



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	8
1259028	TEORIA Y ANALISIS DEL DISCURSO			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0				TRIM.	II
H.PRAC. 0.0	SERIACION			NIVEL	DOCTORADO

OBJETIVO(S) :

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Identificar el análisis del discurso como tarea transdisciplinaria.
- Reconocer la diversidad teórica, analítica y cultural del discurso.
- Relacionar el análisis del discurso con la semiótica histórica.
- Estudiar el discurso como representación y autorrepresentación de grupos sociales, culturas, relaciones de género y estructuras de poder.
- Relacionar los géneros discursivos y su historicidad con las formas de describir, representar y explicar el pasado.

CONTENIDO SINTETICO:

El término discurso ha alcanzado, junto con "texto", aunque en un sentido diferenciado, una difusión de tales dimensiones, que desde varias disciplinas se ha planteado la necesidad de hacer explícito continuamente su uso particular y puntual, tanto en lo que se refiere a las delimitaciones teóricas como en lo que se vincula con los análisis particulares, con el fin de evitar un uso cada vez más "inflacionario" y por lo mismo difuso del término. En efecto, hablar de discurso en cualquiera de las disciplinas en ciencias sociales, humanidades o artes, no quiere decir el acostumbrado trato explicativo e interpretativo de cualquiera de los documentos a tratar. Si así fuera, nada aportarían las recientes discusiones en torno a la o las teoría(s) del discurso, ni de los análisis respectivos. Estas y otras puntualizaciones y delimitaciones se observan, no obstante, en muchos



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259028 TEORIA Y ANALISIS DEL DISCURSO

ámbitos, de los cuales queremos destacar sobre todo tres: el histórico, el lingüístico-simbólico, y el social, atravesados siempre por los enfoques historiográficos reflexivos en los terrenos de lo teórico, lo político y lo cultural, entre otros.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado correspondientes a las UEA obligatorias introducen a problemas específicos del campo de la historiografía. Proponen lecturas y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio teórico-práctico de la investigación. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ankersmit, F. R., Historical representation, Stanford, Stanford University press, 2000.
2. Ashcroft, Bill, et al. (eds.), The post-colonial studies reader, London, Routledge, 1995.
3. Atienza Cerezo, Encarna. "Discurso e ideología en los libros de texto de ciencias sociales", en Discurso & Sociedad, vol. 1(4), Universitat Pompeu Fabra, Departamento de Traducción y Filología, 2007. pp. 543-574, [en www.dissoc.org.] Bajtín, Mijail, Estética de la creación verbal, Siglo XXI Editores, 1982.
4. Bourdieu, Pierre, Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción, Barcelona, Anagrama, 1997.
5. Bourdieu, Pierre, Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259028 TEORIA Y ANALISIS DEL DISCURSO

6. Brotherston, Gordon. "Historia legible en los códigos", en Danna Levin y Federico Navarrete, Indios, mestizos y españoles interculturalidad e historiografía en la Nueva España, México, Universidad Autónoma Metropolitana / Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 203-224.
7. Foucault, Michel, Arqueología del saber, México, Siglo XXI Editores, 1970.
8. Foucault, Michel, El orden del discurso, México / Barcelona, Ediciones Tusquets, 1983.
9. Jäger, Siegfried, "Discourse and Knowledge. Theoretical and methodological aspects of a critical discourse and dispositive analysis", en Methods of critical discourse analysis, Los Angeles, London, SAGE, 2001. (<http://www.diss- duisburg.de/Internetbibliothek/Artikel/ Discourse and knowledge.pdf>)
10. Leyva, Gustavo (coord.), Política, identidad y narración, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Miguel Ángel Porrúa /CONACYT, 2003.
11. Quirarte, Vicente, Vergüenza de los Héroes. Armas y letras de la guerra entre México y Estados Unidos, México, Umbral 1999.
12. Ricoeur, Paul, Tiempo y narración, 3 vols., México, Siglo XXI Editores, 1995.
13. Ricoeur, Paul, "La representación historiadora" en La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires, Argentina, Siglo XXI Editores, 2000, pp. 307-370. [Existe Madrid, Editorial Trotta, 2003, pp. 311-376].
14. Ronzón, José y Saúl Jerónimo. Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
15. Rorty, Richard, El giro lingüístico, Barcelona, Paidós, 1990.
16. Rüsen, Jörn, Estudios de metahistoria, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. [Aceptado para publicación].
17. Soage, Ana, "La teoría del discurso de la Escuela de Essex en su contexto teórico", en clac CÍRCULO de lingüística aplicada a la comunicación, 25/2006, pp. 45-61.
18. Trejo, Evelia, Los límites de un discurso. Lorenzo de Zavala, su "Ensayo histórico" y la cuestión religiosa en México, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
19. Van Dijk, Teun A., Estudios del discurso I. El discurso como estructura y proceso, Barcelona, Gedisa, 2001.
20. Van Dijk, Teun A., Estudios del discurso II. El discurso como interacción social, Barcelona, Gedisa, 2001.
21. Vázquez Mantecón, Álvaro, Orígenes literarios de un arquetipo fílmico. Adaptaciones cinematográficas a Santa de Federico Gamboa, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005.
22. White, Hayden, El contenido de la forma. Narrativa, discurso y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

 APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 463

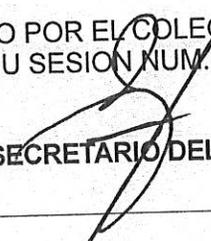
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA		4 / 4
CLAVE 1259028	TEORIA Y ANALISIS DEL DISCURSO	

representación histórica, Barcelona, Paidós, 1992.
 23. Zerubavel, Eviatar, Time Maps: Collective Memory and the Social Shape of the Past, Chicago, The University of Chicago Press, 2000.


UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
 Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 463


 EL SECRETARIO DEL COLEGIO