



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1206038	NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA		TIPO	OBL.
H. TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IV
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

- Que el alumno evalúe las propuestas teóricas contemporáneas enfocadas a la formación literaria, susceptibles de ser aplicadas al contexto de la educación media y superior en México, particularmente a aquellos programas que incluyan en sus contenidos la literatura mexicana contemporánea.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Comprenda las bases epistemológicas de los nuevos enfoques didácticos aplicados a la formación literaria.
- Compare los modelos que sustituyen la enseñanza de la literatura, planteada en los modelos convencionales, por la formación literaria.
- Explique la literatura mexicana contemporánea en su contexto de producción-recepción específico.
- Interprete la adquisición de la competencia literaria como un conjunto de saberes y habilidades culturales, discursivos y pragmáticos que permite:
Leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos.
Crear, recrear y producir sus propios textos literarios.
- Evalúe la carga estética, ética y lúdica de la literatura y destaque su incidencia en la formación humanística integral del alumno.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206038

NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA

CONTENIDO SINTETICO:

1. Bases epistemológicas de los nuevos enfoques en la educación literaria:
 - 1.1. El constructivismo.
 - 1.2. La teoría de la recepción
 - 1.3. La semiótica y la pragmática del texto.
2. Enfoques metodológicos y formación literaria:
 - 2.1. Modelos convencionales: retórico, historicista, modelo textual
 - 2.2. Formación literaria y aprendizaje activo: comprensión, interpretación, construcción del pensamiento cultural.
3. La competencia literaria.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El profesor diseñará un escenario que permita a los alumnos problematizar la literatura desde los enfoques tradicionales y recientes.

- El alumno y el profesor acordarán la lectura de un conjunto de obras representativas de las tendencias actuales de la didáctica de la literatura.
- El alumno analizará los textos propuestos y expondrá alguno de ellos ante el grupo.
- El alumno participará en mesas redondas en las se discutirá la viabilidad de las posturas teóricas que forman parte del programa.
- El alumno realizará un ensayo donde analice algunos de los temas expuestos en el curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación (20%).
- Reporte de lecturas (20%).
- Exposición (20%).
- Ensayo (40%).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206038

NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Austin, John Langshaw. Cómo hacer cosas con las palabras. Palabras y acciones. Barcelona, Paidós, 1982.

Ausbel, David. Psicología educativa. México, Trillas, 1976.

Ayuste, Ana et al. Planteamientos de la pedagogía crítica: comunicar y transformar. Barcelona, Graó, 2005.

Bruner, Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Los actos que dan sentido a la experiencia. Madrid, Gedisa, 1986.

Cabrera, Flor et al. El proceso lector y su evaluación, Barcelona, Laertes, 1994.

Carlino, Paula. Escribir, Leer y Aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Colomer, Teresa. Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México, FCE, México, 2005.

Díaz Barriga Arceo, Frida. Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. México, Mac GRAW-HILL, 2005.

Gimeno, Sacristán et al. Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo? 2a. ed. Madrid, Morata, 2009.

Huerta Ibarra, José. Organización psicológica de las experiencias de aprendizaje. México, Trillas, 1981.

Imbernón, Francisco. La educación en el siglo XXI, los retos del futuro inmediato. Barcelona, Graó, 1999.

Kincheloe, Joe L. Hacia una revisión crítica del pensamiento docente. Barcelona, Octaedro, 2001.

Lerner, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México, FCE, 2001.

Lomas, Carlos. La educación lingüística y literaria en la enseñanza. Barcelona, ICE Universitat de Barcelona/ Horsori, 1996.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206038

NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA

_____ . El enfoque comunicativo de la lengua. Barcelona, Papeles de Pedagogía y Paidós, 1994.

Martín Vegas, Rosa Ana. Manual de didáctica de lengua y literatura. Madrid, Síntesis, 2009.

Meek, Margaret. En torno a la cultura escrita. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Mendoza Fillola, Antonio (coord.). Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, Horsori, 1998.

Menin, Ovide. Pedagogía y universidad: currículum, didáctica y evaluación. Argentina, Homo sapiens, 2004.

Orive Castro, Esteban. Literatura: creación y enseñanza. Madrid, Ediciones La Torre, 1997.

Prado Aragonés, Josefina. Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid, Muralla, 2004.

Rosenblatt, Louise M. La literatura como exploración. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Serrano Serrano, Joaquín y José Enrique Martínez Fernández. Didáctica de la Lengua y la Literatura, Barcelona, Oikos-Tau, 1997.

Zabala, Antoni et al. 11 ideas clave: Como aprender y enseñar competencias. Barcelona, Graó, 2007.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO