

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6	
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
1206109	GENERO Y ESCRITURA, NARRADORAS MEXICANAS			TIPO	OPT.
H. TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	I-VI
H. PRAC. 0.0					

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que el alumno analice la obra de diferentes escritoras mexicanas contemporáneas a partir de la aplicación de la categoría "género".

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

Utilice la categoría "género" para investigar la actividad literaria desde la perspectiva de género.

Analice las tendencias de género y escritura en las narradoras mexicanas contemporáneas.

Realice investigación documental con enfoque de género en torno a la narrativa de las escritoras incluidas en el programa.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Género y escritura: discurso de lo femenino, discurso femenino y discurso feminista.
2. Definiciones operativas: escritura de género, literatura comprometida, narrativa social de género.
3. Los imaginarios de género y escritura, urbanos y campiranos, masculinos y femeninos.
4. La escritura como gestión de la identidad, como compromiso, como propuesta estética, como proceso de liberación o como transgresión.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206109

GENERO Y ESCRITURA, NARRADORAS MEXICANAS

5. Corpus de mujeres escritoras: Rosario Castellanos, Elena Garro, Rosamaría Roffiel, Sara Levi Calderón, Elena Poniatowska, Ángeles Mastretta, Laura Esquivel, Sabina Berman, Beatriz Espejo, Rosa Nissan, Carmen Boullosa, Brianda Domecq, Mónica Lavín, Martha Cerda.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Lectura y crítica oral y escrita de al menos tres de las diez lecturas obligatorias u otra que apruebe el profesor a propuesta del alumno.
- Exposiciones del profesor y de los alumnos.
- Sesiones presenciales y sesiones virtuales.
- Seminario permanente de Escritura y Género, modelo aula virtual.
- Encuentros con escritoras.
- Elaboración de un ensayo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Dos presentaciones orales de algún tópico del temario (20%).
- Comprobar al menos 20 horas de actividad en el aula virtual (20%).
- Evaluación en aula virtual. (20%).
- Un ensayo con perspectiva de género sobre alguna de las obras de las narradoras (40%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Bibliografía Necesaria o Recomendable:

Benería Lourdes y Martha Roldán. Las encrucijadas de clase y género. México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica/Economía Latinoamericana, 1992.

Bourdieu Pierre. La dominación masculina. Barcelona, Editorial Anagrama, 2000.

Bradu Fabienne, Damas de corazón. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Cardaci Dora. Salud, género y programas de estudios de la mujer en México. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Organización Panamericana de la Salud, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206109

GENERO Y ESCRITURA, NARRADORAS MEXICANAS

Castillo Debra A., Talking Back Toward a Latin America Feminist Literary Criticism. Estados Unidos de América, Cornell University Press, 1992.

Castro-Klaren Sara. Escritura, transgresión y sujeto en la literatura latinoamericana. Puebla, Premio Editora, 1989.

Cazés Menanche Daniel y Fernando Huerta Rojas (Coórd.), Hombres ante la misoginia: miradas críticas. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Plaza y Valdés Editores, 2005.

Dalton Palomo, Margarita. Mujeres, diosas y musas, tejedoras de la memoria. México, El Colegio de México, 1996.

Del Valle Teresa y Carmela Sanz Rueda. Género y Sexualidad. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Fundación Universidad-Empresa.

Dickey Young Pamela. Teología Feminista, Teología Cristiana, En búsqueda de un Método. México, Documentación y Estudios de la Mujer AC (DEMAC), 1993.

Domecq Brianda, A través de los ojos de ella. Tomo 1. México, Ediciones Ariadne, 1999.

Domecq Brianda, A través de los ojos de ella. Tomo 2. México, Ediciones Ariadne, 1999.

Domenella Ana Rosa y Nora Pasternac (Editoras). Las voces olvidadas. Antología crítica de narradoras nacidas en el siglo XIX. México, El Colegio de México, 1991.

Domeq Brianda. Mujer que publica...Mujer Pública. Ensayos sobre literatura femenina. México, Diana, 1994.

Espejo Beatriz. Seis niñas ahogadas en una gota de agua. México, Universidad Autónoma de Nuevo

León, Documentación de Estudios de Mujeres AC (DEMAC), 2009.

Franco Jean. Las Conspiradoras. La representación de la mujer en México (Versión Actualizada). México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

García Cossio María Elena (Coord.). Mujeres sociedad en el México



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206109

GENERO Y ESCRITURA, NARRADORAS MEXICANAS

contemporáneo: nombrar lo innombrable. México, H. Cámara de Diputados LIX Legislatura, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Estado de México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2004.

