



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1256026	LITERATURA Y VIOLENCIA		TIPO	OPT.
H. TEOR. 6.0			TRIM.	I - VI
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	MAESTRIA

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer estrategias de interpretación de textos narrativos que abordan la violencia en la actualidad mexicana.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender la diferencia fundamental entre la representación novelística de la violencia y el análisis que posibilita la racionalidad disciplinaria de las ciencias sociales sobre el mismo fenómeno o la representación de la violencia en el discurso mediático o político;
- Analizar y confrontar textos narrativos que articulan un mensaje sobre la violencia al nivel de los personajes, los temas, los motivos, el léxico así como al nivel simbólico o mitológico, o en la articulación narrativa;
- Comprender los vínculos múltiples que entreteje la producción narrativa contemporánea sobre la violencia con otros discursos: los de la política, los medios, los actores criminales, el imaginario de la clase media;
- Contextualizar obras narrativas de modo múltiple y comprenderlas como fenómenos complejos, que se crean frente a una transición social violenta y al mismo tiempo están situados en un mercado editorial; que integran estereotipos del imaginario común y del discurso mediático así como modelos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256026

LITERATURA Y VIOLENCIA

derivados del psicoanálisis para abordar una condición traumática; que comercializan la representación de la violencia y pretenden construir una imagen verosímil del entorno social de la delincuencia;

- Considerar los problemas concretos de transmisión de los textos como parte de su circunstancia de interpretación; es decir, comprender la dimensión pragmática de las obras narrativas que se escriben y leen apartados de los espacios de violencia, y así apelan al imaginario y los valores de la clase media;
- Conocer de manera explícita los problemas discursivos y genéricos del discurso narrativo frente a la irrepresentabilidad del trauma;
- Analizar los géneros narrativos implicados en la construcción del sentido sobre la violencia;
- Comprender la constitución intermedial de la narrativa que integra elementos de la cultura pop y de los medios de comunicación;
- Sistematizar el repertorio de tópicos y clichés que prevalecen en la narrativa mexicana contemporánea sobre la violencia (el narcotraficante, el policía corrupto, la familia, etc.);
- Distinguir entre textos que apuestan por una estrategia de comercialización por medio de elementos del imaginario común y clichés del narcotráfico, y otros textos que proponen describir con profundidad semiótica los estragos que causa la violencia a nivel individual y colectivo;
- Comprender parte del discurso sobre la violencia como tropo que permite la emergencia de una generación de escritores jóvenes por medio de novelas-debut que explotan la temática;
- Problematizar la construcción del campo literario a partir de una revisión panorámica de los relatos que se han publicado sobre la violencia en los últimos quince años;
- Aplicar estos conocimientos a ejemplos precisos para distinguir abordajes narrativos que alcanzan cierta profundidad y riqueza artística en el tratamiento del tema y otros que explotan la representación de la violencia como estrategia de venta.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La representación de la violencia en la narrativa mexicana.
 - 1.1. La novela de la revolución.
 - 1.2. La novela de la guerra sucia y de la guerrilla.
 - 1.3. La novela del narcotráfico.
2. Modelos analíticos e interpretativos.
 - 2.1. El mercado de libros y la promesa de verosimilitud.
 - 2.2. Modelos psicoanalíticos para analizar la relación entre narrativa y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256026

LITERATURA Y VIOLENCIA

trauma.

- 2.3. La estética de la recepción y la construcción de la normalidad en la narrativa del narcotráfico.
 - 2.4. Los tópicos de la desintegración de la familia y la integración de la banda criminal.
 - 2.5. Los géneros que configuran el sentido de la narrativa sobre la violencia (autoficción, picaresca, novela negra, periodismo de investigación).
3. Análisis de obras concretas (selección).
 - 3.1. Contrabando, Hugo Rascón Banda.
 - 3.2. Fiesta en la madriguera, Juan Pablo Villalobos.
 - 3.3. "Ese modo que colma", Daniel Sada.
 - 3.4. El lenguaje del juego, Daniel Sada.
 - 3.5. Tijuana: Crimen y olvido, Luis Humberto Crosthwaite.
 - 3.6. Juan Justino Judicial, Gerardo Cornejo.
 - 3.7. Perra brava, Orfa Alarcón.
 - 3.8. El vuelo, Sergio González Rodríguez.
 - 3.9. La doble vida de Jesús, Enrique Serna.
 - 3.10. Cóbraselo caro, Elmer Mendoza.
 - 3.11. Nostalgia de la sombra, Eduardo Antonio Parra.
 - 3.12. Los trabajos del reino, Yuri Herrera.
 - 3.13. Los ojos de Lía, Yuri Herrera y Patricio Beteo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El profesor organizará debates que permitan definir la especificidad de la literatura contemporánea que tematiza la violencia y orientará a los alumnos con respecto a la posición que ocupan las obras a analizar en las trayectorias individuales de los autores y en el campo literario. El profesor escogerá los textos teóricos de la bibliografía para estructurar el análisis de cada obra específica. El alumno reflexionará sobre las obras del corpus con base en las lecturas de los textos teóricos y expondrá las conclusiones de su investigación ante el grupo. El alumno realizará ensayos en el que analizará una obra del corpus.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256026

LITERATURA Y VIOLENCIA

Se evaluará la participación en clase, la exposición y la elaboración de los ensayos a lo largo de la U EA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aguayo, Sergio y Lorenzo Meyer. Seminario de Violencia en México. <http://violenciaenmexico.colmex.mx> (consulta 20.08.14).
2. Brombacher, Daniel y Günther Maihold. "Das Gewaltparadox im mexikanischen Drogenkampf: Erklärungsversuche und ihre Folgen". Günther Maihold. Gewalt, Organisierte Kriminalität und Staat in Lateinamerika, Opladen/Berlin/Toronto, Barbara Budrich, 2013, pp. 85-97.
3. Cruz, Salvador. "Homicidio masculino en Ciudad Juárez. Costos de las masculinidades subordinadas", Frontera Norte, volumen 23, número 46, julio-diciembre de 2011, pp. 239-262.
4. De la O, María Eugenia y Elmer Mendoza. "Narcotráfico y literatura". Desacatos, número 38, enero-abril de 2012, pp. 193-199. http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/387020Indexado/resenas_1.pdf (consulta enero 2013).
5. Díaz Arciniega, Víctor. "La ficción, una versión de la realidad Conversación con Luis Humberto Crosthwaite", Fuentes Humanísticas, 43, 2011, pp. 171-175.
6. El País. "Élmer Mendoza: 'La narcoliteratura no es oportunista' ". (26. noviembre de 2012). http://cultura.elpais.com/cultura/2012/11/26/actualidad/1353959091_080283.html (consulta 22.02.2013).
7. Escalante Gonzalbo, Fernando. "Bartleby en la redacción". Nexos, agosto de 2013. "<http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2204275> (consulta 22.10.2013).
8. _____, El crimen como realidad y representación. México, COLMEX, 2012.
9. García Díaz, Teresa. "El narco como telón de fondo: Fiesta en la madriguera". Amerika, <http://amerika.revues.org/2171> (consulta 22.02.2013).
10. History in Transit. Ithaca, Cornell University Press, 2004.
11. Iser, Wolfgang. Das Fiktive und das Imaginäre. Fráncfort del Meno, Suhrkamp, 2001.
12. Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI, 2002.
13. Jiménez Valdez, Elsa 'vette. "Mujeres, narco y violencia: resultados de una guerra fallida". Región y sociedad, Colegio de Sonora, 4, 2014, pp. 101-128. <https://www.colson.edu.mx:4433/Revista/Articulos/e4/4Ivette.pdf> (consulta 30 de agosto 2014).
14. Kaufman, Susana Griselda. "Lo legado y lo propio. Lazos familiares y transmisión de memorias", Elizabeth Jelin y Susana G. Kaufman,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256026

LITERATURA Y VIOLENCIA

- Subjetividad y figuras de la memoria. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006, pp. 47-72.
15. Kristeva, Julia. Los poderes de la perversión. México, Siglo XXI, 2006.
 16. LaCapra, Dominick. History, Literature, and Critical Theory. Ithaca, Cornell University Press, 2013.
 17. _____, History and Its Limits. Ithaca, Cornell University Press, 2009.
 18. _____, Writing History. Writing Trauma. Ithaca, Cornell University Press, 2001.
 19. Lemus, Rafael. "Balas de salva. Notas sobre el narco y la narrativa mexicana". Viviane Mahieux y Oswaldo Zavala. Tierras de nadie: El norte en la narrativa mexicana contemporánea. México, CONACULTA, 2012, pp. 217-226.
 20. _____, "Música de despedida. Alegato con delirio". Letras Libres. Noviembre de 2005. <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/musica-de-despedida-alegato-con-delirio> (consulta enero 2013).
 21. Luiselli, Valeria. "Contra las tentaciones de la nueva crítica". Viviane Mahieux y Oswaldo Zavala. Tierras de nadie: El norte en la narrativa mexicana contemporánea. México, CONACULTA, 2012, pp. 227-236.
 22. Maihold, Günther, Rosa María Sauter de Maihold. "Capos, reinas y santos - la narcocultura en México". iMex. año 2, núm. 3, invierno 2012, pp. 64-96. http://www.maihold.org/mediapool/113/1132142/data/Narco_cultura_en_Mexico_GM_SdM.pdf (consulta 30 de agosto 2014).
 23. Mathieux, Viviane y Oswaldo Zavala. "El nomos del norte". Tierras de nadie: El norte en la narrativa mexicana contemporánea. México, CONACULTA, 2012, pp. 9-24.
 24. Pappe, Silvia. "Desaparición, ¿una categoría para estudios historiográficos en torno a la violencia?", Reflexiones Interdisciplinarias para una Historiografía de la Violencia. México, UAM-A, 2015.
 25. Parra, Eduardo Antonio. "Norte, narcotráfico, literatura". Letras Libres, octubre de 2005. <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/norte-narcotrafico-y-literatura>. (consulta ene. 2013).
 26. Polkinhorne, Donald E.. "Narrative Psychology and Historical Consciousness", Jürgen Straub, Narration, Identity and Historical Consciousness. New York/Oxford: Berghahn, 2005, pp. 3-22.
 27. Pulido, Frida. "Entre la denuncia y el olvido", La Gaceta de Guanajuato (7 de marzo 2011) http://gaceta.udg.mx/G_notas1.php?id=9143 (consulta 5 de septiembre 2014).
 28. Rincón, Omar y German Rey. "Cuentos mediáticos del miedo", URVIO (Flacso-Ecuador), número 5, septiembre 2008, pp. 34-45. http://escuelapnud.org/biblioteca/pmb/opac_css/doc_num.php?expl_num_id=106, (consulta ene. 2013).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA		6/ 6
CLAVE 1256026	LITERATURA Y VIOLENCIA	

29. Rösen, Jörn. Tiempo en ruptura. México, UAM-A, 2015.

30. Sperling, Christian, "Desintegrar, transgredir, reflejar: La (de)formación del sentido en la ficción mexicana contemporánea sobre la violencia", Reflexiones Interdisciplinarias para una Historiografía de la Violencia. México, UAM-A, 2015.

31. Sperling, Christian. "La escritura de la memoria y del trauma en Tijuana: crimen y olvido de Luis Humberto Crosthwaite", iMex VIII/IX, Universidad de Düsseldorf, 2015.

32. _____, "Apuntes para un mundo feliz. La violencia como experiencia iniciática en Los ojos de Lía", Tema y variaciones de literatura (Literatura infantil y juvenil: reflexiones, análisis y testimonios), México: uama 41 (semestre II 2013): 141-154.

33. _____, "De perras bravas y perros falderos: herramientas teóricas para la lectura de una novela de "narcoviencia", Fuentes Humanísticas, UAM-A. 2016.

34. _____, "La escritura de la memoria y del trauma en Tijuana: crimen y olvido de Luis Humberto Crosthwaite", iMex, Universidad de Düsseldorf, 4.VIII (verano 2015): 29-45. <http://www.imex-revista.com/imex-revistaediciones/octava/Sperling.html>.

35. Straub, Jürgen, "Telling Stories, Making History: Toward a Narrative Psychology of Historical Construction of Meaning", Jürgen Straub, Narration, Identity and Historical Consciousness. New York/Oxford: Berghahn, 2005, pp. 44-98.

32. Valencia, Sayak. Capitalismo Gore. s.I., Melusina, 2010.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO