



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 4
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ELEMENTOS TEORICOS PARA UNA HISTORIOGRAFIA DE LA VIOLENCIA	CREDITOS	12
1259039		TIPO	OPT.
H. TEOR. 6.0		TRIM.	III, IV, V, VI
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	DOCTORADO

OBJETIVO(S) :

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Conocer diferentes enfoques para el estudio de la historiografía sobre acontecimientos violentos y el trauma.
- Estudiar la elaboración del pasado violento y del trauma en diferentes representaciones: la memoria colectiva, la historia nacional, los monumentos, la creación literaria, el testimonio oral, la comisión de la verdad.
- Familiarizarse con las aportaciones de las diferentes teorías del trauma para el debate sobre el papel orientador de la historia y su papel ideológico en cuanto puede subsanar un pasado perturbador.
- Analizar las formas de ocultar los estragos que causan episodios violentos en relatos que dan sentido a identidades colectivas.
- Comprender la función del relato en la elaboración de contingencia sobre épocas violentas y su potencial de procesar vivencias traumáticas y transformarlas en experiencias compartidas.
- Estudiar las aportaciones del psicoanálisis para los estudios del trauma colectivo e individual, y su pertinencia en el campo de la historiografía.
- Reconocer la problemática del sujeto (víctima, victimario, persona no involucrada) en cuanto a su perspectiva sobre un acontecimiento potencialmente traumático.
- Analizar la categoría de la transferencia como mecanismo de la transmisión del trauma.
- Reflexionar sobre el conjunto de las categorías crisis, trauma e identidad dentro de una teoría cognitiva del relato historiográfico que cumple con



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259039

ELEMENTOS TEORICOS PARA UNA HISTORIOGRAFIA DE LA VIOLENCIA

las funciones de percibir, interpretar, orientar y motivar.

CONTENIDO SINTETICO:

- Los estudios del holocausto como paradigma para los estudios del trauma.
- La pertinencia del psicoanálisis para una teoría narrativa del trauma.
- Los estudios de la memoria y del trauma en el contexto de la Guerra Sucia latinoamericana.
- La pertinencia del estudio de los sujetos para una historiografía del trauma diferenciada.
- El fenómeno de la desaparición forzada como caso clave para los estudios del trauma en América Latina.
- Las comisiones de la verdad como intermediarias entre el Estado y las víctimas.
- La ruptura en el relato historiográfico que se produce a cause de vivencia traumáticas.
- Los mecanismos que tienden a ocultar las fisuras que deja el trauma en la articulación narrativa.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento del campo de la Teoría de la Historiografía introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1259039****ELEMENTOS TEORICOS PARA UNA HISTORIOGRAFIA DE LA VIOLENCIA****BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Felman, Shoshana y Dori Laub, *Testimony: Crises of Witnessing in Literature Psychoanalysis and History*, New York, Routledge, 1992.
2. Finchelstein, Federico, *The Ideological Origins of the Dirty War. Fascism, Populism, and Dictatorship in twentieth century Argentina*, New York & Oxford, Oxford University Press, 2014. (Traducción española: *Los Orígenes ideológicos de la Dictadura*, Buenos Aires, Sudamericana-Random House, 2015).
3. Finchelstein, Federico, *Transatlantic Fascism. Ideology, Violence and the Sacred in Argentina and Italy, 1919-1945*, Durham & London, Duke University Press, 2010; (Traducción española: *El fascismo Trasatlántico. Ideología, violencia y lo sagrado en Argentina e Italia, 1919-1945*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010).
4. Friedlander, Saul, *¿Por qué el Holocausto? Historia de una psicosis colectiva*, Barcelona, Gedisa, 2004.
5. Friedländer, Saul,, *Probing the limits of representation: Nazism and the "final solution"*, Cambridge, Massachusset, Harvard University Press, 1992.
6. Gatti, Gabriel, *Identidades desaparecidas: Peleas por el sentido de los mundos de la desaparición forzada*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.
7. Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2002.
8. Jelin, Elizabeth y Susanna G. Kaufman, *Subjetividad y figuras de la memoria*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2006.
9. LaCapra, Dominick, *Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1994.
10. LaCapra, Dominick, *History and Memory after Auschwitz*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1998.
11. LaCapra, Dominick, *Writing History, Writing Trauma*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2001.
12. LaCapra, Dominick, *History and Its Limits: Human, Animal, Violence*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 2009.
13. LaCapra, Dominick, *History, Literature, Critical Theory*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 2013.
14. Lanzmann, Claude, *Shoa, Documental franco-británico sobre el holocausto*, producido por la BBC en 1985. Laub, Dori y Federico Finchelstein, "Memory and History from Past to Future", en *Memory and the Future*, New York, Palgrave-Macmillan, 2010, pp. 50-65.
15. Lechner, Norbert y Pedro Güell, "Construcción social de las memorias en la transición chilena", Ponencia en el Social Science Research Council: *Memorias colectivas de la represión en el Cono Sur*, 1998. [http://

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA

4/ 4

CLAVE 1259039

ELEMENTOS TEORICOS PARA UNA HISTORIOGRAFIA DE LA VIOLENCIA

www.bligoo.com/media/users/0/871/files/18456/Lechner%20y%20Guell.pdf,
consulta 07.06.2015.

16. Rüsen, Jörn, Tiempo en ruptura, Trad. de Christian Sperling, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2014.
17. Traverso, Enzo, La historia desgarrada: ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales, Editorial Herder, 2000.
18. Traverso, Enzo, L'histoire comme champ de bataille. Interpréter les violences du XXe siècle, Paris, La Découverte, 2011.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO