



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISION <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		1/ 4	
NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA</b>					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8	
<b>1256066</b>	<b>TEORIA II. PROBLEMATIZACION Y REPRESENTACION DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL PASADO</b>		TIPO	<b>OBL.</b>	
H. TEOR. <b>4.0</b>			TRIM.	<b>II</b>	
H. PRAC. <b>0.0</b>	SERIACION <b>1256063</b>		NIVEL	<b>MAESTRIA</b>	

**OBJETIVO(S) :**

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Identificar, con base en los insumos cognitivos obtenidos en la UEA Teoría I, las consecuencias teóricas y epistemológicas de la especificidad de los tiempos presentes desde los cuales la historiografía elabora e investiga sus objetos de estudio.
- Analizar la noción "principios dominantes" como un concepto apto para identificar y evaluar los diversos valores que atraviesan los discursos que llevan determinadas franjas del pasado al estatus de historia en diferentes coordenadas espacio/temporales. Establecer los vínculos entre principios dominantes y teorías del conocimiento.
- Analizar el concepto "modernidades múltiples" y las posibilidades que ofrece para dar cuenta de las diferencias y continuidades entre la llamada modernidad temprana y las modernidades tardías.
- Identificar y analizar la escritura como problema teórico y empírico de la historiografía. Examinar sus relaciones con el problema de la representación historiográfica, así como su estatus como práctica disciplinaria conectada internamente con los problemas de temporalidad y espacialidad.
- Examinar la narración histórica como problema teórico y empírico de la historiografía, y relacionarlo con problemas historiográficos como la verdad, la retórica, el discurso, la interpretación y la representación.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256066

TEORIA II. PROBLEMATIZACION Y REPRESENTACION DEL  
CONOCIMIENTO SOBRE EL PASADO**CONTENIDO SINTETICO:**

La segunda UEA del eje teórico, Teoría II. Problematización del conocimiento sobre el pasado, parte de la noción de modernidades múltiples, para considerar posteriormente el concepto de principios dominantes, y continuar con diversos campos de la escritura (en especial la narrativa) como problema de investigación, ordenamiento, estructuración y trasmisión del conocimiento historiográfico.

Los debates en torno al estatus de las modernidades contemporáneas, comparadas con la modernidad de hace aproximadamente dos siglos, influyen tanto en las ciencias sociales en general como en las reflexiones historiográficas. Una dimensión central de estos debates radica en la identificación de las continuidades y rupturas entre una y otras, particularmente las relativas a la experiencia del tiempo y el espacio. Los rasgos distintivos de las sociedades modernas occidentales "originales" son seleccionados, recolocados y reformulados al extenderse a sociedades distintas a ellas, dando lugar a efectos heterogéneos e híbridos, tanto a nivel de los procesos de transformación de estructuras históricas, sociales, económicas y políticas, como de modos de vida.

La explicación y comprensión de los procesos, acontecimientos y experiencias son ordenadas conceptualmente con la noción de "modernidades múltiples".

El concepto de principios dominantes busca ser una herramienta teórica para que la investigación historiográfica pueda partir de una reflexión de corte metateórico sobre las nociones que marcan culturalmente la forma como los discursos sobre el pasado entienden su sociedad, su relación con el espacio de experiencia anterior, sus expectativas y sus proyecciones.

La representación escrituraria del pasado es, indudablemente, tanto un problema teórico como empírico central para la historiografía. Esto queda de manifiesto cuando se repara en que los horizontes históricos no son entidades cerradas y autocontenidas, sino fluidas, móviles, que se constituyen y reconstituyen continuamente en función de las coordenadas de la historia (o las historias) que se busca escribir, o dicho con mayor propiedad, re-presentar a través de la escritura. Los problemas teóricos asociados a la narrativa histórica han sido discutidos al menos desde el último medio siglo desde muy diversos ángulos.

Se destacan en estos debates en torno a las funciones de la narrativa en el discurso histórico las posturas de aquellos que afirman que la narración es la manera por excelencia de constituir el conocimiento histórico-temporal, por una parte, y las de quienes asumen que la narrativa es esencialmente una forma de organizar y representar el conocimiento sobre el pasado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1256066****TEORIA II. PROBLEMATIZACION Y REPRESENTACION DEL  
CONOCIMIENTO SOBRE EL PASADO****MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La base de la UEA son los ejes de trabajo, planteados en función de problemas de investigación, y la propuesta de lecturas y actividades que se realizarán a lo largo del trimestre.

Se propicia especialmente el desarrollo de un pensamiento historiográfico solvente, crítico, creativo y estructurado teórica y conceptualmente, así como informado empíricamente.

Asimismo, se fomentan las habilidades de expresión escrita, particularmente las relacionadas con el uso de lenguajes conceptuales.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación global del alumno se basa en las actividades que desarrolle en la UEA (cuadros sinópticos, mapas mentales, comentarios críticos, resúmenes, ensayos).

La evaluación del conocimiento de los contenidos se pondera con el proceso de aprendizaje en lo relativo a la capacidad de reflexionar en torno a problemas teóricos, la calidad de la expresión escrita, y la integración de los conocimientos adquiridos.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ankersmit, Frank.T. Historical representation. Stanford, Stanford University Press, 2001.
2. Beck, Ulrich y Wolfgang Bonss, Christoph Lau. "Teoría de la modernización reflexiva preguntas, hipótesis, programas de investigación". En Pappe, Silvia (coord.) La modernidad en el debate de la historiografía alemana. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco/CONACYT, 2004, pp. 107-173.
3. Beck, Ulrich, Giddens, A., Lasch, Scott y Bauman, Z. Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno. Madrid, Alianza, 2000.
4. De Certeau, Michel, "La operación historiográfica", en la escritura de la historia. 2a. Ed. México, Universidad Iberoamericana, 1993.
5. Eisenstadt, Shmuel, "Multiple Modernities", Daedalus, Winter 2000, 129, I. [http://www.havenscenter.org/files/Eisenstadt2000\\_MultipleModernities.pdf](http://www.havenscenter.org/files/Eisenstadt2000_MultipleModernities.pdf) (consultado 8 de enero de 2014).
6. Gadamer, Hans Georg. "Círculo de comprensión, 63-71"; "Lenguaje y comprensión 181-194"; "Lenguaje prefigura el pensamiento, 195-201"; La hermenéutica como forma teórica y práctica, 293-309", en Verdad y Método

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE **1256066****TEORIA II. PROBLEMATIZACION Y REPRESENTACION DEL  
CONOCIMIENTO SOBRE EL PASADO**

- II. Salamanca, Ediciones Sígueme, 1998.
7. Hartog, François. Evidencias de la historia, México, Universidad Iberoamericana, 2012 (Prefacio, Capítulo 1, Epílogo).
  8. Koselleck, Reinhart. Futuro Pasado. Barcelona, Paidós, 1993. Primera Parte, capítulo 1 "Futuro pasado del comienzo de la modernidad" y Tercera Parte, capítulo 14 "Espacio de experiencia y horizonte de expectativas, dos categorías históricas".
  9. Mendiola, Alfonso. "La inestabilidad de lo real en la ciencia de la historia: ¿argumentación y/o narrativa?", en Historia y Grafía, núm. 24, México, Departamento de Historia, 2005, pp. 97-127.
  10. Pappe, Silvia, "El concepto de principios dominantes en la historiografía crítica", en Gustavo Leyva (coord.), Política, identidad y narración. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/ Miguel Ángel Porrúa, CONACYT, 2003, pp. 503-516.
  11. Pappe, Silvia, "Perspectivas multidisciplinares de la narrativa. Una hipótesis", en Historia y Grafía, núm. 24, 2005, pp. 55-95.
  12. Ricoeur, Paul. "La función de la hermenéutica del distanciamiento", en Ensayos de hermenéutica II. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
  13. Ricoeur, Paul. Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. México, Siglo XXI Editores, 2001.
  14. Rüsen, Jörn, "La escritura de la historia como problema teórico de las ciencias sociales", en Silvia Pappe (coord.), Debates recientes en la teoría de la historiografía alemana. México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco/Universidad Iberoamericana, 2000, pp. 235-264.
  15. Rüsen, Jörn, The practice of conceptual history. Timing history, spacing concepts. Stanford, Stanford University Press, 2002.
  16. Sloterdijk, Peter. En el mundo interior del capital. Madrid, Siruela, 2007. Capítulo 1 "Sobre grandes relatos"; capítulo 2 "La estrella errante"; capítulo 3 "Regreso a la tierra"; capítulo 4 "Tiempo de globo. Tiempo de imagen de mundo". Stierle, Karlheinz, "Experiencia y forma narrativa. Anotaciones sobre su interdependencia en la ficción y en la historiografía", en Silvia Pappe (coord.), en Debates recientes en la teoría de la historiografía alemana. México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco/Universidad Iberoamericana, 2000, pp. 457-499.
  17. White, Hayden, "Introducción", en Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX. México, Fondo de Cultura Económica, 1992 (c 1973), pp. 9-50.
  18. Zima, Peter V., "Modernidad - modernismo - posmodernidad: ensayo de una terminología", en Pappe, Silvia (coord.), La modernidad en el debate de la historiografía alemana. México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco/CONACYT, 2004, pp. 19-52.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**