



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 6
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	18
1206035	SEMINARIO DE TESIS I		TIPO	OBL.
H. TEOR. 9.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IV
H. PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que el alumno diseñe un plan de trabajo para la elaboración de la Idónea Comunicación de Resultados que exige la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea.

Objetivos Particulares:

Los objetivos particulares del Seminario de Tesis se definen según la especificidad de cada una de las cuatro modalidades de Idónea Comunicación de Resultados, previstas en el plan de la maestría:

A) Tesis que demuestre originalidad, creatividad, profundidad, rigor, concisión.

Que el alumno:

- Confirme el proyecto de investigación a partir de la propuesta que presentó en el proceso de selección.
- Depure el corpus objeto de estudio.
- Delimite las fuentes teóricas en las que se apoyará.
- Diseñe un programa de trabajo.
- Reúna, consulte y organice la información obtenida de las fuentes bibliográficas, hemerográficas o de otro tipo que utilice en su investigación.
- Redacte el primer avance del trabajo.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206035 SEMINARIO DE TESIS I

B) Tres publicaciones especializadas.

Que el alumno:

- Identifique las características de las diversas publicaciones académicas y científicas donde pueda publicar los artículos derivados de su trabajo de investigación.
- Investigue los requisitos temáticos, formales y académicos para postular artículos en las revistas seleccionadas.
- Defina la temática, emita una hipótesis de trabajo y estructure un plan para alguno de los tres artículos de investigación requeridos.
- Realice la investigación bibliográfica y hemerográfica necesaria para su investigación.
- Redacte el o los artículos y los presente para su dictaminación a las revistas o instituciones académicas elegidas.

En los Seminarios de Tesis II y III, el alumno deberá repetir los pasos necesarios para completar la cantidad de tres artículos programados.

C) Manual, libro de texto o conjunto de materiales didácticos, incluidos aquellos que tengan como soporte las tecnologías de la información y la comunicación, en los cuales la literatura mexicana contemporánea ocupe un lugar significativo.

- Determine el tipo de material que desea realizar.
- Defina el enfoque didáctico que adoptará.
- Asegure la concordancia de sus objetivos con los del programa al que está destinado el material.
- Asegure la disponibilidad de los recursos materiales y tecnológicos para la realización del trabajo.

D) Un proyecto de difusión de la literatura mexicana contemporánea que use como plataforma alguna tecnología de la información y la comunicación.

- Establezca los contenidos del material que se realizará.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206035 SEMINARIO DE TESIS I

- Determine el soporte y el formato (documental, radiodrama, blog, página web...) del material, en concordancia con el público y el medio de circulación a los que será destinado.
- Elabore el plan de trabajo para la realización del material.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- A) Tesis que demuestre originalidad, creatividad, profundidad, rigor, concisión.
1. Planteamiento de un problema de investigación.
  2. Elaboración de una hipótesis.
  3. Selección y delimitación de un corpus.
  4. Plan de trabajo y cronograma.
- B) Elaboración de material didáctico.
1. Tipos de materiales.
    - 1.1. Libro de texto.
    - 1.2. Manual.
    - 1.3. Paquete didáctico.
  2. Didáctica e interactividad.
    - 2.1. La página web.
    - 2.2. El aula virtual.
    - 2.3. El blog.
    - 2.4. El CD-ROM.
  3. La planeación en la producción de materiales didácticos.
    - 3.1. El enfoque.
    - 3.2. Los objetivos.
    - 3.3. El destinatario.
    - 3.4. El soporte.
    - 3.5. El cronograma.
- C) Proyecto de difusión.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE 1206035

SEMINARIO DE TESIS I

**1. Medios y soportes:**

1.1. Diarios, revistas, publicaciones electrónicas.

1.2. Radio, televisión y cine.

**2. Géneros.**

2.1. El reportaje.

2.2. El documental.

2.3. El radiodrama.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El alumno retomará el anteproyecto que presentó como requisito de ingreso al programa y, orientado por su asesor, cumplirá con los objetivos enunciados.
- El alumno y el profesor establecerán un cronograma de actividades y de etapas de control y revisión.
- El asesor recomendará al alumno las fuentes o actividades extracurriculares que puedan incidir en la óptima realización de su Idónea Comunicación de Resultados.
- El alumno expondrá ante sus compañeros los avances de su proyecto, a fin de enriquecer el trabajo con las evaluaciones realizadas por éstos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Entrega en tiempo y forma de los adelantos del trabajo (10%).
- Calidad de los adelantos (50%).
- Calidad de la participación en los encuentros del programa (30%).
- Autoevaluación (10%).

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

(La bibliografía necesaria será establecida por el alumno y el asesor, de acuerdo con la especificidad del proyecto de investigación propuesto).

La siguiente lista se presenta a título de sugerencia.

Alatorre, Antonio. Ensayos sobre crítica literaria, México, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, 1993.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206035

SEMINARIO DE TESIS I

Anderson Imbert, E. La crítica literaria: sus métodos y problemas, México, Alianza Editorial, 1984.

----- Teoría y técnica del cuento, Barcelona, Ariel, 1999.

Aullón de Haro, P. (coord.) Introducción a la crítica literaria actual, Madrid, Playor, 1984.

Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI editores, 1998.

Diez Borque, José María. Métodos de estudio de la obra literaria, Madrid, Taurus, 1985.

Eco, Umberto. Cómo se redacta una tesis, Gedisa, México, 1987.

Ellis, J. M. Teoría de la crítica literaria, Madrid, Taurus, 1988.

Estébanez Calderon, D. Diccionario de términos literarios, Madrid, Alianza editorial, 2001.

Fokkema, D. W e Ibsch, I. Teorías de la literatura del siglo XX, Madrid, Cátedra, 1981.

Frye, N. Anatomía de la crítica, Caracas, Monte Avila, 1977.

Gamboa, Andión, et al. Guía de investigación científica, UAM-X, Ediciones de Cultura Popular, México, 1986.

Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación documental en ciencias sociales, El Colegio de México, 1989.

Pardinas, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales, 29a. ed., Siglo XXI Editores, México, 1986.

Saavedra, Agueda, et al. Redacción e investigación documental, UPN, Sistema de Educación a Distancia, México, 1981, 40. vol.

Selden, R. La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

Rodríguez Plaza, Joaquina. Guía práctica para la redacción de informes científicos, UAM-A, México, 1990.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA

6/ 6

CLAVE 1206035

SEMINARIO DE TESIS I

Wellek, R. y Warren, A. Teoría literaria, Madrid, Gredos, 1974.

Yllera, A. Estilística, poética y semiótica literaria, Madrid, Alianza Editorial, 1974.

Zubizarreta, Armando. La aventura del trabajo intelectual, Addison Wesley Iberoamericana, 1984.

Zuleta, E. Historia de la crítica española contemporánea, Madrid, Gredos, 1966.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO