



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE LAS IDEAS AL MUNDO COMO TEXTO	CREDITOS	12
1259037		TIPO	OPT.
H. TEOR. 6.0		TRIM.	III, IV, V, VI
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	DOCTORADO

OBJETIVO(S) :

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Investigar los problemas epistemológicos específicos que plantea la historia intelectual como disciplina.
- Reconocer los diversos enfoques y aproximaciones a los objetos discursivos.
- Indagar la dinámica de la crítica histórica y las fuentes de su historicidad.
- Conocer los debates teórico-metodológicos recientes en la disciplina, y las diversas corrientes actuales.
- Distinguir niveles de discurso histórico (crítica-metacrítica) y sus relaciones.
- Analizar los diversos modos posibles de definir las nociones de texto y contexto.
- Discernir las diferencias conceptuales entre las distintas escuelas (historia de ideas, historia de los conceptos, historia de los lenguajes).
- Evaluar las aportaciones y los problemas que plantea el "giro lingüístico" a los estudios historiográficos.

CONTENIDO SINTETICO:

Las transformaciones metodológicas producidas en el ámbito de la historia intelectual a partir del llamado "giro lingüístico" son motivo de discusiones permanentes. Estudios teóricos en torno a la constitución, transmisión, interpretación y recepción de diversas visiones del mundo, descubren en qué



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259037 DE LA HISTORIA DE LAS IDEAS AL MUNDO COMO TEXTO

sentido el tránsito de la historia de "ideas" a la nueva "historia del discurso" o de los "lenguajes" supuso una redefinición fundamental del pasado como objeto de estudio. Revela asimismo la serie de problemas teóricos que tales redefiniciones habrán de plantear eventualmente. Entre estos replanteamientos está la lectura del el mundo como texto que no sólo considera escritos sino también otras grafías, representaciones físicas, estéticas, imaginarias y simbólicas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento del campo de la Teoría de la historiografía introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Amante, Adriana, y Florencia Garramuño, (compiladores), Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña, Buenos Aires, Biblos, 2000.
2. Austin, J. L., Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones, Barcelona, Paidós, 1988.
3. Carvalho Franco, Maria Sylvia de., "As idéias estão no lugar", en Cuadernos de Debate 1 (1976), pp. 61-64.
4. Chartier, Roger, El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación, Barcelona, Gedisa, 1995.
5. Geertz, Clifford, The Interpretation of Cultures; Selected Essays, New



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259037

DE LA HISTORIA DE LAS IDEAS AL MUNDO COMO TEXTO

- York, Basic Books, 1973, pp.19-40.
6. Jameson, Fredric, Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico, Madrid, Visor, 1989.
 7. Koselleck, Reinhardt, "Historia conceptual e historia de ideas", en Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos, Barcelona, Paidós, 1993, pp. 105-126.
 8. LaCapra, Dominick, "Repensar la historia intelectual y releer textos", en Elías Palti, Giro lingüístico e historia intelectual, Raúl Ravinow, Stanley Fish, Dominick LaCapra, Richard Rorty, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998. pp. 237-294.
 9. Lovejoy, Arthur. "Reflections on the History of Ideas" en Journal of the History of Ideas, University of Pennsylvania Press, Vol. 1. Núm. 1, Jan. 1940, pp. 3-23.
 10. Palti, José Elías, "El problema de las 'ideas fuera de lugar' revisitado. Más allá de la 'historia de 'ideas'', México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2004.
 11. Palti, José Elías, (compilador.), Giro lingüístico e historia intelectual. Raúl Ravinow, Stanley Fish, Dominick La Capra, Richard Rorty, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
 12. Pocock, John Greville Aagord, "Historia intelectual: un estado del arte", en Prismas, Revista de Historia Intelectual, Núm. 5, 2001, pp. 145-173.
 13. White, Hayden, Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO