



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1259060	HISTORIA Y REPRESENTACIONES VISUALES: IMAGENES FIJAS (PINTURA, GRABADO, FOTOGRAFIA)		TIPO	OPT.
H.TEOR. 6.0			TRIM.	III, IV, V, VI
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	DOCTORADO

OBJETIVO(S):

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Identificar los diferentes tipos de imágenes utilizadas en el discurso historiográfico (pintura, fotografía, diseño, etcétera) y problematizar la forma en la que fueron producidas.
- Diferenciar las distintas perspectivas metodológicas que se han utilizado para analizar a las imágenes en las ciencias sociales.
- Analizar una imagen aplicando una metodología específica que pueda aplicar una heurística y una hermenéutica sobre un texto visual.
- Formular modelos de análisis historiográfico con distintos tipos de fuentes visuales.

CONTENIDO SINTETICO:

Este trimestre estará dedicado a la identificación de las diversas formas de imagen estática y al estudio de su relación con el discurso histórico. A partir de la descripción de diversos soportes visuales (pintura, fotografía, ilustración, diseño, cómic, etcétera) se comprenderá la manera en que fueron producidas, desde las circunstancias sociales hasta su condición técnica, para entender la manera en que circulan y son consumidas en la sociedad. Del análisis de los diversos casos se identificará la manera en que transmiten conceptos históricos. Los alumnos identificarán diversos modelos de análisis del discurso visual que puedan aplicar a la historiografía.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1259060****HISTORIA Y REPRESENTACIONES VISUALES: IMAGENES FIJAS
(PINTURA, GRABADO, FOTOGRAFIA)****MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de la Historiografía Cultural introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos.

El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Balló, Jordi, Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine, Barcelona, Anagrama, 2000.
2. Barbieri, Daniel, Los lenguajes del cómic, Barcelona, Paidós, 1998.
3. Baxandall, Michael, Modelos de intención, sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid, Editorial Blume, 1989.
4. Burke, Peter, Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica, 2001.
5. Eco, Umberto, La narración gráfica, Barcelona, Norma, 1998.
6. Esquinca Azcárate, Bernardo et. al., (editores), El Éxodo mexicano: los héroes en la mira del arte, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2010.
7. Haskell, Francis, La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado, Madrid, Alianza, 1993.
8. Museo Nacional de Arte, Los pinceles de la Historia, serie de cuatro catálogos dedicados a las exposiciones presentadas en el Museo Nacional de Arte entre 1999 y 2003.
9. Panofsky, Erwin, El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE **1259060****HISTORIA Y REPRESENTACIONES VISUALES: IMAGENES FIJAS
(PINTURA, GRABADO, FOTOGRAFIA)**

Forma, 1995.

10. Pérez Vejo, Tomás, "Imaginando a México: la pintura de historia y la invención de la nación de los liberales".
11. Josefina Mac Gregor (coord.), Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948: Proyectos, debates y desafíos. Libro 1. Discursos Históricos, identidad e imaginarios nacionales, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp.183-234.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANAAPROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**