Godina Herrera Célida, El cuerpo vivido. Una mirada desde la fenomenología y la teoría de género. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección General de Fomento Editorial, 2003.

González Gómez-Cásseres Patricia y Alicia V. Ramírez Olivares (Editoras). Confluencias en México, Palabra y Género. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección de Fomento Editorial, 2007.

González Marín María Luisa (Coord.). Metodología para los estudios de género. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Económicas, 1996.

Guoqing Zhang. Cereales, Población y Empleo. China, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 2006.

Hierro Graciela. Ética y feminismo. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

Jiménez Morales María Isabel y Amparo Quiles Faz (Coord.). De otras miradas: reflexiones sobre la mujer de los siglos XVII al XX. Málaga, Universidad de Málaga, Atenea Estudios sobre la Mujer.

Jiménez Tomé María José (Coord.), Pensamiento, imagen, identidad: a la búsqueda de la definición de género. Málaga, Universidad de Málaga, Atenea Estudios sobre la Mujer.

Junru Li, Sueño de China. China, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 2006.

Lagarde y de los Ríos Marcela. Madrid, Claves feminista. Editorial horas y HORAS, 2001.

Lazo Raimundo. Historia de la literatura hispanoamericana. México, Porrúa, 1997.

Lili Cui. Construcción de Ciudades Adecuadas para Habitar Seres Humanos. China, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 2007.

López García Ángel y Ricardo Morant. Gramática Femenina. México, Ediciones Cátedra, 1995.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206109 GENERO Y ESCRITURA, NARRADORAS MEXICANAS

López González Aralia (Coord.). Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas del siglo XX. México, El Colegio de México, 1995.

López González Aralia, "Narradoras mexicanas: utopía creativa y acción", Literatura Mexicana. Universidad Nacional Autónoma de México. Vol. II, Núm. 1, México, 1991.

Margot Ochoa Rosa. Representación en México de la Asociación de Literatura Femenina Hispánica Internacional. Escritoras mexicanas vistas por escritoras mexicanas. México, Universidad de Nebraska, Departamento de Lenguas Modernas, Instituto de Estudios Étnicos, 1997.

Marum Espinosa Elia (coord). Liderazgo y equidad, Una perspectiva de género. México, Universidad de Guadalajara, Instituto Jalisciense de las Mujeres, Cátedra UNESCO, 2009.

Moi Toril. Teoría Literaria Feminista. Madrid, Cátedra, 1998.

Ramos Juanita (Editora). Compañeras: Latina Lesbians (An Anthology). Nueva York, Latina Lesbians History Project, 2004.

Recéndez Guerrero Emilia (Coord). Memorias del Primer encuentro de Investigación sobre Mujeres y Perspectiva de Género. México, Universidad Autónoma de Zacatecas, Centro Interinstitucional de Investigaciones en Artes y Humanidades, Consejo Zacatecano de Ciencia y Tecnología, 2005.

Revista Iberoamericana, Cambio cultural y lectura de periódicos en el siglo XIX en América Latina. No. 214, México, enero- marzo de 2006.

Revista DEMAC para mujeres que se atreven a contar su historia. La magia de la escritura autobiográfica, Documentación de Estudios de Mujeres AC (DEMAC). Año 11, Núm. 34. México, 2009.

Revista Géneros, Universidad de Colima, Asociación Colimense de Universitarias AC, México, no. 3. Época 2, año 15, marzo agosto de 2008.

Revista Sinister Wisdom. Latina Lesbians, California, Estados Unidos, No. 74, 2008.

Robles Martha. Escritoras en la cultura nacional. Tomo I. México, Diana, 1989.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206109

GENERO Y ESCRITURA, NARRADORAS MEXICANAS

Rodríguez Estrada Mauro y Mercedes Gómez Rincón. La Mujer Creativa. Psicología de la creatividad femenina. México, Pax, 1992.

Sabas Alomá Mariblanca. Feminismo. Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2003.

Sau Victoria. Un diccionario ideológico feminista. Barcelona, Icaria Editorial, 1981.

Serret Estela. El género y lo simbólico. La constitución imaginaria de la identidad femenina. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades, Serie Sociología, 2001.

Wolfensberg Scherz Lilly. Cuerpo de mujer, campo de batalla. México, Plaza y Valdés Editores, 2001.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO