

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 4
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN HISTORIOGRAFIA			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PERSPECTIVAS INDIGENAS Y MESTIZAS SOBRE LA HISTORIA PREHISPANICA Y COLONIAL	CREDITOS	8
1256045		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0		TRIM. II, III	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL MAESTRIA	

OBJETIVO(S):

Al final del trimestre, el alumno será capaz de:

- Identificar las prácticas de enunciación del pasado que tenían los indígenas y las que se originaron a partir de la confrontación entre éstas y las de los españoles.
- Reflexionar acerca de la importancia que tenía para los pueblos mesoamericanos la representación del pasado y las principales formas de registro que lo hicieron posible.
- Comprender el concepto de Historiografía de Tradición Indígena como aquel que alude a las nuevas formas de entender y registrar el acontecer nacidas del contacto entre los modelos historiográficos europeos y mesoamericanos.
- Examinar críticamente las fuentes indígenas y mestizas, así como los estudios historiográficos recientes sobre ellas.
- Distinguir las operaciones historiográficas (método de investigación, crítica interna y externa de fuentes, explicación del acontecer, estructura y estilo de las obras e idea de la historia) implicadas en las obras de cronistas indígenas y mestizos.

CONTENIDO SINTETICO:

En el territorio americano que ocupó el imperio español existían diversas tradiciones indígenas de escritura y registro del pasado antes de la llegada de los europeos, algunas de ellas continuaron y se modificaron durante el periodo colonial. Asimismo se desarrollaron procesos de resistencia que



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1256045****PERSPECTIVAS INDIGENAS Y MESTIZAS SOBRE LA HISTORIA
PREHISPANICA Y COLONIAL**

permitieron rescatar, en parte, la tradición cultural previa a la conquista. Aún se debate el grado de integración entre las tradiciones culturales indígenas y la española. En gran medida este debate se nutre de las dificultades que tuvo la cultura occidental para comprender las formas de comunicación y la cosmovisión de los pueblos americanos, ya de suyo sumamente diversas. Entre los estudiosos del pasado indígena existe consenso de que sólo hubo escritura en el área mesoamericana. Esta UEA ofrece un acercamiento a las formas nativas de registro del pasado que se desarrollaron en Mesoamérica antes de la conquista y reflexiona sobre la recomposición que los propios indígenas realizaron de sus formas tradicionales de expresión ante el embate de la cultura de los conquistadores. Por otra parte, estudia la herencia de las cosmovisiones y prácticas historiales nativas que se perciben en la obra de los autores mestizos y criollos posteriores. Con este fin se abordan los principios formales de la escritura pictográfica y se revisan, a través de ejemplos paradigmáticos, los contenidos esenciales y la estructura de códices, lienzos y mapas de tradición mesoamericana elaborados por escribas indígenas antes y después de la conquista. Además de los códices y pictografías, incluyendo los que fueron anotados o transcritos, se abordarán los códices techialoyan y los títulos primordiales, documentos gráficos y escritos que fueron elaborados por indígenas bien entrado el periodo colonial para reivindicar derechos de propiedad. Finalmente, se analizan textos históricos plasmados con escritura alfabética por autores nativos o mestizos durante el periodo colonial.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Los Cuadernos de Posgrado de las UEA optativas de Historiografía conjugan actividades para el desarrollo de habilidades de crítica de fuentes y el desarrollo de un conocimiento panorámico de los principales géneros escriturísticos del periodo, así como de las interpretaciones centrales que los historiadores actuales han formulado sobre esta producción historiográfica. El alumno leerá las introducciones temáticas de cada Cuaderno y analizará, en una serie de ejercicios allí señalados, tanto literatura secundaria como fuentes primarias. Realizará las actividades indicadas y las discutirá con sus compañeros y con el profesor.

MODALIDADES DE EVALUACION:

La evaluación global del alumno será sumativa y se basará en las actividades que desarrollará en la UEA: comentarios críticos, análisis del discurso, cuadros sinópticos y ensayos. Se ponderarán los productos realizados y los

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1256045****PERSPECTIVAS INDIGENAS Y MESTIZAS SOBRE LA HISTORIA
PREHISPANICA Y COLONIAL**

procesos de aprendizaje del alumno, con especial énfasis en la capacidad para discutir y exponer los conocimientos adquiridos, además de la capacidad interpretativa que se expresa en la problematización historiográfica de los objetos de estudio.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. "Histoire du Mexique", en Mitos e historias de los antiguos nahuas, edición, paleografía y traducciones de Rafael Tena. México, CONACULTA, 2002 (Cien de México), pp. 123-166.
2. Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de, Sumaria relación de todas las cosas que han sucedido en la Nueva España... en Obras históricas. Incluye el texto completo de las llamadas Relaciones e Historia de la nación chichimeca en una nueva versión establecida con el cotejo de los manuscritos más antiguos que se conocen, prefacio de Miguel León-Portilla, edición, estudio introductorio y un apéndice documental por Edmundo O'Gorman. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1975 (Serie de Historiadores y Cronistas de Indias, 4), v. I, pp. 285-288. [Declaración del autor sobre sus informantes].
3. Berdan, Frances F. y Patricia R. Anawalt, eds., The Essential Codex Mendoza. Berkeley y Los Angeles, University of California Press, 1997, pp. 3-7.
4. Brotherston, Gordon, Painted Books from Mexico. Codices in UK Collections and the World they Represent. Londres, British Museum Press, 1995.
5. Chimalpain Cuauhtlehuanitzin, Domingo Francisco de San Antón Muñón. Octava relación, Introducción, estudio, paleografía, versión castellana y notas de José Rubén Romero Galván. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1983 (Cultura Náhuatl, Fuentes, 8), pp. 73-79, 101-105, 111-123 y 167-181.
6. Chimalpain Cuauhtlehuanitzin, Domingo Francisco de San Antón Muñón., Memorial Breve acerca de la fundación de Culhuacán, edición de Víctor M. Castillo Farreras. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1991. (Serie de Cultura Náhuatl, Fuentes 9), pp. 19-25.
7. Códice Boturini, Tira de la Peregrinación, edición facsimilar de Patrick Johansson. México, Raíces, 2007 (Edición Especial Arqueología Mexicana, 26).
8. Códice Fejérváry Mayer, (Tonalámatl de los pochtecas), estudio de Miguel León-Portilla. México, Raíces, 2005. (Edición Especial Arqueología Mexicana 18). [Lámina 1].
9. Códice Mendoza. <http://www.codicemendoza.inah.gob.mx>. [Folio 2r].

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE 1256045

**PERSPECTIVAS INDIGENAS Y MESTIZAS SOBRE LA HISTORIA
PREHISPANICA Y COLONIAL**

10. Hill Boone, Elizabeth, Relatos en rojo y negro. Historias pictográficas de aztecas y mixtecos, Trad. Juan José Utrilla Trejo. México, Fondo de Cultura Económica, 2010 (Colección de Antropología). [Capítulo III, "La escritura en imágenes", pp. 40-79 y Capítulo IV "Las estructuras de la Historia", pp. 84-103].
11. Levin, Danna y Federico Navarrete (coords.), Indios, mestizos y españoles. Interculturalidad e historiografía en la Nueva España. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007 (Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades. Serie Estudios).
12. Ortega y Medina, Juan A., Patricia Escandón y Rosa Camelo (coordinación general), Historiografía Mexicana, vol. I. Historiografía novohispana de tradición indígena, coordinado por José Rubén Romero Galván. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2003.
13. Los Títulos Primordiales del Centro de México, edición de Paula López Caballero. México, CONACULTA, 2003. Fragmentos selectos.
14. Popol vuh: las antiguas historias del Quiché, Trad., introducción y notas de Adrián Recinos. México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Fragmentos selectos.
15. Robertson, Donald, Mexican manuscript painting of the early colonial period: the metropolitan schools. Norman, University of Oklahoma Press, 1994.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO