



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6	
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	12
1206044	SEMIOTICA Y LITERARIEDAD			TIPO	OBL.
H.TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	IV
H.PRAC. 0.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que el alumno analice el objeto literario como un discurso que, a partir de su propia especificidad, es decir, su literariedad, dialoga productivamente con otros sistemas de signos, lingüísticos y no lingüísticos.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

Compare las diferentes teorías que postulan la semiótica como una teoría general del signo.

Analice las relaciones que mantiene el discurso literario con otros sistemas de signos, en la medida en que todos ellos forman parte del universo de la comunicación.

Analice la manera en que el texto literario convencional se transforma al ser adaptado por medios de comunicación que diversifican sus posibilidades expresivas, creando nuevos géneros.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Teorías del signo: Saussure, Peirce, Eco, entre otros.
2. Textualidad y literariedad.
3. Nuevas configuraciones del texto literario.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206044 SEMIOTICA Y LITERARIEDAD

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El alumno y el profesor propondrán una serie de textos que aborden la teoría semiótica aplicada tanto a la literatura como a otros discursos.
- El alumno analizará los textos propuestos y expondrá alguno de ellos ante el grupo.
- El alumno participará en mesas redondas en las que se discutirán algunas de las teorías o los conceptos que forman parte del programa.
- El alumno realizará un ensayo donde analice algunos de los temas expuestos en el curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación (20%).
- Reporte de lecturas (20%).
- Exposición (20%).
- Ensayo (40%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Amador Bench, Julio. Las raíces mitológicas: imaginario político. México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2004.
- Apel, Karl-Otto. El camino del pensamiento de Charles S. Peirce. Madrid, Visor, 1997.
- Aumont, Jacques et al., Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona, Paidós, 1995.
- Barthes, Roland. Elementos de semiología. Madrid, Comunicación, 1970.
- _____. La aventura semiológica. Barcelona, Planeta Agostini, 1994.
- Benveniste, Émile. Problemas de lingüística general. México, Siglo XXI, 2000.
- Bobes, Naves. La semiótica como teoría lingüística. Madrid, Gredos. 2a ed. corr. y aum., 1979.
- Bordwell, David; Thomson, Kristin. El arte cinematográfico. Barcelona,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206044 SEMIOTICA Y LITERARIEDAD

Paidós, 1995.

Bobes Naves, María del Carmen. La Semiología. Madrid, Síntesis, 1989.

Bazin, André. ¿Qué es el cine?. Madrid, Rialp, 1999.

Cabrera, Patricia. Una inquietud de amanecer, literatura y política en México, 1962-1987. Prólogo de José Agustín. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Plaza y Valdés, 2006.

Calabrese, Omar. Cómo se lee una obra de arte. Madrid, Cátedra, 1993.

Casetti, Francesco. Introducción a la Semiótica. Barcelona, Fontanella, 1980.

_____. Leer a Peirce hoy. Gedisa, Barcelona, 1996.

Chimal, Carlos. Luz interior, conversaciones sobre ciencia y literatura. México, Tusquets, 2000.

_____. Armonía y saber: en busca de una idea estética de la ciencia. México, Tusquets, 2000.

Choi, You-Jeong, "No hay tal lugar: La ciberliteratura de Cristina Rivera Garza", Especulo, Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid, Número 36, julio-octubre 2007, vol, XII, Madrid, Disponible en Internet: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/cibliter.html>

Chion, Michel. El cine y sus oficios. Madrid, Cátedra, 1992.

Del Paso, Fernando. Palinuro de México. México, Punto de lectura, 2007.

Eco, Umberto. Tratado de Semiótica General. Barcelona, Lumen, 1977.

Eisenstein, Sergei. La forma del cine. Madrid, Cátedra, 1987.

Elizondo, Salvador. Farabeuf. México, SEP, 1985. (Lecturas Mexicanas no. 14).

Fabbi, Paolo. El giro semiótico. Gedisa, Barcelona, 2004.

Gaudreault André Francois, Jost. El relato cinematográfico. Barcelona, Paidós, 1995.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206044 SEMIOTICA Y LITERARIEDAD

Garrido Gallardo, M. A. Estudios de semiótica literaria. Madrid, CSIC, 1982.

Genette, Gérard. Figures III. París, Éditions du Seuil, 1972.

Gómez Robledo, Xavier. Los caminos de la semiótica (ortodoxos y liberales). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, 1988. (Cuadernos Huella, núm. 15).

González de Alba, Luis. "¿Es la ciencia (sólo) literatura?", Diario La Jornada, 10 de noviembre de 1996.

Hernández Aguilar, Gabriel (coordinador). Sentido y significación, México, Premiá, 1987.

Hjemslev, Louis. Essais linguistiques, (Travaux du cercle linguistique de Copenhague), Copenhague, Nordisk Sprog-Og Kulturforlag, 1959.

Kristeva Julia. Semiótica, Vol. I, Vol. II. Fundamentos, Madrid, 1981.

Lotman, Yuri. La semiosfera. Madrid: Cátedra, 3 vols. Trad. Desiderio Navarro, 1996-2000.

Lozano, Jorge; Peña Marín, Cristina y Abril, Gonzalo. Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid, Ediciones Cátedra, 1993.

Martí, Daniel. "El análisis semiótico de hipertextos y la evaluación de webistes". Razón y Palabra, Revista especializada en comunicación, Número 38, Abril-Mayo 2004, disponible en Internet: [http:// www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n38/dmarti.html](http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n38/dmarti.html), consultado: 01, junio, 2010.

Metz, Christian. Lenguaje y cine. Barcelona, Planeta, 1974.

_____. Ensayos sobre la significación del cine (1964-1968). Vol. 1, Vol. 2, Paidós, Barcelona, 2002.

Magariños de Morentin, Juan Ángel. El signo, las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris. Buenos Aires, Hachette, 1983.

Ordoñez, Andrés. Entre mundos, Reflexiones sobre literatura, cultura y política internacionales. México, Siglo XXI, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206044 **SEMIOTICA Y LITERARIEDAD**

Palau, María Teresa. Introducción a la semiótica de la arquitectura. México, UASLP, 2002.

Peirce, Charles Sanders. La ciencia de la semiótica. Traducción de Beatriz Bugni. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974. (Colección Semiología y Epistemología).

_____. Obra lógico-semiótica. Edición de Armando Sercovich, versión castellana de Ramón Alcalde y Maurico Prelooker. Madrid. Taurus, 1987. (Colección Noesis de Comunicación; 4).

_____. Escritos filosóficos. Traducción de Fernando Carlos Vevia Romero. Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1997.

Ramos, Agustín. Al cielo por asalto. México, Secretaría de Educación Pública, 1986. (Lecturas Mexicanas no. 28. Segunda Serie).

Revueltas, José, Los errores, México, ERA, 1992.

Rodríguez Ledesma, Xavier. El poder frente a las letras, vicisitudes republicanas 1991-2001. México, Universidad Pedagógica Nacional.

Tibol, Raquel. Escrituras de Frida Kahlo. Prólogo de Antonio Alatorre. Plaza y Janés, México.

Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.

Sorókina, Tatiana. La tecnología del saber escrito: el hipertexto en el medio cibernético. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.

_____. "El hipertexto: una escritura plurisemiótica". Anuario de semiótica. Un año de diseñarte MM1, 2001, No.3.

_____. "De la concepción del hipertexto al concepto del discurso". Espéculo. Universidad Complutense de Madrid, Número 31, noviembre 2005-febrero 2006, vol, X, Madrid, Disponible en Internet: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/hiperdis.html>. Con acceso 01-junio-2010.

Steimberg, Oscar. Semiótica de los medios masivos. Atuel, Buenos Aires, 1993.

Vandendorpe, Christian. Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1206044** **SEMIOTICA Y LITERARIEDAD**

del texto a la lectura. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2003.

Verón E. La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. Barcelona, Gedisa, 1987.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO