



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISION <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		1/ 4	
NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA</b>					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8	
<b>1259027</b>	<b>REPRESENTACIONES DEL TIEMPO Y EL ESPACIO</b>		TIPO	<b>OBL.</b>	
H.TEOR. 4.0			TRIM.	<b>I</b>	
H.PRAC. 0.0	SERIACION		NIVEL	<b>DOCTORADO</b>	

**OBJETIVO(S) :**

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Conocer distintas temporalidades y sus usos culturales en las representaciones propias de cada tradición.
- Ponderar el concepto representación en sus múltiples dimensiones a través de las categorías espacialidad y temporalidad.
- Apreciar diferentes tipos de imágenes como fuentes históricas.
- Examinar historiográficamente las fuentes gráficas, arquitectónicas, monumentos y otros espacios construidos como representaciones no escritas del pasado.
- Reflexionar en torno a las representaciones no escritas del espacio como significativos para los elementos identitarios de una sociedad.
- Implementar una heurística y una hermenéutica visual, desde la transversalidad que ofrecen distintos discursos (arquitectónico, literario, fílmico, publicitario, etcétera).

**CONTENIDO SINTETICO:**

Las representaciones en el tiempo y el espacio entonces, en sus múltiples dimensiones y expresiones son una fuente sugerente para la historiografía. Películas, pinturas, obras teatrales, monumentos, mapas, arquitectura, imágenes, historietas, códigos, paisajes, rituales, caricatura, grafiti, murales, música, etcétera; pero también las conceptualizaciones abstractas de tiempo y espacio tienen estrechas relaciones con los principios dominantes



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259027

REPRESENTACIONES DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

que rigen su significado.

Dichos discursos en tanto aprehensiones del pasado o representaciones del mismo, pueden ubicarse y problematizarse desde múltiples coordenadas de análisis que orientan, pero también se convierten en auténticos campos de batalla (desde la lucha por el poder, la legitimidad, por los cánones, por la autoridad en el campo de las ideas, etcétera).

Por lo tanto, los procesos de problematización e historización de cada una de estas representaciones, sin embargo, requieren de reflexiones críticas en torno a las relaciones entre estos elementos y su interpretación y análisis historiográfico a través de textos, y tradiciones disciplinarias como la hermenéutica visual y la semiótica.

Otro elemento adicional a considerar en el estudio de las representaciones no textuales del tiempo y el espacio, son los paradigmas estéticos y las intenciones tanto históricas, como en el caso de los monumentos y espacios construidos expresamente para el recuerdo de ciertos acontecimientos, como no históricas de estas representaciones.

#### MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado correspondientes a las UEA obligatorias introducen a problemas específicos del campo de la historiografía. Proponen lecturas y enlazan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, con el objetivo de fomentar el dominio teórico-práctico de la investigación. El alumno planteará y desarrollará las problemáticas historiográficas a partir de la bibliografía especializada y su propia investigación.

#### MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global será sumativa y centrada en el desempeño del alumno; se basará en las actividades Desarrolladas en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios y ensayos comparativos. Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio, y la visión crítica y reflexiva ante los horizontes de los significados del pasado.

#### BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 3163

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259027 REPRESENTACIONES DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

1. Ades, Dawn (ed.), Art and Power. Europe under the dictators, Stuttgart, London, Deutsches Historisches Museum, (1995).
2. Barthes, Roland, Image-Music- Text, 21a. ed., New York, Hill & Wang, 1999.
3. Berger, Maurice, How art becomes history, New York, Icon Editions, 1992.
4. Burke, Peter, Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Madrid, Critica, 2005. (Biblioteca de bolsillo letras de humanidad 121).
5. Certeau, Michel de, La invención de lo cotidiano, México, Universidad Iberoamericana, 1996.
6. Chartier, Roger, El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación, Barcelona, Gedisa, 1995.
7. Elias, Norbert, Sobre el tiempo, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
8. Etlin, R. (ed.), Nationalism in the Visual Arts, Hanover and Londres, Distributed by the University Press of New England, 1991.
9. Fabian, Johannes, Time and the Other. How Anthropology Makes its Object, New York, Columbia University, 2002.
10. Freedberg, David, El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta, University of Chicago Press, Madrid, Ediciones Catedra, 1992.
11. Garcia Melero, José Enrique, "Pintura de historia y literatura artística", en Fragmentos, Revista de Arte, España, Ministerio de Cultura, Secretaria General Técnica, Núm. 6, 1985. pp. 50-71.
12. Gaskell, Ivan, "Visual History", en Burke, Peter (ed.), New Perspectives on Historical Writing, Cambridge, Polity Press, 2001.
13. Gruzinski, Serge, La guerra de las imágenes, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
14. Haskell, Francis, La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado, Madrid, Alianza, 1993.
15. Hellion Denise, Humo y cenizas, México, CONACULTA Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2013.
16. Luna Argudín, María (coord.), Tres visiones del tiempo: Merleau-Ponty, Ricoeur, Gadamer, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2003.
17. Lynch, Kevin. "La imagen del medio ambiente", "La imagen de las ciudad y sus elementos", en La imagen del espacio. Barcelona, Gustavo Gili. 1998. pp. 9 a 24 y 61 a 111.
18. MacKenzie, John M., Orientalism: History, Theory and the Arts, Manchester, Manchester University Press, 1995.
19. Mitchell, William J.T., Landscape and Power, Chicago, The University Chicago Press Book, 1994.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1259027

REPRESENTACIONES DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

20. Pérez Vejo, Tomás, "Pintura de historia e imaginario nacional: el pasado en imágenes", en Historia y Gráfica, no. 16 (2001), pp. 73-110.
21. Pappe, Silvia, Estridentópolis: urbanización y montaje. México, Universidad Autónoma Metropolitana. 2006.
22. Pappe, Silvia. "La problematización del espacio y el lugar social del historiador", en Teresita Quiroz y Leonardo Martínez, El espacio entre la presencia y la representación. México. Universidad Autónoma Metropolitana, 2009, pp. 29-54.
23. Porter, Roy, "Seeing the Past", en Past and Present, CXVIII, 1988, pp. 186-205.
24. Rotberg, Robert y Rabb, Theodore K. (eds), Art and History: Images and Their Meanings, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
25. Rivero Mora, Jorge Alberto, Wachando a Tin Tan. Análisis historiográfico de un personaje fílmico (1944-1958), Tesis de Doctorado, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2012.
26. Quiroz, Teresita, La ciudad de México: un guerrero águila. El mapa de Emily Edward, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2006.
27. Schlögel, Karl. En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y geopolítica. Madrid, Siruela, 2007.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO