



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 5
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12	
1206045	LITERATURA Y MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	V	
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

- Que el alumno analice la interrelación que los discursos literarios producidos en el México actual establecen con algunos discursos propios de los medios masivos de comunicación audiovisual, tales como son el cine, la radio y la televisión.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Explique la manera en que el diálogo de la literatura mexicana actual con los discursos surgidos de la radio, la televisión, el cine, se traduce en nuevos procedimientos escriturales.
- Describa la manera en que la literatura mexicana actual se manifiesta en los productos y discursos de los medios masivos de comunicación audiovisual.
- Analice la manera en que el uso de los medios masivos de comunicación audiovisual incide en la circulación, consumo y recepción de la literatura mexicana actual.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206045 LITERATURA Y MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL

CONTENIDO SINTETICO:

1. "La muerte de la literatura":
 - 1.1 La pervivencia de la literatura.
 - 1.2 La literariedad y la especificidad de los nuevos medios.
2. Transposiciones discursivas:
 - 2.1 Del texto literario al texto cinematográfico.
 - 2.2 De la radionovela al radiodrama.
 - 2.3 La literatura en la televisión y la literatura televisiva.
3. Transfiguración de arquetipos, personajes y actantes literarios por los medios masivos de comunicación audiovisual:
 - 3.1 Perfiles orales y visuales.
 - 3.2 Los nuevos rostros: enriquecimiento o empobrecimiento de arquetipos y actantes.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El alumno y el profesor establecerán un corpus de textos teóricos en lo que se reflexione sobre la interrelación entre el discurso literario y los medios audiovisuales.
- El alumno analizará los textos mencionados en el punto anterior y expondrá alguno de ellos ante el grupo.
- El alumno organizará debates y mesas redondas sobre los temas previstos.
- El alumno realizará un ensayo en el que analizará algún producto cultural surgido de la interrelación de la literatura con los medios audiovisuales.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación (20%).
- Reporte de lecturas (20%).
- Exposición (20%).
- Ensayo (40%).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206045 **LITERATURA Y MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL****BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Ávila, Raúl. De la imprenta a la internet: la lengua española y los medios de comunicación masiva. México. D.F. El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2006.

Agustín, José. La ventana indiscreta: rock, cine y literatura. México, D.F. Fondo Regional para la Cultura y las Artes, 2004.

Allen, Graham. Intertextuality. Londres, Gran Bretaña The New Critical Idiom, 2003.

Andrade, Magdalena M. Literatura y medios de comunicación de masas: la desconstrucción de la parodia en la novela latinoamericana. University of California, Irvine, Calif., 1991.

Ayala Blanco, Jorge. La fugacidad del cine mexicano. México, D.F., Océano, 2001.

Barei, Silvia N. De la escritura y sus fronteras. Buenos Aires, Alción Editora. 1999.

Bikandi-Mejias, Aitor. Galaxia textual: cine y literatura. Tristana (Galdós y Buñuel). Madrid, Pliegos, 1997.

Celorio, Adela. Y en medio de nosotros la tele como un dios. México, D.F. Diana, 2004.

Candelas Colodrón, Manuel Ángel; Maestro, Jesús G.; Becerra, Carmen, editores, Reescribir ficciones: imágenes de la literatura en el cine y la televisión. Madrid, Mirabel Editorial, 2005.

Cornago Bernal, Óscar. Resistir en la era de los medios. Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión. Iberoamericana. Madrid, España, Editorial Vervuert, 2006.

Eco, Umberto. Apocalípticos e Integrados ante la cultura de masas. Barcelona, Ed. Lumen, 1968.

Fernández-Isla, Mercedes. Del cine a la novela: técnicas cinematográficas en Cagliostro de Vicente Huidobro. Boston, Mass, Boston University, 1996.

Frith, Simon. Performing rites: on the value of the popular music. Estados

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 358
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206045

LITERATURA Y MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL

Unidos, Harvard Press, 1996.

Galindo, Jorge Luis. El cine mexicano y sus mitos en la novela mexicana reciente (1967-1990). Madrid, Editorial Pliegos, 2003.

Gasca, Luis/Gubern, Román. El discurso del Comic. Madrid, Cátedra. 1991.

Igler, Susanne; Stauder, Thomas (eds.). Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert Verlag, 2008.

Leñero, Vicente. El callejón de los milagros: basada en la novela homónima de Naguib Mahfouz, Premio Nobel de Literatura 1988. Introducción de Javier González Rubio. México, D.F., El Milagro/Instituto Mexicano de Cinematografía, 1997.

Miquel, Ángel. Disolvencias: Literatura, cine y radio en México, 1900-1950. México, D.F., Fondo de Cultura Económica (FCE), 2005.

Paatz, Annette; Pohl, Burkhard (eds.). Texto social: estudios pragmáticos sobre literatura y cine: homenaje a Manfred Engelbert. Berlin, Edition Tranvia, 2003.

Rubenstein, Anne. Del Pepín a Los Agachados. Cómic y censura en el México posrevolucionario. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2004.

Sandoval, Adriana. De la literatura al cine: versiones fílmicas de novelas mexicanas. México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2005.

Sosa Plata, Gabriel. Las mil y una radios: una historia, un análisis actual de la radiodifusión mexicana, México, D.F., McGraw-Hill, 1997.

Talens, Jenaro. "El lugar de la Teoría de la Literatura en la era del lenguaje electrónico", en D. Villanueva (ed.) Curso de Teoría de la Literatura. Madrid, Taurus, 1994.

Villaurrutia, Xavier (guión) (1948) Que dios me perdone, (DVD), CONACULTA, México.

Vázquez Mantecón, Álvaro. Orígenes literarios de un arquetipo fílmico: adaptaciones cinematográficas a Santa de Federico Gamboa. México, D.F., Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco, 2005.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206045

LITERATURA Y MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL

Zavala, Lauro. La ficción posmoderna como espacio fronterizo: teoría y análisis de la narrativa en literatura y en cine hispanoamericanos, tesis de posgrado, México, D.F.

_____. Las ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007.

Zolov, Eric. Refried Elvis: The Rise of Mexican Counterculture, University of California Press, Estados Unidos, 1999.

HEMEROGRAFÍA

VV AA. Días de radio. Tierra Adentro, CONACULTA núm. 137-138. México, D.F., Diciembre 2005- marzo 2006.

_____. La historieta gráfica: cómic, tebeo y similares, Revista Fuentes Humanísticas, Departamento de Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Año 21, II semestre, núm. 39, México D.F., 2009.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO