



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1206101	NUEVAS VOCES EN EL PERIODISMO LITERARIO		TIPO	OPT.
H.TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	I-VI
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que el alumno analice las variantes en que se manifiesta la interacción entre los discursos literario y periodístico en la literatura mexicana actual, a través de los préstamos formales, estilísticos y de contenido que transgreden los géneros tradicionales.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Compare la obra de autores del México actual cuya obra se ubica en las fronteras discursivas y genéricas de la literatura y el periodismo.
- Obtenga herramientas metodológicas que le permitan efectuar análisis e interpretaciones de las obras incluidas en el programa.
- Analice la especificidad de las obras incluidas en el programa destacando los modos en que el periodismo y la literatura se enriquecen mutuamente.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Periodismo informativo y periodismo literario.
2. De la crónica a la non-fiction novel.
3. Estrategias discursivas periodísticas y literarias: préstamos e hibridación.



CLAVE 1206101

NUEVAS VOCES EN EL PERIODISMO LITERARIO

4. Escritores periodistas y periodistas escritores, precursores: Amado Nervo, Salvador Novo.
5. Consolidación del nuevo periodismo: Vicente Leñero, Julio Scherer, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Huberto Batis, Carlos Montemayor, Juan Villoro, Ignacio Trejo Fuentes.
6. La producción actual y las nuevas voces.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Los alumnos y el profesor establecerán un corpus de textos teóricos que reflexionen sobre la interrelación entre los discursos literarios y narrativos.
- Los alumnos y el profesor propondrán la lectura de un corpus significativo de textos escritos por autores mexicanos construidos a partir del contacto entre los discursos literario y periodístico.
- El alumno analizará tanto los textos teóricos como el corpus de textos literario-periodísticos y expondrá alguno de ellos ante el grupo.
- El alumno realizará el análisis de algún autor, texto o problema de su elección.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Control de lecturas (20%).
- Participación (20%).
- Exposición (20%).
- Ensayo (40%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Acosta Monto José, Periodismo y literatura, Guaderrama, Madrid, T. 1 y 2, 1973.

Aguilera Octavio, La literatura en el periodismo y otros estudios en torno a la libertad y el mensaje informativo, Madrid, Paraninfo, 1992.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206101

NUEVAS VOCES EN EL PERIODISMO LITERARIO

Benavides Ledesma, José Luis y Carlos Quintero Herrera, Escribir en prensa, Pearson, Madrid, 2004, pp. 238-241.

Capote Truman, A sangre fría, Bruguera, Barcelona, 1979.

Cerri, Claudio. "Un rió en busca de un país", en Lo mejor del nuevo periodismo de América Latina (Antología), Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Fondo de Cultura Económica, México 2006. pp. 17-53.

De Miguel Armando, Sociología de las páginas de opinión, Barcelona, A.T.E. 1982.

Ferro, Roberto. La ficción: un caso de sonambulismo teórico, Buenos Aires, Biblos, 1998.

García Márquez Gabriel, Relato de un naufrago, Tusquets, Barcelona, 1970.

Gil Olmos José, Los brujos del poder, El ocultismo en la política mexicana, Editorial De bolsillo, México, 2008.

González Rodríguez, Sergio "Mujer de table-dance", en Sergio González y Leonardo Tarifen o (Comps.) Enviados especiales. Antología de nuevo periodismo hispanoamericano, Aguilar, México 2004, pp. 201-219.

Grijelmo, Alex. El estilo del periodismo, Taurus, México, 2006 pp. 66-75 y 470-483.

Gomiz, Lorenzo, Teoría del periodismo, Cómo se forma el presente, Buenos Aires, Paidós, 1991.

Gutiérrez Palacio Juan, Periodismo de Opinión, Madrid, Paraninfo, 1984.

Henry Ríos Edgardo, Periodismo y lenguaje, Quito, CIESPAL, 1983.

Kapuscinski Ryszard, Los cinco sentidos del periodista, Estar, ver, oír, compartir, pensar, Fondo de Cultura Económica, Colección Nuevo Periodismo, México, 2003 pp. 39-53.

_____, El mundo de hoy, Anagrama, México D. F., pp. 155-156, 2004.

_____, Ebano. Anagrama, Barcelona, 2000.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206101

NUEVAS VOCES EN EL PERIODISMO LITERARIO

Koestler, Arthur "La historia de Koestler", En Reportaje, Universidad Autónoma de Sinaloa, Editores, México, 1985, pp. 58-80.

Leñero, Vicente, Talacha periodística, Diana, México, 1983.

_____, Los Periodistas, Joaquín Mortiz, México, 2006.

Martínez Sanjuana, Prueba de fe, La red de cardenales y obispos en la pederastia clerical, Planeta, México, 2007.

Monsivaís, Carlos, Dias de guardar, ERA, México, 1971.

_____, Entrada libre crónicas de la sociedad que se organiza, Era, México, 1988.

_____, Los mil y un velorios crónica de la nota roja, Alianza, México, 1994.

Montemayor, Carlos, Chiapas, la rebelión indígena de México, J. Mortiz, México, 1997.

Nervo, Amado, Algunas crónicas varias, Biblioteca Nueva, Madrid, 1921.

_____, Amado Nervo de bolsillo, Crónica introducción y selección de textos, Vicente Quitarte, Gobierno del Estado de Nayarit, INCANAY Guadalajara Universidad de Guadalajara, Xalli Torreón, Coah. Patronato del Teatro Isauro Martínez, Mexico, 1991.

Novo, Salvador. Sus mejores obras prosa, poesía, teatro, crónica, Selección y prólogo de Roberto Villarino, Promexa, México, 1979.

Poniatowska Elena, La Noche de Tlatelolco, ERA, México, 1998.

_____, Tinísima, Era, México, 1992.

_____, Las mil una-- la herida de Paulina, Plaza [y] Janés, México, 2000.

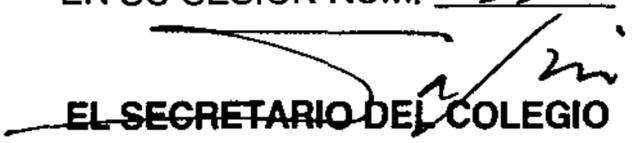
_____, Nada, nadie las voces del temblor, Era, México, 1968.

Santoro, Daniel. "El traficante de armas", en Lo mejor del nuevo periodismo de América Latina (Antología), Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Fondo de Cultura Económica, Colección Nuevo Periodismo, México. 2006. pp. 455-479,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206101 NUEVAS VOCES EN EL PERIODISMO LITERARIO

Santamaría Luisa, El comentario periodístico, Los géneros persuasivos, Madrid, Paraninfo, 1990.

Steimberg, Oscar, Semiótica de los medios masivos, Buenos Aires, Atuel, 1993.

Trejo Fuentes, Ignacio, La fiesta y la muerte enmascarada: el Distrito Federal de noche: lo que somos, lo que tenemos, lo que se puede perder, Editorial Colibrí, México, 1999.

_____, Crónicas romanas, Diana, México, 1990.

Turati, Marcela "Muerte en el desierto", en Lo mejor del nuevo periodismo de América Latina (Antología), Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Fondo de Cultura Económica, Colección Nuevo Periodismo, México, 2006. pp. 517-539.

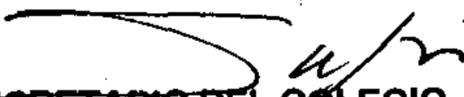
Velázquez, Luis, Técnica del reportaje, Universidad Veracruzana, Jalapa, 2004 pp. 65-87.

Villoro, Juan, Dios es redondo, Anagrama, México, 2006.

Wolfe, Tom. El nuevo periodismo, Barcelona, Anagrama, 1998.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO