



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MODELOS EPISTEMOLOGICOS Y ONTOLOGICOS DE LA HISTORIA	CREDITOS	8	
1259029		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0		TRIM.	II	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	DOCTORADO	

**OBJETIVO(S) :**

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Reflexionar en torno a los supuestos epistemológicos y ontológicos de los discursos como instrumentos de análisis para la historiografía crítica.
- Comprender la relación entre principios dominantes problemas epistemológicos y ontológicos y los que se observan tanto en las prácticas disciplinarias y extradisciplinarias, como en los discursos teóricos.
- Discernir las relaciones entre los espacios de experiencia, los horizontes de expectativas, y los problemas epistemológicos y ontológicos.
- Hacer explícitos los supuestos epistemológicos y ontológicos que permean las distintas expresiones político-culturales.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Una de las dimensiones más relevantes de los debates dentro del campo de la teoría de la historia y la epistemología de las disciplinas históricas, se refiere a "valores" como la verdad (verosimilitud), objetividad, razón, moral, ética, además de otros, relacionados con "ideas" político-sociales como libertad, progreso, desarrollo, o bien, algunos de corte muy abstracto -y en no pocas ocasiones inasibles- como modernidad. Con frecuencia, la historia y su evaluación (política, científica, académica) tienen como fondo y como horizonte algunos de estos valores. Forman parte del discurso histórico, del modo como varía de acuerdo a las coordenadas en las que se enuncia o evalúa éste y su importancia es fundamental, no solo por lo dicho



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259029

MODELOS EPISTEMOLOGICOS Y ONTOLOGICOS DE LA HISTORIA

antes, sino porque los valores, en independencia de su contenido, son criterios inescindibles de la orientación de proyectos y acciones, tanto en la vida práctico-política, como en el mundo de la observación. El acercamiento a una práctica historiográfica de corte reflexivo ha de reservar un espacio para tratar de identificar cómo los "valores" permean la enunciación del discurso histórico, su evaluación, los criterios utilizados en la selección construcción de fuentes y, en general, el trato con los rastros materiales del pasado.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Los Cuadernos de Posgrado correspondientes a las UEA obligatorias introducen a problemas específicos del campo de la historiografía. Proponen lecturas y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio teórico-práctico de la investigación. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Arendt, Hannah, Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal. Trad. de Carlos Ribalta. Barcelona, Lumen, 1967.
2. Bödeker, Hans Erich, "Sobre el perfil metodológico de la historia conceptual. Temas, problemas, perspectivas", en Historia y Grafía, núm. 32, 2009, pp. 131-168.
3. De Certeau, Michel, La fábula mística, siglos XVI-XVII. México, Siruela, 2006.
4. Fernández Sebastián, Javier, Cf. <http://www.historiaintelectual.net/> (sobre historia intelectual), [recuperado 30 de marzo de 2017].



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 4103

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259029 MODELOS EPISTEMOLOGICOS Y ONTOLOGICOS DE LA HISTORIA

5. Gadamer, Hans Georg, Vol. I (II.1a) "El círculo hermenéutico y el problema de los prejuicios" y b) "Prejuicios como condiciones del comprender, en Verdad y método, Salamanca, Sígueme, 1987.
6. Gumbrecht, Hans Ulrich, Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir. México, Universidad Iberoamericana, 2005.
7. Hartog, François, Regímenes de historicidad, México, Universidad Iberoamericana, 2007.
8. Hawking, Stephen y Leonard Mlodinow. El Gran Diseño, Barcelona, Editorial Crítica, 2010.
9. Heidegger, Martin, Carta sobre el humanismo. Madrid, Alianza Editorial, 2000.
10. Herbig, Jost, La evolución del conocimiento: del pensamiento mítico al pensamiento racional. Barcelona, Editorial Herder, 2009.
11. Hobsbawm, Eric, Años interesantes. Una vida en el siglo XX. Barcelona, Crítica, 2003.
12. Honneth, Axel, La sociedad del desprecio. Madrid, Trotta, 2011.
13. \_\_\_\_\_, Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social. Madrid, Trotta, 2012.
14. Koselleck, Reinhart, Futuro Pasado. Barcelona, Paidós, 1993.
15. Pappe, Silvia, "El concepto de principios dominantes en la historiografía crítica", en Gustavo Leyva (coord.), Política, identidad y narración, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Miguel Ángel Porrúa y CONACYT, 2003, pp. 503-516.
16. Russel, Bertrand, Religión y ciencia. 18a. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2015.
17. Sloterdijk, Peter, En el mundo interior del capital. Madrid, Siruela, 2007.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO