



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12
1259059	ASPECTOS TEORICOS EN TORNO A LA IMAGEN	TIPO	OPT.
H.TEOR. 6.0		TRIM.	III, IV, V, VI
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	DOCTORADO

OBJETIVO(S) :

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Revisar las diferentes teorías sobre la percepción de las imágenes y la manera en que se conforma un discurso visual.
- Analizar el concepto de representación y su aplicación en el discurso historiográfico; Distinguir las diferentes maneras en que la imagen es utilizada en el discurso histórico y comprender la manera en la que se insertan en una narrativa.
- Comprender las diversas metodologías, perspectivas y enfoques disciplinarios en el estudio e interpretación de las imágenes.
- Formular un modelo que vea la relación de la imagen con los imaginarios sociales.

CONTENIDO SINTETICO:

Este trimestre estará dedicado a estudiar las diversas perspectivas dedicadas al análisis teórico de las imágenes. Se discutirán las distintas perspectivas científicas sobre cómo opera la percepción para llegar a una definición qué es y cómo funciona una imagen en el conocimiento. Se discutirán conceptos relacionados, como arte, cultura visual e imaginario social. Los alumnos revisarán las posibilidades y límites en el análisis de las imágenes, así como la relación establecida entre texto e imagen. Se identificarán los distintos tipos de imagen para entender la diversidad de enfoques metodológicos destinados su análisis. El curso se concentrará particularmente



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259059 ASPECTOS TEORICOS EN TORNO A LA IMAGEN

en entender la relación que se ha establecido entre la imagen y la historia, con el objetivo de asentar un principio de análisis historiográfico de los discursos visuales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de la Historiografía Cultural introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Baczo, Bronislaw, Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1991.
2. Barthes, Roland, Mitologías, 13a. ed. México, Siglo XXI Editores, 2002.
3. Belting, H., La imagen y sus historias: ensayos. México, Universidad Iberoamericana, 2011.
4. Berger, John, Sven Blomberg and Chris Fox, Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
5. Burke, P., Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2001.
6. Cabrera, Martha y Guarán, Oscar, "Presentación: imagen y ciencias sociales. Trayectorias de una relación". Memoria y Sociedad, núm. 33, Bogotá, Universidad Javeriana, 2001, págs. 7-22.
7. Chartier, Roger, El mundo como representación, Madrid, Gedisa, 1992.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1259059** **ASPECTOS TEORICOS EN TORNO A LA IMAGEN**

8. Debray, Régis, Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente, Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós, 1994.
9. Freedberg, David, El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta, Madrid, Cátedra, 1992.
10. Gombrich, E. H., Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
11. Mirzoeff, Nicholas, Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
12. Pérez Vejo, Tomás, "¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas", Memoria y Sociedad 32, Bogotá, Universidad Javeriana, 2012: págs. 17-30.
13. Ranciera, Jacque, El destino de las imágenes, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2011.
14. Pinilla García, Alfonso, Imagen e historia. Hacia una gramática del discurso visual, Madrid, Editorial Archiviana, 2007.
15. Warburg, Aby, El ritual de la serpiente, Trad. Joaquín Etorena Homaeche, México, Sexto Piso, 2004.
16. Warburg, Aby,, Atlas de imágenes Mnemosine, Traducción y estudios de Linda Báez Rubí, 2 vols., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012.
17. White, Hayden, "Historiography and historiophoty", en The American historical review, vol. 93, núm. 5 Oxford University Press, 1988, pp. 1193-1199.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO