

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 5
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS 24
1206037	SEMINARIO DE TESIS III	TIPO OBL.
H.TEOR. 12.0		TRIM. VI
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que el alumno concluya la Idónea Comunicación de Resultados correspondiente a la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea.

Objetivos Particulares:

Los objetivos particulares del Seminario de Tesis III se definirán con base en cada una de las diferentes modalidades de la Idónea Comunicación de Resultados:

A) Trabajo crítico que demuestre originalidad, creatividad, profundidad, rigor, concisión, cualidades que distinguen una investigación de alta calidad (Tesis).

Que el alumno:

- Revise y corrija los avances presentados en la UEA Seminario de Tesis II.
- Concluya el análisis de su corpus que le permita corroborar o modificar sus hipótesis iniciales.
- Redactar versión final atendiendo las correcciones propuestas por el director de tesis y los lectores correspondientes.

B) Dos artículos especializados de calidad suficiente para ser publicados.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206037 SEMINARIO DE TESIS III

Que el alumno:

- Identifique las características de las diversas publicaciones académicas y científicas donde pueda publicar los artículos derivados de su trabajo de investigación.
- Investigue los requisitos temáticos, formales y académicos para postular artículos en las revistas seleccionadas.
- Defina la temática, emita una hipótesis de trabajo y estructure un plan para alguno de los tres artículos de investigación requeridos.
- Realice la investigación bibliográfica y hemerográfica necesaria para su investigación.
- Redacte el o los artículos y los presente para su dictaminación a las revistas o instituciones académicas elegidas.

C) Manual, libro de texto o conjunto de materiales didácticos, incluidos aquellos que tengan como soporte las tecnologías de la información y la comunicación, en los cuales la literatura mexicana contemporánea ocupe un lugar significativo.

Que el alumno:

Elabore una primera versión del material en concordancia con las secuencias didácticas desarrolladas en la UEA Seminario de Tesis II.

Revise y corrija el material para su publicación o difusión.

Proponga alternativas para la aplicación, publicación o difusión del material producido.

D) Un proyecto de difusión de la literatura mexicana contemporánea que use como plataforma alguna tecnología de la información y la comunicación.

Que el alumno:

- Realice las versiones preliminares del material o materiales de difusión de la literatura mexicana contemporánea planeado en la UEA Seminario de Tesis II.
- Revise, corrija y presente el producto terminado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 33.8


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206037

SEMINARIO DE TESIS III

- Proponga mecanismos para la circulación del material producido.

CONTENIDO SINTETICO:

A) Tesis que demuestre originalidad, creatividad, profundidad, rigor, concisión.

1. Redacción de borradores.

1.1. Tipos de introducción y conclusión.

2. Revisión y corrección de originales.

B) Elaboración de material didáctico.

1. Realización.

1.1. Revisión, corrección y presentación de los productos terminados.

1.2. Espacios de aplicación, publicación y difusión.

C) Proyecto de difusión.

1. Producción.

1.1. Versiones preliminares.

1.2. Número cero.

1.3. Pilotos.

2. Pos-producción.

2.1. Edición.

2.2. Formatos.

2.3. Correcciones.

3. Difusión.

3.1. Medios públicos y privados.

3.2. Autogestión.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206037

SEMINARIO DE TESIS III

- El alumno concluirá su proyecto en concordancia con el cronograma establecido en la UEA Seminario de Tesis I.
- El alumno presentará al asesor los avances generados en cumplimiento del cronograma y realizará las adecuaciones y correcciones pertinentes sugeridas por el asesor.
- El asesor recomendará al alumno las fuentes o actividades extracurriculares que puedan incidir en la óptima realización de su Idónea Comunicación de Resultados.
- El alumno expondrá ante sus compañeros los avances de su proyecto, a fin de enriquecer el trabajo con las evaluaciones realizadas por estos.
- El alumno propondrá vías pertinentes para la difusión o aplicación de su proyecto terminado.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Entrega en tiempo y forma de los adelantos del trabajo (10%).
- Entrega en tiempo y forma de la ICR con las características exigidas (50%). Se entregará una copia digital a la Coordinación de la Maestría.
- Calidad de la participación en los encuentros del programa (30%).
- Autoevaluación (10%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

(La bibliografía necesaria será establecida por el alumno y el asesor, de acuerdo con la especificidad del proyecto de investigación propuesto).

La siguiente lista se presenta a título de sugerencia.

Alatorre, Antonio. Ensayos sobre crítica literaria, México, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, 1993.

Anderson Imbert, E. La crítica literaria: sus métodos y problemas, México, Alianza Editorial, 1984.

----- Teoría y técnica del cuento, Barcelona, Ariel, 1999.

Aullón de Haro, P. (coord.) Introducción a la crítica literaria actual, Madrid, Playor, 1984.

Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI editores, 1998.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206037

SEMINARIO DE TESIS III

Diez Borque, José María. Métodos de estudio de la obra literaria, Madrid, Taurus, 1985.

Eco, Umberto. Cómo se redacta una tesis, Gedisa, México, 1987.

Ellis, J. M. Teoría de la crítica literaria, Madrid, Taurus, 1988.

Estébanez Calderon, D. Diccionario de términos literarios, Madrid, Alianza editorial, 2001.

Fokkema, D. W e Ibsch, I. Teorías de la literatura del siglo XX, Madrid, Cátedra, 1981.

Frye, N. Anatomía de la crítica, Caracas, Monte Avila, 1977.

Gamboa, Andiön, et al. Guía de investigación científica, UAM-X/ Ediciones de Cultura Popular, México, 1986.

Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación documental en ciencias sociales, El Colegio de México, 1989.

Pardinas, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales, 29a. ed., Siglo XXI Editores, México, 1986.

Saavedra, Agueda, et al. Redacción e investigación documental, UPN, Sistema de Educación a Distancia, México, 1981, 40. vol.

Selden, R. La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

Rodríguez Plaza, Joaquina. Guía práctica para la redacción de informes científicos, UAM-A, México, 1990.

Wellek, R. y Warren, A. Teoría literaria, Madrid, Gredos, 1974.

Yllera, A. Estilística, poética y semiótica literaria, Madrid, Alianza Editorial, 1974.

Zubizarreta, Armando. La aventura del trabajo intelectual, Addison Wesley Iberoamericana, 1984.

Zuleta, E. Historia de la crítica española contemporánea, Madrid, Gredos, 1966.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO