

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
1259058	LA NARRATIVA COMO PROBLEMA DE LA REPRESENTACION			TIPO	OPT.
H.TEOR. 6.0				TRIM.	III, IV, V, VI
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION			NIVEL	DOCTORADO

OBJETIVO(S) :

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Conocer la función de la narración y de la narratividad en la memoria y en el conocimiento histórico.
- Conocer los debates recientes sobre la función de la narrativa en relación con tiempo y espacio.
- Identificar las funciones de la narrativa como representación del pasado histórico y del conocimiento sobre éste.
- Evaluar la narrativa como sistemas simbólicos y estructuras pre-estructuradas y a la vez estructurantes de los significados.

CONTENIDO SINTETICO:

La narrativa histórica como problema teórico y como práctica discursiva se ha discutido a lo largo de por lo menos el último medio siglo desde muy diversos ángulos que privilegian la narrativa como la posibilidad de orientar y representar de manera compleja hechos y procesos en el tiempo, y de proveer a los lectores de los argumentos, explicaciones e instrumentos para analizar estas mismas representaciones. Se relaciona la narración como género por excelencia para constituir el conocimiento histórico, con su capacidad de organizar y representar el conocimiento. Si bien la diferencia entre constituir y organizar es relevante, lo que ambas posiciones tienen en común es la idea de que la narrativa permite observar, analizar y hacer presente (es decir, privilegiar para quienes observan, analizan y comunican) aspectos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259058

LA NARRATIVA COMO PROBLEMA DE LA REPRESENTACION

de -y en- los discursos históricos e historiográficos que no podrían ser captados a partir de paradigmas como, por ejemplo, el de la verdad o la objetividad.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de la Historiografía Cultural introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Algaba, Leticia, Las licencias del novelista y las máscaras del crítico, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 1997.
2. Beuchot, Mauricio, Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación. 2a., ed. México, Universidad Nacional Autónoma de México y Editorial Itaca, 2000.
3. Cassani, Jorge Luis y A. J. Pérez Amuchastegui, Del Epos a la historia científica, Buenos Aires, Editorial Nova, 1961.
4. Fernández Prieto, Celia. Historia y novela: poética de la novela histórica, Pamplona, EUNSA, 1998.
5. Garrido Domínguez, Antoni, (compilador), Teorías de la ficción literaria, Madrid, Arco-Libros, 1997.
6. Leyva, Gustavo (coord.), Política, identidad y narración, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/ Miguel Ángel



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259058

LA NARRATIVA COMO PROBLEMA DE LA REPRESENTACION

Porrúa/CONACYT, 2003.

7. Navarrete Linares, Federico, Antonio Rubial García, Nicole Giron, Álvaro Matute, Vicente Quirarte, Jorge Ruedas de la Serna, Eugenia Revueltas, Fernando Curiel Defosse, El historiador frente a la historia. Historia y Literatura. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2000.
8. Ortega y Medina, Juan Antonio, Polémicas y ensayos mexicanos en torno a la historia. 2a. ed, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
9. Ortíz Monasterio, José. Historia y ficción. Los dramas y las novelas de Vicente Riva Palacio. México, Instituto Mora/ Universidad Iberoamericana, 1993.
10. Perus, Françoise, (compilador), Historia y Literatura. México, Instituto Mora, 1994.
11. Pons, María Cristina, Memorias del olvido. La novela histórica a fines del siglo XX, México, Siglo XXI Editores, 1996.
12. Ricoeur, Paul, Tiempo y narración, 3 vols. México, Siglo XXI Editores, 1995.
13. Roberts, Geoffrey, The History and Narrative Reader, London, Routledge, 2001.
14. Ruedas de la Serna, Jorge, La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX. Organización y presentación de Jorge Ruedas de la Serna, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
15. Rösen, Jörn, Estudios de metahistoria, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2005.
16. Straub, Jürgen, Narration, Identity and the Historical Consciousness, Oxford, Nueva York, Berghahn Books, 2002.
17. White, Hayden, El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica, Barcelona, Paidós, 1992.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO