



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1206104	SILENCIO Y POESIA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	I-VI
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que el alumno analice las formas que adopta el silencio en el lenguaje poético de un grupo de autores mexicanos que han publicado a partir de los años cincuenta del siglo pasado.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Compare las representaciones gráficas y retóricas del silencio en la poesía.
- Analice el sentido literario, filosófico y político del silencio en los poetas incluidos en el programa.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Las representaciones formales del silencio en la poesía.
 - 1.1 La grafía y el espacio en Blanco.
 - 1.2 Las figuras del silencio.
2. Los silencios del poeta.
 - 2.1 El mutismo voluntario.
 - 2.2 El silencio obligado.
 - 2.3 Decir y callar.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206104

SILENCIO Y POESIA

3. Poetas del silencio.

3.1 Octavio Paz.

3.2 Pita Amor.

3.3 Gabriel Zaid.

3.4 Elsa Cross.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Los alumnos y el profesor establecerán una serie de lecturas cuyo tema sea la estética del silencio, así como poemarios y textos de crítica de éstos; este conjunto de lecturas permitirá abordar la relación silencio-poesía, desde diversas perspectivas.
- El alumno expondrá alguno de los temas o de los textos incluidos en el programa.
- El alumno identificará las posibilidades de análisis de los textos poéticos y hará una propuesta de trabajo crítico de uno de ellos.
- Los contenidos de los Temas Selectos de la Literatura Mexicana Contemporánea variarán dependiendo de las necesidades del programa, de la disponibilidad de los profesores y de los intereses de los alumnos. El Comité de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea decidirá cuáles serán los contenidos adecuados para cada trimestre y hará la oferta correspondiente en cada periodo del programa.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Control de lecturas (20%).
- Participación (20%).
- Exposición (20%).
- Proyecto de investigación (40%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Aboul-Hosn, Sydney Rice. "Centering" Silence and narrative: the feminine response to language in selected short stories of Poe, Payno, Barbey D'Aurevilly, Dario, Gilman and Bombal, University Park, Pa, Aboul-Hosn, 1998.

Aguilera, Ricardo. Intencion y silencio en el Quijote. Madrid, Endymion, 1992. (Textos universitarios).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206104 SILENCIO Y POESIA

Andueza, María. La flama en el espejo: Rubén Bonifaz Nuño, análisis y comentario de texto. UNAM, México, 1981.

Blanchot, Maurice. L'Espce littéraire. Paris, Gallimard, 1955.

Boza Masdival, Aurelio. Dulce María de Loynaz: poesía, ensueño y silencio. La Habana, Universidad de la Habana.

Certeau, Michel de et Jean-Marie Domenach. Le christianisme éclaté. Paris, Éditions du Seuil, 1974.

Chirinos Arrieta, Eduardo. La morada del silencio: presencia y representación de los silencios en la poesía de Emilio Adolfo Westphalen, Gonzalo Rojas, Olga Orozco, Javier Sologuren, Jorge Eduardo Eielson y Alejandra Pizarnik, New Brunswick. New Jersey, University of New Jersey, 1997.

Eliot, T.S. Collected poem (1909-1962) Llonon: Faber and Faber, 1970.

Gomez Gil, Alfredo. Las vibraciones del silencio. Introducción de Inman Fox, Madrid, Cultura Hispánica, 1977.

Henderson, Harold, An introduction to haiku, New York: Doubleday Anchor Books, 1958.

Kurzon, Dennis. Discourse of silence. Philadelphia, Pa. J. Benjamins, 1998, (Pragmatics and beyond; new ser. 49).

Levinas. Ética e infinito. Madrid, A. Machado Libros, 2000 (La balsa de la mediusa, 41).

Lisa Block de Behar. Una retórica del silencio: funciones del lector y procedimientos de la lectura literaria.

México, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1994.

Marasso Rocca, Arturo. Fervor, silencio, tiempo. Prefacio y post-scriptum de Héctor Ciocchini, Buenos Aires, Fata Morgana, 1994.

Massuh, Gabriela. Borges: una estética del silencio. Buenos Aires, Belgrano, 1980.

Morana, Mabel. Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco. México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206104

SILENCIO Y POESIA

Palaversich, Diana. Silencio, voz y escritura en Eduardo Galeano. Montevideo, Luis A. Retta, 1995.

Paredes, Alberto (ed.), Una temporada de poesía: nueve poetas mexicanos recientes. 1966-2000, CONACULTA, México, 2004.

Paz, Octavio, El Laberinto de la soledad, México, FCE, 1985.

_____. Conjunciones y disyunciones., México, Joaquín Mortiz, 1991.

_____. Convergencias. Barcelona, Seix Barral, 1992.

_____. Cuadrivio, México, Joaquín Mortiz, 1991.

_____. La búsqueda del comienzo, Madrid: Fundamentos, 1974.

Paz, Octavio y Julián Ríos, Solo a dos voces, Barcelona, Editorial Lumen, 1971.

_____. Poesía en movimiento, México: Siglo XXI, 1996.
(Colección Seminarios).

Paz, Octavio. Obra Poética (1935-1988). México, Seix Barral, 1990.

Saenger, Paul Henry. Space between words : the origins of silent reading. Stanford, Calif. Stanford University, 1997.

Sartre, Jean-Paul. Critiques littéraires. Situations I. Paris, Gallimard, Collection Idées, 1947.

Steiner, George. Lenguaje y silencio: ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano. Traducción Miguel Ultorio. Barcelona, Gedisa, 1990.

Steiner, Georges. Martin Heidegger. Paris, Flammarion, 1988.

Umeda, Miyoko. Pablo Neruda y el silencio en Residencia en la tierra. Nagoya, Universidad de Nanzan, Centro de Estudios de America Latina, 1998. (Cuadernos de investigacion del mundo latino, no. 18).

Vergara, Gloria. El universo poético de Jaime Sabines. Universidad Iberoamericana, México, 2003.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206104

SILENCIO Y POESIA

Winch, Peter et allum. Estdios sobre la filosofía de Wittgenstein. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1971.

Xirau, Ramón. Antología. México, Diana, 1989.

Zaid, Gabriel. Ensayos sobre poesía. Obras II, México, El Colegio de México, 1993.

Zaid, Gabriel. Reloj de sol. Poesía 1952-1992. Obras I, México, El Colegio Nacional, 1995.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO