



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12	
1259040	HORIZONTES CULTURALES DE LA HISTORIOGRAFIA	TIPO	OPT.	
H.TEOR. 6.0		TRIM.	III, IV, V, VI	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	DOCTORADO	

OBJETIVO(S) :

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Identificar los problemas relacionados con el contexto en las investigaciones historiográfica.
- Comprender el concepto de horizonte cultural e identificarlo como un instrumento para la historiografía.
- Establecer los elementos teóricos necesarios para delimitar el horizonte de un problema de investigación y resolver en torno a la relevancia de las influencias y proponer hipótesis falseables para los estudios historiográficos.
- Evaluar el carácter interdisciplinario de la historiografía y la dificultad para determinar los horizontes culturales pertinentes.

CONTENIDO SINTETICO:

La identificación de problemas historiográficos a menudo conlleva la dificultad de ubicar cuáles son las razones y causas por las que un autor, corriente o grupo surgen y son aceptados o rechazados en los medios culturales, sociales o políticos. En la historiografía de hecho énfasis en explicar estos fenómenos a partir de la biografía de los autores principales; sin embargo, en el entendido de que una obra jamás es producto de un individuo, sino más bien el resultado social, de una obra colectiva. Entonces se hace necesario ubicar un horizonte que nos explique el surgimiento, la recepción o la expectativa que una obra despierta, a partir de un horizonte



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1259040****HORIZONTES CULTURALES DE LA HISTORIOGRAFIA**

cultural, que puede ser local, nacional, internacional.

Para la historiografía crítica, son de especial relevancia la problematización e historización de las perspectivas fenomenológicas, de las estructuras significativas, del orden de los discursos y las representaciones, entre otros. Si bien las distintas tradiciones centran sus análisis en los ámbitos del significado, de la simbología, del lenguaje y del discurso, la reflexión crítica en torno a ellas permite estudiar su estrecha relación con la organización social, con sus experiencias y ante todo con sus posibilidades y necesidades de representarlas a través del tiempo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento del campo de la Teoría de la Historiografía introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Benjamin, Walter, The Arcades Project, Cambridge, Massachusetts, Londres, Harvard University Press, 1999. El Proyecto de los pasajes, Trad. Nora Rabotnikof, España, Gráfica Roger S.A., 1995. La balsa de la Medusa, 79.
2. Bitterli, Urs, Cultures in conflict: encounters between European and non-european cultures: 1492-1800. Stanford, Stanford University Press, 1993.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259040

HORIZONTES CULTURALES DE LA HISTORIOGRAFIA

3. Bourdieu, Pierre, Las reglas del arte, Barcelona, Anagrama, 1998.
4. Burckhardt, Jacob, La cultura del Renacimiento en Italia, México, 1984.
5. Certeau, Michel de, Vida cotidiana, México, Universidad Iberoamericana, 1994.
6. Chartier, Roger, Cultural history: between practices and representations, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1988.
7. Durán, Norma. Formas de hacer la historia. Historiografía grecolatina y medieval. México, Ediciones Navarra, 2017. Elías, Norbert, El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, México Fondo de Cultura Económica, 1989.
8. Foucault, Michel, La historia de la locura en la época clásica, 2 vol., México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
9. Gadamer, Hans-Georg, Verdad y método, vols. I y II, Salamanca, Sígueme, 2003.
10. Hobsbawm, Eric, Rebeldes primitivos, Barcelona, Crítica, 2001.
11. _____, y Terence O. Ranger (eds.), La invención de la tradición, Barcelona, Crítica, 2000.
12. Hunt, Lynn (edit.), The New Cultural History, Berkeley, University of California Press, 1989.
13. Jerónimo Romero, Saúl, Danna Levin y Columba González (coords). Horizontes y códigos culturales de la historiografía, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2008.
14. LeGoff, Jacques, La nueva historia, Bilbao, Ed. Mensajero, 1988.
15. Wuthnow, Robert, et al., Análisis cultural. La obra de Peter L. Berger, Mary Douglas, Michel Foucault y Jürgen.
16. Habermas, Buenos Aires, Paidós, 1988.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO