



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8	
1256050	DISCURSOS Y FORMAS DE REPRESENTAR EL PASADO		TIPO	OPT.	
H. TEOR. 4.0			TRIM.	IV, V	
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	MAESTRIA	

OBJETIVO(S):

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

Reconocer los distintos tipos de discursos y representaciones en el pasado en fuentes, documentos, huellas y monumentos.

- Profundizar en los usos y la recepción de los discursos sobre el pasado.
- Reflexionar en torno al concepto de representación y su relevancia en la historiografía.
- Examinar críticamente las relaciones entre las representaciones del pasado, y los proyectos políticos e identitarios.
- Analizar la configuración narrativa del pasado.
- Estudiar la especificidad disciplinaria en las distintas formas de representar el pasado.

CONTENIDO SINTETICO:

Las sociedades y grupos culturales disponen de determinadas posibilidades discursivas para construir su conocimiento acerca de la realidad, la experiencia, su identidad y su manera de organizarse en todos los niveles. No se trata de conocimientos acumulativos ya que se renuevan continuamente. En el orden de la historiografía, eso significa que cada sociedad dispone del conocimiento sobre el pasado en función de las condiciones culturales del presente que le permiten representar e interpretar este pasado. Más que los temas concretos contenidos en los textos de historia, de las fuentes y de las



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256050

DISCURSOS Y FORMAS DE REPRESENTAR EL PASADO

huellas del pasado, el análisis historiográfico de los discursos y formas de representación concentra su esfuerzo crítico y reflexivo en las maneras en que está organizado el conocimiento social y cultural, y las condiciones, circunstancias y necesidades en función de las cuales se está transformando.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de posgrado de las UEA optativas de Historiografía conjugan actividades para el desarrollo de habilidades de pensamiento y el desarrollo de destrezas para el dominio de los géneros académicos (reseñas, comentarios críticos, estudios monográficos, reportes, ensayos). La creciente complejidad de las actividades a realizar y la discusión entre alumnos y tutores propician la reflexión crítica y el pensamiento creativo.

El alumno leerá y analizará los ensayos introductorios a cada uno de los problemas historiográficos planteados y la bibliografía obligatoria señalada. Realizará las actividades indicadas y las discutirá con el profesor.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global del alumno será sumativa y se basará en las actividades que desarrollará en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, estudios monográficos y comparativos, y ensayos.

Se ponderarán los productos realizados y los procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, además de la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bajtín, Mijail, Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI Editores, 1982.
2. Bourdieu, Pierre, Capital cultural, escuela y espacio social, México, Siglo XXI Editores, 2000.
3. Díaz Arciniega, Víctor y Adriana López Téllez, Nada que rompa la continuidad. Análisis del discurso de la campaña electoral 1987-1988, México, Universidad Autónoma de México-Azcapotzalco, 2003.
4. Foucault, Michel, Arqueología del saber, México, Siglo XXI Editores, 1970.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256050

DISCURSOS Y FORMAS DE REPRESENTAR EL PASADO

5. Foucault, Michel, L'ordre du discours, Paris, Gallimard, 1971.
6. Geertz, Clifford, "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 1992, pp. 19-40.
7. Grajeda Bustamante, Aarón Aurelio, "Vindicación. Análisis historiográfico de un género para el desagravio, la identidad y la muerte", tesis de maestría, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2001.
8. O'Gorman, Edmundo, La invención de América, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1958.
9. Ricoeur, Paul, Tiempo y narración, 3 vols., México, Siglo XXI Editores, 1995.
10. Ronzón, José, y Saúl Jerónimo, Formatos, géneros y discursos. Memoria del segundo encuentro de historiografía, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2000.
11. Trejo, Evelia, Los límites de un discurso. Lorenzo de Zavala, Su "Ensayo histórico" y la cuestión religiosa en México, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
12. Van Dijk, Teun A., Estudios del discurso I. El discurso como estructura y proceso, Barcelona, Gedisa, 2001.
13. Van Dijk, Teun A., Estudios del discurso II. El discurso como interacción social, Barcelona, Gedisa, 2001.
14. White, Hayden, El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica, Barcelona, Paidós, 1992.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO