

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISION <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA</b>					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	<b>8</b>
<b>1256054</b>	<b>GENEROS, FORMATOS Y SOPORTES MATERIALES</b>			TIPO	<b>OPT.</b>
H.TEOR. <b>4.0</b>				TRIM.	<b>IV, V</b>
H.PRAC. <b>0.0</b>	SERIACION <b>AUTORIZACION</b>			NIVEL	<b>MAESTRIA</b>

**OBJETIVO(S):**

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Conocer la significación de documento y su tipología.
- Identificar las dimensiones del documento en términos de géneros, formatos y soportes materiales.
- Distinguir las particularidades expresivas y las convenciones comunicativas de los géneros, los formatos y los soportes materiales.
- Relacionar el propósito de los géneros, los formatos y los soportes materiales con la representación del pasado.
- Distinguir los límites efectivos y temporales de los géneros, los formatos y los soportes materiales en relación con sus campos de enunciación y de recepción.
- Valorar el impacto de los géneros, los formatos y los soportes materiales en la construcción de los significados sobre el pasado.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Esta UEA profundiza en el conocimiento teórico de un documento como registro y expresión testimonial, considerando sus distintas formas de clasificación. En especial se enfoca en la triple dimensión que caracteriza a un documento, es decir, los géneros, formatos y soportes materiales, distinguiendo las particularidades expresivas y las convenciones comunicativas de los mismos, además de atender al propósito de éstos en el ámbito de la transmisión discursiva. Esto implica poner de manifiesto las diferentes prácticas y los



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1256054****GENEROS, FORMATOS Y SOPORTES MATERIALES**

distintos medios que un autor escoge consciente o inconscientemente, con el fin de comunicar discursos determinados a sus posibles receptores. Un aspecto a destacar es que al examinar los géneros, formatos y soportes materiales asiduos en la historiografía, en tanto prácticas de expresión y comunicación en estrecha relación con el lugar social y cultural desde donde se enuncian, se advierten sus propiedades, funciones y objetivos, así como sus límites efectivos y temporales dados los intereses político-económicos y socioculturales que los circundan.

Por tanto, se busca valorar el impacto que producen los géneros, formatos y soportes materiales en la construcción de los significados sobre el pasado, estimando su relevancia para el análisis historiográfico.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

A partir del Cuaderno de Posgrado de esta UEA el alumno desarrollará las actividades previamente diseñadas y manifestadas por el cuerpo académico con base en un conjunto de lecturas selectas y de distintos tópicos expuestos. A su vez, aplicará los conocimientos adquiridos de manera gradual a lo largo del trimestre, observando un desempeño autónomo y un trabajo participativo con sus compañeros de grupo.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Los procedimientos de evaluación responden al conjunto de actividades llevadas a cabo en la UEA con base en los siguientes criterios:

- a) capacidad de expresión escrita acorde con los objetivos de la UEA.
- b) aptitud para reflexionar, problematizar y debatir los tópicos de la UEA de manera crítica.
- c) habilidad de sintetizar, integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis historiográfico.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Algaba, Leticia, Las licencias del novelista y las máscaras del crítico, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 1997.
2. Bajtín, Mijaíl, El problema de los géneros discursivos, México, Siglo XXI Editores, 1989.
3. Barthes, Roland, Image-Music Text, 21a. ed., Nueva York, Hill & Wang, 1999.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256054 GENEROS, FORMATOS Y SOPORTES MATERIALES

4. Bernárdez, Enrique, Introducción a la lingüística del texto, Madrid, Espasa Calpe, 1982.
5. Carrizo Sainero, Gloria, Manual de fuentes de información, Zaragoza, Confederación Española de Gremios Asociaciones de Libreros, 2000.
6. Coronado Suzán, Gabriela, El hipertexto multicultural en México posmoderno: paradojas e incertidumbres, México, CIESAS/Miguel Ángel Porrúa, 2004.
7. Chartier, Roger, El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación, Barcelona, Gedisa, 1995.
8. Chartier, Roger, El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito, México, Universidad Iberoamericana, 2005.
9. Foucault, Michel, Arqueología del saber, México, Siglo XXI Editores, 1970.
10. Hellion Puga, Rosa Denise, Exposición permanente. Anuncios y anunciantes en El Mundo Ilustrado, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Conaculta e Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2008.
11. López Yepes, José, La sociedad de la documentación: seis calas en el ámbito de la teoría de la documentación, del documento y de las fuentes de información, Madrid, Fragua, 2011.
12. Martínez Montero, Jorge, Fuentes de información para la investigación en historia del arte, Deutschland, Publicia, 2013.
13. Muñoz-Alonso López, Gemma e Isabel Villaseñor Rodríguez, Descubriendo el pensamiento a través del documento, Madrid, Fragua, 2010.
14. Pappe, Silvia, Estridentópolis: urbanización y montaje, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2006.
15. Pérez Gutiérrez, Mario, El fenómeno de la información, Madrid, Trotta, 2000.
16. Pupo-Walker, Enrique, La vocación literaria del pensamiento histórico en América. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Madrid, Gredos, 1982. (Biblioteca Románica Hispánica, Estudios y Ensayos, 318).
17. Quiroz Ávila, Teresita, La Ciudad de México: un guerrero águila. El mapa de Emily Edwards, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2006.
18. Ricoeur, Paul, "Historia y memoria: la escritura de la historia y la representación del pasado", en Annales, Histoire, Sciences sociales, núm. 55(4), París, julio-agosto de 2000, pp. 731-747.
19. Rivero Mora, Jorge Alberto, Wachando a Tin Tan. Análisis historiográfico de un personaje fílmico (1944-1958), tesis de doctorado, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2012.
20. Román Alvarado, Abe Yillah, El discurso de modernidad en la arquitectura ecléctica local auspiciada por la oligarquía orizabeña durante el



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256054

GENEROS, FORMATOS Y SOPORTES MATERIALES

Porfiriato, tesis de doctorado, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2016.

21. Ronzón, José, y Saúl Jerónimo Romero (coords.), Formatos, géneros y discursos. Memoria del Segundo Encuentro de Historiografía, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2000.
22. Ruedas de la Serna, Jorge, María Luna Argudín y Leticia Algaba, La tradición retórica en la poética y en la historia, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco y CONACYT, 2004.
23. Van Dijk, Teun A., La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario, Barcelona, Paidós, 1983.
24. Zavala, Iris, El texto en la historia. Madrid, Editorial Nuestra Cultura, 1981.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 763

EL SECRETARIO DEL COLEGIO