



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 5	
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12	
1256025	LITERATURA ELECTRONICA		TIPO	OPT.	
H. TEOR. 6.0			TRIM.	I - VI	
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	MAESTRIA	

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer elementos de teoría y análisis de la literatura electrónica para profundizar en la comprensión de sus diferentes formatos, su potencial expresivo y su constitución interactiva e intermedial.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar obras electrónicas que pertenecen a las nuevas expresiones artísticas que combinan elementos textuales, visuales y acústicos;
- Comprender la trayectoria de la literatura electrónica a partir de sus orígenes en los años sesenta hasta la actualidad, dentro del contexto amplio de la historia de la literatura del siglo XX y XXI;
- Poner las obras en el contexto del desarrollo de los diferentes géneros que integran el campo de la literatura electrónica, por ejemplo, hipertextos, poesía cinética, instalaciones multimedia, generadores de textos, poesía del código de programación (codework) y juegos de video literarios;
- Considerar los problemas concretos que se desprenden de la interdisciplinariedad del fenómeno entre literatura, artes visuales y programación en la transmisión e interpretación de las obras;
- Comprender tanto las tradiciones no digitales que desembocan en la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256025 LITERATURA ELECTRONICA

literatura electrónica como las nuevas posibilidades expresivas que rebasan los límites de la literatura convencional;

- Distinguir las nuevas formas de concebir la subjetividad y lo estético en el entorno específicamente digital;
- Comprender el diálogo que establece la literatura electrónica con la cultura digital y sus sujetos;
- Aplicar estos conocimientos en el análisis de ejemplos precisos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Historia de los antecedentes análogos de la literatura electrónica.
2. Periodizaciones y conceptualizaciones de la literatura electrónica.
3. Intermedialidad e interactividad como elementos en la formación del sentido.
4. El sujeto en el espacio virtual.
5. Géneros y estrategias de representación.
6. La literatura electrónica en el contexto de la cultura virtual.
7. Antologías de literatura electrónica.

Para el análisis en clase se sugiere las siguientes antologías:

Electronic Literature Collection, vol. 1.
Electronic Literature Collection, vol. 2.
Electronic Poetry Center.
Anthology of European Electronic Literature.
Fundación Cervantes Literatura Electrónica Hispánica.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El profesor organizará un debate que permita definir la especificidad de la literatura electrónica.

El alumno investigará el panorama de la producción de literatura electrónica, y expondrá las conclusiones de su investigación ante el grupo.

El alumno realizará un ensayo en el que analizará una obra de literatura electrónica.

MODALIDADES DE EVALUACION:

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256025

LITERATURA ELECTRONICA

Evaluación Global:

Se evaluará la participación en clase, la exposición y la elaboración de los ensayos a lo largo de la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Antologías:

1. Anthology of European Electronic Literature. <http://elmcip.net/critical-writing/elmcip-anthology-european-electronicliterature>. (consulta 10.05.2015).
2. Electronic Literature Collection, vol. 1. www.collection.eliterature.org/1/ (consulta 08.05.2015).
3. Electronic Literatura Collection, vol. 2. www.collection.eliterature.org/2/ (consulta 08.05.2015).
4. Electronic Poetry Center, www.epc.buffalo.edu (consulta 10.05.2015).
5. Fundación Cervantes Literatura Electrónica Hispánica. www.cervantesvirtual.com/bib/portal/literaturaelectronica/index-2.html (consulta 14.09.2014).

Textos teóricos:

1. Aarseth, Espen. Cybertext. Perspectivas on Ergodic Literature. Baltimore & London: Johns Hopkins University Press, 1997.
2. Alayón Gómez, Jerónimo. "Perspectivas y problemas de la narrativa hipertextual", bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/literatura_electronica/46837519915807384122202/p0000001.htm#1 O (consulta 20.09.2014).
3. Bell, Alice. The Possible Worlds of Hypertext Fiction. New York, Palgrave-Macmillan, 2010.
4. Bolter, Jay David. Writing Space: Computers, Hypertext, and the Remediation of Print. Mahwah/NJ, Lawrence Erlbaum, 2001.
5. Brillenburg Wurth, Kiene. "Introduction", Between Page and the Screen. New York, Fordham University Press, 2012, pp. 1-26.
6. Colle, R. "Cómo construir hipernovelas", Revista Latina de Comunicación Social 63, 2008, pp. 1-14. www.ull.es/publicaciones/latina/200801Colle.html
7. Coover, Robert. "Literary Hypertext: The Passing of the Golden Age", www.nickm.com/vox/golden_age.html (consulta 16.05.2015).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256025

LITERATURA ELECTRONICA

8. Glazier, Loss Pequeño. Digital Poetics. The Making of E-Poetries. Tuscaloosa, University of Alabama, 2002.
9. Goldsmith, Kenneth. Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age. New York, Columbia University Press, 2011.
10. Goldsmith, Kenneth. "Why Conceptual Writing? Why Now?", Against Expression: An Anthology of Conceptual Writing (edición de Kenneth Goldsmith y Craig Dworkin). Evanston, Northwestern University Press, 2010, pp. 17-24.
11. González, Karla, "¿Dónde está la literatura electrónica?", Red de Humanidades Digitales. www.humanidadesdigitales.net/blog/2013/09/20/donde-esta-la-literatura-electronica/ (consulta 13.05.2015).
12. Hayles, N. Kathrine. "Electronic Literature: What is it?", www.eliterature.org/pad/elp.html (consulta 01.05.2015).
13. _____, "How We Read: Close, Hyper, Machine", How We Think. Digital Media and Contemporary Technogenesis. Chicago, University of Chicago Press, 2012, pp. 55-80.
14. _____, Electronic Literature: New Horizons for the Literary. Notre Dame-Indiana, University of Notre Dame Press, 2008.
15. _____, How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics. Chicago-London, University of Chicago Press, 1999.
16. Heibach, Christiane. Literatur im elektronischen Raum. Frankfurt, Suhrkamp, 2003.
17. Heibach, Christiane. Literatur im elektronischen Raum. www.netzaesthetik.de/LIERWeb/ (consulta 05.05.2015).
18. Kittler, Friedrich A. "Introduction", Gramophone, Film, Typewriter (traducción e introducción de Geoffrey Winthrop Young y Michael Wutz). Stanford, Stanford University Press, 1999, pp. 1-19.
19. Landow, George S. Hypertext 2.0. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997.
20. Montfort, Nick. "Literary Games", Poems that Go, Otoño 2003, www.nickm.com/writing/essavs/literary_games.html (consulta 17.05.2015).
21. _____, "The Early Materiality and Workings of Electronic Literature", www.nickm.com/writing/essavs/continuous_paper_mla.html (consulta 17.05.2015).
22. Morris, Adalaide. "New Media Poetics: As We May Think/How to Write", New Media Poetics: Contexts, Technotexts, and Theories (edición de Adalaide Morris y Thomas Swiss). Cambridge-London, The MIT Press, 2006, pp. 1-46.
23. Murray, Janet H. Hamlet on the Holodeck. The Future of Narrative in Cyberspace. Cambridge, MIT Press, 1997.
24. Pablo, Luis y María Goicoechea. "A Survey of Electronic Literature Collections", CLCWeb: Comparative Literature and Culture 16, 5, 2014, s. p. www.dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2558 (consulta 09.05.2015).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA		5/ 5
CLAVE 1256025	LITERATURA ELECTRONICA	

25. Page, Ruth y Bronwen Thomas. New Narratives: Stories and Storytelling in the Digital Age. Lincoln-London, University of Nebraska Press, 2011.
26. Pathfinder: Documenting the Experiencie of Early Electronic Literature. (canal de youtube) www.youtube.com/channel/UCzeZQ05p1Tli0lDBeWMx0A (consulta 01.05.2015).
27. Piscitelli, Alejandro. Entrevistado por Paola Ricaurte y Jacob Bañuelos. "Humanidades digitales", www.humanidadesdigitales.net/blog/2015/05/01/humanidades-digitales-entrevista-a-alejandro-piscitelli/ (consulta 02.05.2015).
28. Punday, Daniel. "From Synesthesia to Multimedia", New Narratives: Stories and Storytelling in the Digital Age (edición de Ruth Page y Bronwen Thomas). Lincoln-London, University of Nebraska Press, 2011, pp. 19-34.
29. Romero López, Dolores. "Literatura digital en español: estado de la cuestión" Revista Texto Digital 7, 1, enero-junio 2011, pp. 38-66. www.academia.edu/7007580/La_literatura_digital_en_espanol_estado_de_la_cuestion (consulta 14.09.2014).
30. Ryan, Marie-Laure. "Can Coherence be Saved – Selective Interactivity and Narrativity", in Narrative as Virtual Reality. Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media. Baltimore & London: Johns Hopkins University Press, 2001.
31. _____, (ed.). Cyberspace Textuality: Computer Technology and Literary Theory. Bloomington, Indiana University Press, 1999.
32. Simanowski, Roberto. "Fighting/Dancing Words: Jim Andrews' Kinetic, Concrete Audiovisual Poetry", www.dichtung-digital.de/2002/01/10-Simanowski/cramerhtm (consulta 29.04.2015).
33. _____, Digital Art and Meaning. Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2011.
34. _____, Interfictions: Vom Schreiben im Netz. Frankfurt, Suhrkamp, 2002.
35. Sperling, Christian. Literatura Electrónica: Tema y Variaciones de Literatura (número 45), México, UAM-A, 2015.
36. Wardrip-Fruin, Noah y Nick Montfort (ed.). The New Media Reader, Introducciones de Hanet H. Murray y Lev Manovich, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 2003.
37. Wilkens, Matthew. "Canons, Close Reading, and the Evolution of Method", Debates in the Digital Humanities (edición de Matthew K Gold). Minneapolis: U of Minnesota Press, 2012, pp. 249-238.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO