sahlins, Marshall, Historical metaphors and mythical realities: structure in the early history of the Sándwich Island kingdom, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1981.
14. Taussig, Michael, "History as sorcery", en Representations, no. 7, University of California, 1984, no. 7, pp. 87-109.
15. Veyne, Paul, Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia. Madrid, Alianza Editorial, 1971.
16. Wolf, Eric, Europe and the peoples without history, Berkeley, University of California Press, 1982.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**