



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12	
1206103	VISIONES DE ESCRITORES EXTRANJEROS SOBRE MEXICO	TIPO	OPT.	
H.TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	I-VI	
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que el alumno analice la obra de los principales autores extranjeros que han escrito sobre México durante el siglo XX.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Explique las causas del interés que ha despertado nuestro país en escritores extranjeros, en especial europeos.
- Compare la visión extranjera con la de los escritores mexicanos contemporáneos y posteriores.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes: noticia de algunos escritores europeos que han escrito sobre México, de Hernán Cortés a Humbolt y la condesa Calderón de la Barca.
2. México en la obra de Bruno Traven, André Bretón, Antonin Artaud, Graham Greene, D. H. Lawrence y Malcolm Lowry, Jean-Marie Le Clézio.
3. Elementos constitutivos de lo mexicano que más impactaron a los creadores extranjeros.
4. La visión europea y la mexicana: aceptación y rechazo.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206103

VISIONES DE ESCRITORES EXTRANJEROS SOBRE MEXICO

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Los alumnos y el profesor propondrán una serie de poemas, cuentos, novelas y ensayos escritos por autores europeos del siglo XX que vivieron o residieron en nuestro país.
- El alumno expondrá algunos de los temas propuestos.
El alumno analizará las obras propuestas y esbozarán eventuales proyectos de investigación.
El alumno escribirá un ensayo sobre una obra de su elección.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Control de lecturas (20%).
- Participación (20%).
- Exposición (20%).
- Ensayo (40%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Alcalá, Jerónimo de. Relación de Michoacán. Estudio introductorio de Jean-Marie G. Le Clézio. Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 2008.

Artaud, Antonin. Mensajes revolucionarios: textos sobre México. México, Letras vivas, 1998.

_____. México. Prólogo y notas de Luis Cardoza y Aragón. México, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.

_____. México y viaje al país de los tarahumaras. Prólogo de Luis Mario Schneider. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

_____. The peyote dance. Translated from the French by Helen Weaver. New York. Straus and Giroux, 1976.

_____. Textos. Selección, traducción y prólogo de Alejandra Pizarnik. Barcelona, Debolsillo, 2001.

Baumann, Michael L. B. Traven: Una introducción. Traducción. de Juan José Utrilla. Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1978.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206103

VISIONES DE ESCRITORES EXTRANJEROS SOBRE MEXICO

Bradú, Fabienne. André Breton en México. México, Vuelta, 1996.

_____. Artaud, todavía. México, D.F. Fondo de Cultura Económica, 2008.

Brau, Jean-Louis. Biografía de Antonin Artaud /. Traducción Joaquín Jordá. Barcelona, Anagrama, 1971.

Bretón, André. Antología. México, siglo XXI, 1973.

_____. Conversaciones. 1913-1952 / Traducción de Leticia Hulsz Piccone. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

_____. Apuntar del día, ensayos. Traducción de Pierre de Place, Caracas, Monte Ávila, 1974.

Burack, Charles Michael. D.H. Lawrence's language of sacred experience: the transfiguration of the reader. Palgrave Macmillan, 2005.

Cansigno, Yvonne. El indio y la indianidad en la obra de Jean-Marie Gustave le Clézio. Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2002.

Calderón de la Barca, Frances Erskine. La vida en México durante una residencia de dos años en ese país. Traducción y prólogo de Felipe Teixidor. México, Porrúa, 1981.

Cardoza y Aragón. Luis. André Breton: Atisbado sin la mesa parlante. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Cortés, Hernán. Cartas de relación de la conquista de Méjico Madrid, Espasa-Calpe, 1940.

Domange, Simone. Le Clézio ou La quête du Désert. Paris Imagoc, 1993.

Estrada Carreón, Luis Felipe. La visión imperialista de Graham Greene en Caminos sin ley. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, 2003.

Espejo, Miguel. El jadeo del infierno: Un ensayo sobre Malcolm Lowry. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1983.

Greene, Graham. El poder y la gloria. México, Porrúa, 1998.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206103

VISIONES DE ESCRITORES EXTRANJEROS SOBRE MEXICO

_____. Another México. New Cork, Viking, 1980.

Gregory, Orase. D. H. Lawrence: Pilgrim of the apocalypse, a critical study. New York, Grove Press, 1957.

García Riera. Emilio. México visto por el cine extranjero. Guadalajara, Universidad de Guadalajara-ERA, 1990.

Iturriaga de la Fuente, José. Viajeros Extranjeros en el Estado de Oaxaca. Oaxaca, Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca, 2010.

Kermode, John Frank. D. H. Lawrence. Barcelona, Gedisa, 1988.

Naggar, Carole. Mexico through foreign eyes. 1850-1990. New York, W.W. Norton, 1993.

Lawrence, D. H. La serpiente emplumada. Puebla, Premia, 1990.

_____. Viva y muera México. Prólogo y selec. de Emmanuel Carballo. México. Diógenes, 1970.

_____. Mañanas en México. México, UAM, 1978.

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. Diego y Frida. Traducción Manuel Arboli, Mexico, Diana, 1995.

_____. La conquista divina de Michoacán. Traducción de Aurelio Garzón del Camino. Mexico. Fondo de Cultura Económica, 1985.

_____. Desierto. Traducción de Alberto Conde. México, Tusquets, 2009.

Lowry, Malcolm. Bajo el volcán. México, Era, 1978.

_____. Oscuro como la tumba donde yace mi amigo. México, Era, 1998.

_____. El volcán, el mezcal, los comisarios. Barcelona, Tusquets, 1971.

_____. Un trueno sobre el Popocatepetl: poesía. Traducción de Rafael Vargas, Jose Emilio Pacheco y Jaime Garcia Terres. Mexico, D.F. Era, 2000.

Paz, Octavio. Estrella de tres punta: André Bretón y el surrealismo. México, Vuelta, 1996.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206103

VISIONES DE ESCRITORES EXTRANJEROS SOBRE MEXICO

Rodack, Madeleine Turrell. Antonin Artaud et la vision du Mexique. Arizona, University of Arizona, 1974.

Rodríguez García, José Luis. Antonin Artaud. Barcelona, Barcanova, 1981.

Ruffinelli, Jorge. El otro México: México en la obra de B. Traven, D. H. Lawrence y Malcolm Lowry. México, Nueva Imagen, 1978.

Semo, Alejandro. "Percepción y Concepto: Narrativa Urbana Viajeros Siglo XIX", Revista Estudios de historia cultural, difusión y pensamiento, UNAM: Disponible desde Internet: http://www.economia.unam.mx/historiacultural/hist_rev_asemo2.htm

Alexandrian, Sarane. Breton según Breton, Barcelona, Laia, 1974.

Tzontemoc, Pedro. Tiempo suspendido: fotografía sobre la ruta de Antonin Artaud en la Sierra Tarahumara. Presentacion Luis Mario Schneider, Louis Panabiere; textos, Georges Lavaudant ... [et al.]. México, Embajada de Francia en Mexico, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Casa de las Imágenes, 1995.

Traven, Bruno. Canasta de cuentos mexicanos. México, Secretaría de Educación Pública, 1982.

_____. El tesoro de la Sierra Madre. Traducción Esperanza López Mateos. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.

_____. Macario. México, SEP-Conasupo, 1981.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO