



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1206046	LITERATURA Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION		TIPO	OBL.
H. TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VI
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que el alumno analice la manera en que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) penetran en el ámbito de la literatura mexicana actual y la forma en que modifican los modos convencionales de creación, recepción y circulación de los productos literarios.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Analice la forma en que la literatura mexicana efectúa el proceso de transición de las plataformas y medios de distribución convencionales hacia plataformas tecnológicas.
- Explique la especificidad de los productos que resultan del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación por parte de la literatura.
- Aplique herramientas teóricas y metodológicas pertinentes para el análisis de estos procesos y de sus productos.

CONTENIDO SINTETICO:

- Las TIC como medio de creación y difusión de la literatura mexicana actual:
o Tecnoescritura: nuevas plataformas, nuevos géneros (blog de autor, reality



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1206046****LITERATURA Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION**

literario, articuento...).

o El corpus virtual: los nuevos materiales para el investigador: e-books, bibliotecas virtuales, bases de datos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El alumno y el profesor definirán una serie de textos teóricos en los que se reflexione sobre la interrelación entre la literatura y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
- El alumno analizará los textos teóricos y expondrá alguno de ellos ante el grupo.
- El alumno realizará una investigación en línea para destacar la originalidad de un número representativo de sitios y productos multimedia de tema literario.
- El alumno realizará un ensayo en el que trate de las relaciones entre la literatura y las TIC.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Reporte de lecturas (20%).
- Exposición (20%).
- Investigación de sitios y productos literarios en línea (20%).
- Ensayo (40%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Barroso Villar, Ma. Elena. Comunicación, universo artístico y nuevas tecnologías. Sevilla, Alfar, 2006.

Blecua, José Manuel, Clavería, Gloria Sánchez (edits.). Filología e informática. Nuevas tecnologías en los estudios filológicos. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 1999.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206046

LITERATURA Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION

Bou, Enric. "A la búsqueda del aura. Literatura en Internet". En Literatura y multimedia, Romera Castillo, J. (edit.), Madrid, Visor Libros, 1997.

Castells, Manuel. La Galaxia Internet. Barcelona, Plaza & Janés, 2001.

Dotras, Ana María. "Hipertexto: lectura y aprendizaje". En Literatura y multimedia, Romera Castillo, J. (edit.), Madrid, Visor Libros, 1997.

Eco, Umberto, Obra abierta. Barcelona, Ariel, 1979.

----- Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Barcelona, Lumen, 1988.

Estébanez Gil, J.C. y González García, J.A. "Enseñanza de la literatura y nuevas tecnologías. Una experiencia docente desde el recurso hipertexto y el entorno multimedia". En Literatura y multimedia, Romera Castillo, J. (edit.), Madrid, Visor Libros, 1997.

Fish, Stanley E. "Literature in the reader: Affective Stylistics". En Reader-response criticism: From formalism to post-structuralism, J.P. Tompkins (comp.), Baltimore, John Hopkins University Press, pp. 70-100, 1980.

Garrido Gallardo, Miguel A. (ed.). Teoría de los géneros literarios. Madrid Arco Libris, 1988.

Genette, Gérard. Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid, Taurus, 1989.

Hernando Cuadrado, Luis Alberto. "El hipertexto". En Literatura y multimedia, Romera Castillo, J. (edit.). Madrid, Visor Libros, 1997.

Howell, G. "Hypertext meets interactive fiction: new vistas in creative writing", en Hypertext: State of the Art. R. McAleese y C. Green (eds.), Oxford, Intellect Limited, pp. 136-141, 1990.

Irizarry, Estelle. Informática y literatura. Análisis de textos hispánicos, Barcelona, Proyecto A., 1997.

Iser, Wolfgang. El acto de leer. Madrid, Taurus, 1987.

Marcos Marín, F.A. Informática y humanidades. Madrid, Gredos, 1994.

----- El comentario filológico con apoyo informático. Madrid,

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1206046****LITERATURA Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION**

Síntesis, 1996.

Paternain Miranda, Beatriz. "Teorías que avalan el concepto del autor en el hipertexto". En Literatura y multimedia, Romera Castillo, J. (edit.), Madrid, Visor Libros, 1997.

Romera Castillo, J. "Literatura y nuevas tecnologías". En Literatura y multimedia, Romera Castillo, J. (edit.), Madrid, Visor Libros, 1997.

Spang, Kurt. Géneros literarios. Madrid, Síntesis, 1993.

Vouillamoiz, Nuria. Literatura e hipermedia. La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica. Barcelona, Paidó's, 2000.

HEMEROGRAFÍA:

Revista Iberoamericana, Tecnoescritura: literatura y tecnología en América Latina, número monográfico, núm. 221, vol. LXXIII, octubre-diciembre 2007.

Orozco Vera, María Jesús. "Literatura y desarrollo tecnológico: un encuentro significativo". Mundo posible.

Literatura y Comunicación. Universidad de Sevilla, número dos, junio de 2006.

[Edición en línea] Disponible en Internet desde:

<http://www.hum550.net/revista/num02.htm>

Leibrandt, Isabella. 2005. "Hipercultura e hiperficción: una cuestión terminológica". Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

[Edición en línea] Disponible en Internet desde: [http://](http://www.ucm.es/info/especulo/numero25/hiperfic.html)

www.ucm.es/info/especulo/numero25/hiperfic.html

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO