



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1256024	TEORIA Y ANALISIS DE LA LIRICA MODERNA		TIPO	OPT.
H. TEOR. 6.0			TRIM.	I - VI
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	MAESTRIA

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y manejar elementos de teoría y análisis de la poesía lírica moderna, con orientación al discurso de la poesía mexicana moderna y contemporánea.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y confrontar textos poéticos en sus distintos niveles de articulación: prosódico, morfosintáctico, léxico, semántico, simbólico, mitológico;
- Poner los textos de análisis en el contexto del canon de la lírica moderna, según influencias generales (la modernidad) y específicas (algunas corrientes americanas y europeas);
- Considerar los problemas concretos de transmisión de los textos como parte de su circunstancia de interpretación;
- Conocer de manera explícita los problemas discursivos y genéricos del discurso poético de acuerdo a los hablantes y la estrategia poética;
- Distinguir poéticas clásicas de poéticas más recientes;
- Problematizar la construcción del poema en torno de la conciencia de su signo, libre, vacío o detonador.
- Aplicar estos conocimientos a ejemplos precisos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256024

TEORIA Y ANALISIS DE LA LIRICA MODERNA

CONTENIDO SINTETICO:

1. Elementos esenciales del poema lírico (Beristáin, Kayser, Cohen, Tomás).
 - 1.1 Denotación, connotación.
 - 1.2 Su articulación morfosintáctica.
 - 1.3 Métrica.
 - 1.4 Figuras del discurso.
2. Corrientes principales de la lírica moderna (Friedrich, Benjamin, Snyder).
 - 2.1 El discurso desarticulado.
 - 2.2 La tentativa de liberación política.
 - 2.3 La tentativa de liberación espiritual.
 - 2.4 El poeta y la naturaleza.
 - 2.5 El poeta y la ciudad.
3. La estructura del discurso y los géneros (Culler, Bajtín).
 - 3.1 La perspectiva del poeta y del receptor como determinantes del género.
 - 3.2 Epístola, elegía, himno, meditación, canto, oración, epigrama, etc.
4. La relación del poema con la tradición (Bloom, Steiner).
 - 4.1 El canon occidental.
 - 4.2 El canon en México y en torno a México.
 - 4.3 Intertextualidad.
5. La producción del poema y su función social (Benjamin, Eliot, Jackson, Milosz).
 - 5.1 El acto del poeta como crítica.
 - 5.2 La función del poeta como práctica de la libertad.
6. Sentido último y alcances del poema (Cook, Snyder, Stevens).
 - 6.1 El poema como integración de la naturaleza.
 - 6.2 El poema como introspección.
 - 6.3 El poema como revelación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

A cada unidad se dedican dos semanas. Se presenta a los alumnos una selección de los textos teóricos de la bibliografía. Cada alumno deberá tomar un ensayo correspondiente a cada uno de los temas previstos en los objetivos parciales. El profesor guiará la discusión, que los alumnos, de esa manera, ilustrarán.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 396

V. Manó
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256024

TEORIA Y ANALISIS DE LA LIRICA MODERNA

Se realizarán análisis de manera continua desde la primera sesión. Idealmente habrá dos ejercicios de análisis; el primero guiado principalmente por el profesor, el segundo por un alumno.

Los textos para establecer ejemplos y análisis serán, brevemente, los documentos canónicos que representen mejor el tema, y, más por extenso, textos de la poesía mexicana reciente: Villaurrutia, Pellicer, Cuesta; Paz, Huerta (como ejemplos canónicos); Castellanos, García Terrés, Sabines; Lizalde, Becerra; la Espiga Amotinada; Francisco Hernández, Sergio Mondragón, etc. (ejemplos recientes).

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se evaluará la participación en clase según la lectura y dominio de los ensayos a lo largo del curso y el análisis de los poemas (50%); además, los alumnos entregarán un ensayo final y presentarán una evaluación general (50%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bajtín, Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1999.
2. Benjamin, Walter, Reflections: Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings, Nueva York, Schocken Books, 2007.
3. _____, Illuminations, Nueva York, Schocken Books, 2007.
4. Beristáin, Helena, Análisis e interpretación del poema lírico, México, UNAM, 1997.
5. Berman, Marshall, All that Is Solid Melts into Air, Nueva York, Penguin.
6. Bloom, Harold, The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry, 2a ed., Nueva York, Oxford University Press, 1997.*
7. Cohen, Jean, Estructura del lenguaje poético, Madrid, Gredos, 1974.
8. Cook, Jon, Poetry in Theory: An Anthology 1900-2000, Malden, Mass., Blackwell, 2004.
9. Centro de Estudios Literarios, Antología de textos sobre lengua y literatura, México, UNAM, 1971. (Lecturas Universitarias, 5)
10. Culler, Jonathan, Theory of the Lyric, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2015.
11. Eliot, T. S., Selected Prose of T. S. Eliot, ed. De Frank Kermode, Nueva York, Farrar, Straus and Giroux, 1975.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256024

TEORIA Y ANALISIS DE LA LIRICA MODERNA

12. _____, Función de la poesía y función de la crítica, Barcelona, Seix Barral, 1968.*
13. Friedrich, Hugo, Structure de la poésie moderne, trad. De M.-F. Demet, París, Le Livre de Poche, 1999.
14. Hamburger, Michael, La verdad de la poesía. Tensiones en la poesía moderna de Baudelaire a los años sesenta, México, FCE, 1991.
15. Hurley, Michael D. y Michael O'Neill, Poetic Form: An Introduction, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
16. Jackson, Virginia y Yopie Prins, The Lyric Theory Reader. A Critical Anthology, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2014.
17. Kayser, Wolfgang, Interpretación y análisis de la obra literaria, Madrid, Gredos, 1992.
18. Milosz, Czeslaw, To Begin where I Am: Selected Essays, Nueva York, Farrar, Straus and Giroux, 2001.
19. Navarro Tomás, Tomás, Arte del verso, México, Málaga, 1968.
20. Pfeiffer, Johannes, La poesía, México, FCE, 1986.
21. Preminger, Alex y T. V. F. Brogan (eds.), The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, Princeton, Princeton University Press, 1993.
22. Riffaterre, Michael, Semiotics of Poetry, Bloomington, Indiana University Press, 1984.
23. Snyder, Gary, Earth House Hold: Technical Notes and Queries to Fellow Dharma Revolutionaries, Nueva York, New Directions, 1969.
24. Steiner, George, Language and Silence: Essays on Language, Literature, and the Inhuman, New Haven, Yale University Press, 1998.
25. Stevens, Wallace, El elemento irracional en la poesía, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1987.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 398

EL SECRETARIO DEL COLEGIO