



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LOS PARADIGMAS DE LA MODERNIDAD EN LA HISTORIOGRAFIA	CREDITOS	12
1259036		TIPO	OPT.
H.TEOR. 6.0		TRIM.	III, IV, V, VI
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	DOCTORADO

OBJETIVO(S) :

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Conocer distintas formas de conceptualizar la modernidad y su impacto en las formas de pensar históricamente.
- Identificar las modernidades múltiples como cronotopos de la profesionalización, institucionalización de la historia como conocimiento.
- Diferenciar los debates histórico-teóricos en torno a la modernidad y a los procesos de modernización sociales, políticos y económicos.
- Ubicar las coordenadas espacio-temporales de estos debates.
- Evaluar los debates actuales y las diferenciaciones entre modernidad, modernidades, posmodernidad así como su relevancia para los análisis historiográficos.

CONTENIDO SINTETICO:

Existen diversas formas de abordar problemas tan complejos como el que atraviesa aquello que denominamos genéricamente, por comodidad expresiva, modernidad. Una que resulta pertinente para la reflexión teórica, sea una entrada de orden conceptual que, como tal, implica un conjunto de dimensiones relativas a la experiencia histórico social y a la forma como es posible enunciarla, explicarla y comprenderla como el horizonte que es la condición de posibilidad misma del pensamiento histórico e historiográfico moderno. En las disciplinas histórico-sociales se han elaborado conceptos de corta vida y otros cuya pertinencia y potencial heurístico han trascendido lugares y



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259036

LOS PARADIGMAS DE LA MODERNIDAD EN LA HISTORIOGRAFIA

tiempos. El concepto modernidad, ha trascendido su contexto de enunciación "original" y acumulado a lo largo del tiempo significaciones diversas, por lo que porta contenidos experienciales que se refieren, simultáneamente, a una época histórica específica, y a un proyecto histórico que conlleva ideales regulativos de corte universalista sin los que no es posible entender los procesos de transformación económica, social, cultural e intelectual que ha orientado de forma asincrónica en distintos tiempos y espacios, ni las consecuencias no planeadas que ha implicado para prácticamente todas las sociedades, consecuencias que, por cierto, son uno de los detonantes político prácticos de los debates teóricos que han emprendido diversas disciplinas desde hace al menos treinta años, sobre el estatus temporal y espacial de la modernidad. Precisamente una de las consecuencias de estos debates es el reconocimiento de la pluralidad de las vías que ha recorrido el proyecto moderno, su carácter expansivo a nivel espacial y la aceleración como la modalidad predominante de su experiencia del tiempo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento del campo de la Teoría de la Historiografía introducen a los problemas específicos de los contenidos, proponen lecturas, y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio de la investigación en términos comparativos. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259036 LOS PARADIGMAS DE LA MODERNIDAD EN LA HISTORIOGRAFIA

1. Anderson, Perry, Los orígenes de la posmodernidad, Barcelona, Anagrama, 2000.
2. Arriarán, Samuel, Filosofía de la posmodernidad. Crítica a la modernidad desde América Latina, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
3. Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. 2a. ed. México, Siglo XXI Editores, 1989 (1a ed. en español 1988; 1a ed. en inglés 1982).
4. Betancourt Martínez, Fernando. Historia y cognición. Una propuesta de epistemología desde la teoría de sistemas. México, Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Iberoamericana, 2015.
5. Casullo, Nicolás, Modernidad y cultura crítica, México, Paidós, 1998.
6. Echeverría, Bolívar, Las ilusiones de la modernidad, México, Universidad Nacional Autónoma de México. El Equilibrista, 1995.
7. Frisby, David, Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamín, Madrid, Visor, 1992.
8. Gadamer, Hans Georg, Hermenéutica de la modernidad. Conversaciones con Silvio Vietta. Madrid, Trotta, 2004.
9. Habermas, Jürgen, Ensayos políticos, 3a. ed., Barcelona, Península. 1997.
10. Habermas, Jürgen. El discurso filosófico de la modernidad. México, Taurus, 1989.
11. Luhmann, Niklas, Complejidad y modernidad. De la unidad a la diferencia, Madrid, Trotta, 1998.
12. Luhmann, Niklas, Observaciones de la modernidad. Racionalidad y contingencia en la sociedad moderna, México, Paidós, 1997.
13. Magris, Claudio, Utopía y desencanto. Historias, esperanzas e ilusiones de la modernidad, Barcelona, Anagrama, 2001.
14. Pappe, Silvia (coord.), La modernidad en los debates de la historiografía alemana actual, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco CONACYT, 2004.
15. Sachsenmaier, Dominic, Jens Riedel y Shmuel N. Eisenstadt, Reflections on Multiple Modernities. European, Chinese & Other Interpretations, Leiden, Boston, Köln, Brill, 2002.
16. Sloterdijk, Peter, Esferas I, II y III. Barcelona, Siruela. (Vol. I: 1998; Vol. II, 1999; Vol. III: 2002).
17. Tenorio Trillo, Mauricio, Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales 1880-1930, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
18. Toulmin, Stephen, Cosmopolis. The Hidden Agenda of Modernity, Chicago, The University of Chicago Press, 1990.
19. Williams, Raymond, La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas, Buenos Aires, Manantial, 1997.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO