



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	22
1206036	SEMINARIO DE TESIS II		TIPO	OBL.
H.TEOR. 11.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Que el alumno:

Presente un avance intermedio de la Idónea Comunicación de Resultados, acorde con la planeación realizada en la UEA Seminario de Tesis I.

Objetivos Particulares:

Los objetivos particulares del Seminario de Tesis II se definirán con base en cada una de las diferentes modalidades de la Idónea Comunicación de Resultados:

A) Tesis que demuestre originalidad, creatividad, profundidad, rigor, concisión.

Que el alumno:

- Analice su corpus de estudio utilizando el modelo teórico elegido con anterioridad.

- Redacte un segundo avance de la investigación.

B) Tres publicaciones especializadas.

Que el alumno:



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206036 SEMINARIO DE TESIS II

- Identifique las características de las diversas publicaciones académicas y científicas donde pueda publicar los artículos derivados de su trabajo de investigación.
- Investigue los requisitos temáticos, formales y académicos para postular artículos en las revistas seleccionadas.
- Defina la temática, emita una hipótesis de trabajo y estructure un plan para alguno de los tres artículos de investigación requeridos.
- Realice la investigación bibliográfica y hemerográfica necesaria para su investigación.
- Redacte el o los artículos y los presente para su dictaminación a las revistas o instituciones académicas elegidas.
- En el Seminario de Tesis III, el alumno deberá repetir los pasos necesarios para completar la cantidad de tres artículos programados.

C) Manual, libro de texto o paquete de materiales didácticos, incluidos aquellos que tengan como soporte las tecnologías de la información y la comunicación, en los cuales la literatura mexicana contemporánea ocupe un lugar significativo.

- Diseñe el material a realizar, de acuerdo con las características definidas en la UEA Seminario de Tesis I (enfoque didáctico, concordancia con un programa de estudios, objetivos, tipo de soporte, destinatarios, etc.).
- Elabore las secuencias didácticas requeridas por los objetivos planteados.

D) Un proyecto de difusión de la literatura mexicana contemporánea que use como plataforma alguna tecnología de la información y la comunicación.

- Diseñe el dommy, storyboard o guión de acuerdo con las características del material, a partir del plan de trabajo elaborado en la UEA Seminario de Tesis I.
- Inicie la la elaboración de los diferentes contenidos del proyecto de difusión de acuerdo con el diseño original.

CONTENIDO SINTETICO:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206036

SEMINARIO DE TESIS II

## A) Investigación y Tesis.

## 1. La investigación documental:

1.1. Pertinencia de las fuentes de consulta.

1.2. Internet y bases de datos.

1.3. Bibliotecas, pinacotecas, museos y fondos especiales.

## 2. La recopilación y organización de material.

## 3. La redacción de borradores:

3.1. Aparato crítico.

3.2. Adecuación, coherencia, cohesión.

## 4. La revisión y corrección de originales.

## B) Elaboración de material didáctico.

## 1. Desarrollo de las secuencias didácticas.

1.1. Tipos de Saberes.

1.2. Situación didáctica.

1.3. Recursos.

1.4. Unidad de competencia.

## 1.5. Secuencia didáctica:

1.5.1. Apertura.

1.5.2. Desarrollo.

1.5.3. Cierre.

1.6. Evidencia de aprendizaje.

1.7. Instrumentos de evaluación.

## 2. Realización:

2.1 Elaboración de dommys.

## 3. Nociones de diseño editorial.

## C) Proyecto de difusión.

## 1. Presentación previa:

1.1. Dommy.

1.2. Storyboard.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206036

SEMINARIO DE TESIS II

1.3. Guión.

2. Preproducción:

2.1. Costos.

2.2. Materiales.

2.3. Personal.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El alumno continuará el desarrollo del proyecto en concordancia con el cronograma establecido en la UEA Seminario de Tesis I.
- El alumno presentará al asesor los avances generados en cumplimiento del cronograma y realizará las adecuaciones y correcciones pertinentes sugeridas por el asesor.
- El asesor recomendará al alumno las fuentes o actividades extracurriculares que puedan incidir en la óptima realización de su Idónea Comunicación de Resultados.
- El alumno expondrá ante sus compañeros los avances de su proyecto, a fin de enriquecer el trabajo con las evaluaciones realizadas por estos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Entrega en tiempo y forma de los adelantos del trabajo (10%).
- Calidad de los adelantos (50%).
- Calidad de la participación en los encuentros del programa (30%).
- Autoevaluación (10%).

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

(La bibliografía necesaria será establecida por el alumno y el asesor, de acuerdo con la especificidad del proyecto de investigación propuesto).

La siguiente lista se presenta a título de sugerencia.

Alatorre, Antonio. Ensayos sobre crítica literaria, México, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, 1993.

Anderson Imbert, E. La crítica literaria: sus métodos y problemas, México, Alianza Editorial, 1984.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206036

SEMINARIO DE TESIS II

----- Teoría y técnica del cuento, Barcelona, Ariel, 1999.

Aullón de Haro, P. (coord.) Introducción a la crítica literaria actual, Madrid, Playor, 1984.

Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI editores, 1998.

Díez Borque, José María. Métodos de estudio de la obra literaria, Madrid, Taurus, 1985.

Eco, Umberto. Cómo se redacta una tesis, Gedisa, México, 1987.

Ellis, J. M. Teoría de la crítica literaria, Madrid, Taurus, 1988.

Estébanez Calderon, D. Diccionario de términos literarios, Madrid, Alianza editorial, 2001.

Fokkema, D. W e Ibsch, I. Teorías de la literatura del siglo XX, Madrid, Cátedra, 1981.

Frye, N. Anatomía de la crítica, Caracas, Monte Avila, 1977.

Gamboa, Andión, et al. Guía de investigación científica, UAM-X/ Ediciones de Cultura Popular, México, 1986.

Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación documental en ciencias sociales, El Colegio de México, 1989.

Pardinas, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales, 29a. ed., Siglo XXI Editores, México, 1986.

Saavedra, Agueda, et al. Redacción e investigación documental, UPN, Sistema de Educación a Distancia, México, 1981, 40. vol.

Selden, R. La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

Rodríguez Plaza, Joaquina. Guía práctica para la redacción de informes científicos, UAM-A, México, 1990.

Wellek, R. y Warren, A. Teoría literaria, Madrid, Gredos, 1974.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA

6/ 6

CLAVE 1206036

SEMINARIO DE TESIS II

Yllera, A. Estilística, poética y semiótica literaria, Madrid, Alianza Editorial, 1974.

Zubizarreta, Armando. La aventura del trabajo intelectual, Addison Wesley Iberoamericana, 1984.

Zuleta, E. Historia de la crítica española contemporánea, Madrid, Gredos, 1966.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 338

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO