



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12		
1259061	HISTORIA Y REPRESENTACIONES VISUALES: MEDIOS AUDIOVISUALES (CINE, TELEVISION, CINE EXPANDIDO)	TIPO	OPT.		
H. TEOR. 6.0		TRIM.	III, IV, V, VI		
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	DOCTORADO		

OBJETIVO(S) :

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Distinguir las diferentes formas de relación establecidas entre la imagen en movimiento (cine y otros medios audiovisuales) y la historia.
- Comprender la metodología necesaria para utilizar a los medios audiovisuales como fuente histórica.
- Identificar los problemas metodológicos que derivan de entender al cine y el video como testigos del pasado.
- Analizar las representaciones audiovisuales del pasado.
- Entender la importancia de la historia de los medios en el análisis del cine histórico.

CONTENIDO SINTETICO:

En este seminario se analizarán las múltiples relaciones posibles entre la historia y los medios audiovisuales (cine, televisión y otros soportes semejantes como el cine expandido), que además pueda establecer una reflexión sobre la cultura visual con los alumnos interesados en el lenguaje audiovisual y cinematográfico. Se examinarán las características del cine y medios audiovisuales -por ejemplo, la televisión- como fuente histórica. El objetivo es que el alumno aprenda las particularidades de análisis heurístico y la hermenéutico aplicados al lenguaje de la imagen en movimiento. Por otro lado, se intenta ver al cine y a los medios como una forma alterna de grafía histórica. Se pretende que el alumno sea capaz de analizar, desde un punto de



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1259061****HISTORIA Y REPRESENTACIONES VISUALES: MEDIOS AUDIOVISUALES
(CINE, TELEVISION, CINE EXPANDIDO)**

vista historiográfico las nociones de tiempo y espacio contenidas en diversas fuentes estructuradas en función de la imagen en movimiento. Se analizarán de manera concreta los discursos históricos contenidos en el cine y la televisión. El alumno adquirirá habilidades para emprender un análisis historiográfico en soportes poco habituales, como serían el cinematográfico y el televisivo, o la videoinstalación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de la Historiografía Cultural introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bordwell, David et al., El arte cinematográfico. Una introducción. Barcelona, Paidós, 1995.
2. Casetti Francesco y Federico di Chio, Cómo analizar un film, España, Paidós, 1990.
3. Dossier Historia e Cinema, en Esboços, Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFSC, Florianópolis, Brasil, 2012.
<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/issue/current/showToc>
4. Ferro, Marc., Cine e historia, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1980.
5. Fischer, Lucy, "Documentary Film and the Discourse of Hysterical/Historical Narrative Ross McElwee's Sherman's March", en Barry

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE 1259061

HISTORIA Y REPRESENTACIONES VISUALES: MEDIOS AUDIOVISUALES
(CINE, TELEVISION, CINE EXPANDIDO)

- Keith Grant y Jeannette Sloniewski (editores), Documenting the Documentary. Close Readings of Documentary Film and Video, Detroit, Wayne State University, 1998, pp.333-343.
6. Krauss, Rosalind, La escultura en el campo expandido, Barcelona, Paidós, 1979.
 7. Monterde, José Enrique et.al., La representación cinematográfica de la historia, Madrid, Akal, 2001.
 8. Nichols, Bill, La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental, Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós, 1997.
 9. Orellana, Margarita de, Imágenes del pasado. El cine y la historia: una antología, México, Premia, 1983.
 10. Ronsenstone, Robert A., El pasado en imágenes: el desafío del cine a nuestra idea de la historia, Barcelona, Ariel, 1997.
 11. Sorlin, Pierre, Sociología del cine: la apertura para la historia de mañana, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
 12. Williams, Linda, "Mirrors without Memories. Truth, History, and The Thin Blue Line", en Barry Keith Grant y Jeannette Sloniewski (editores), Documenting the Documentary. Close Readings of Documentary Film and Video, Detroit, Wayne State University, 1998, pp 379-396.
 13. Youngblood, Gene, Cinema Expandido, Argentina, Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2012.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO