

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|----------|------|
| UNIDAD AZCAPOTZALCO | | DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | | 1/ 5 |
| NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | CREDITOS | 12 |
| 1206034 | EL CRITICO LITERARIO Y SU SOCIEDAD | | TIPO | OBL. |
| H. TEOR. 6.0 | SERIACION AUTORIZACION | | TRIM. | VI |
| H. PRAC. 0.0 | | | | |

OBJETIVO(S):

Que el alumno analice el papel que juega el crítico literario en su sociedad.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Distinga la función del crítico de la del escritor.
- Contraste la crítica como difusión y la crítica como creación.
- Reconozca y analice los espacios del crítico: la universidad y la cátedra; los medios de difusión; los libros y revistas; los congresos y simposios.
- Identifique y analice el papel y alcances de los interlocutores del crítico: otros críticos y académicos, los escritores, los difusores (periodistas), los lectores comunes.
- Discierna los alcances de la crítica, es decir, su incidencia en la vida cultural local e internacional.
- Reflexione sobre la crítica y la tradición (la crítica y el canon), es decir, sobre cómo, a lo largo del tiempo, la crítica va estableciendo los valores perdurables en la literatura, lo cual supone, también, un ejercicio del poder.
- Conozca los métodos del crítico.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Situación del ejercicio de la crítica literaria en México, considerada ésta como reflexión sobre el valor de los de los productos literarios.
2. Evolución de la crítica en México en relación a la vida social de la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206034

EL CRITICO LITERARIO Y SU SOCIEDAD

literatura.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El profesor propondrá la lectura de textos teóricos que reflexionen sobre la interrelación entre la crítica literaria y la creación.
- El profesor propondrá un corpus significativo de textos que analicen el encuentro entre la crítica literaria y la vida social.
- Profesor y alumno organizarán un foro de discusión de textos particularmente significativos o difíciles para que se esclarezca en clase el sentido más ajustado a las intenciones de esos textos.
- El alumno analizará los textos teóricos de crítica literaria y los expondrá ante el grupo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Control de lecturas. (20%).

Participación en un foro de análisis del papel del ejercicio de la crítica en la sociedad mexicana actual. (20%).

Dos artículos o breves ensayos en los que se reflexione sobre el papel del ejercicio de la crítica en su sociedad. (60%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Adorno, Theodor W. "El ensayo como forma". Notas de literatura. Barcelona, Ariel, 1962.

Alatorre, Antonio. Ensayos sobre crítica literaria. México, CNCA, 1993.

Barthes, Roland. "¿Qué es la crítica?" Ensayos críticos. Barcelona, Seix Barral, 1973.

Benjamín, Walter. "La técnica del crítico en trece tesis", en Dirección única. Madrid, Alfaguara, 1988.

Bryan S. Turner. El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

Candido, Antonio. Literatura y Sociedad, estudios de teoría e historia literaria. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. Con acceso



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206034

EL CRITICO LITERARIO Y SU SOCIEDAD

01-junio-2010.

Cuéllar, Margarito. "Evodio Escalante: En México la cultura crítica es muy pobre", Milenio Semanal, No. 610, 2009. versión electrónica: <http://www.milenio.com/node/240131> Consultado 13, febrero, 2010.

Eliot, T. S. Criticar al crítico y otros ensayos, Madrid, Alianza, 1967.

_____. Función de la poesía y función de la crítica. Trad. de Jaime Gil de Biedma. Barcelona, Tusquets, 1999.

Espinoza, Patricia. "La crítica literaria chilena desde la perspectiva de Edward Said", revista electrónica Letras de Chile, disponible en http://www.letrasdechile.cl/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=1236&Itemid=36. Consultado 13, febrero, 2010.

González, Aníbal. "El temor a la escritura: la literatura y la crítica literaria iberoamericanas ante un nuevo siglo", Trabajo y Sociedad. Indagaciones sobre el empleo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas No 7, vol. VI, junio- septiembre de 2005, Santiago del Estero, Argentina. Disponible en Internet: www.unse.edu.ar/trabajosociedad/AnibalGonzalez.pdf.

Kaliman J., Ricardo. "Sobre la construcción del objeto en la crítica literaria latinoamericana" Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 19, No. 37, 1993. pp. 307-317.

Martin, Henri Jean. The History and Power of Writing. Trad. Lydia G. Cochrane. Chicago: U of Chicago P, 1994.

Morton, Adam David. "The Social Function of Carlos Fuentes: A Critical Intellectual or in the 'Shadow of the State'", Bulletin of Latin American Research, Volumen 22 Issue 1, 2007. pages 27 - 51.

Osorio T., Nelson. "Situación actual de una nueva conciencia crítico-literaria (Borradores de una exposición)", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 15, No. 29, Actas del Simposio: "Latinoamerica: Nuevas Direcciones en Teoría y Crítica Literarias" (Dartmouth, abril de 1988) 1989, pp. 285-294. disponible en Internet: <http://www.jstor.org/pss/4530433>

_____. "Las ideologías y los estudios de la literatura hispanoamericana".



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206034 EL CRITICO LITERARIO Y SU SOCIEDAD

Lectura crítica de la literatura americana: Inventarios, Invenciones y revisiones. Saúl Sosnowski, (comp.) Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1996. pp. 97-113.

Paz, Octavio. "La inteligencia mexicana", en El laberinto de la soledad. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

_____. "Sobre la crítica", en Corriente alterna. México, Siglo XXI, 1973.

_____. Obras completas. Ensayos.

Piglia, Ricardo. Crítica y ficción. Barcelona, Anagrama, 2001.

Quiroga Clérigo, Manuel. "El crítico literario y el espacio del libro", ponencia durante el Congreso Internacional de la lengua española, Zacatecas 1997, disponible en Internet: <http://congresosdelalengua.es/zacatecas/ponencias/libro/comunicaciones/quiroga.htm>

Rall, Dietrich (Comp.). En busca del texto. Teoría de la recepción. México, UNAM, 2001.

Rincón, Carlos. "¿El crítico, un estratega en las luchas literarias?". Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 3, No. 6, 1977. pp. 37-65. Disponible en Internet: <http://www.jstor.org/pss/4529846>. Con acceso 01-junio-2010.

Ruffinelli, Jorge. "La crítica literaria en México: Ausencias, proyectos y querellas", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 16, No. 31/32 1990. pp. 153-169.

Said, Edgard. El mundo, el texto y el crítico. Barcelona, Debate, 2004.

Sánchez Prado, Ignacio M. "Pensar en Literatura Notas para una crítica literaria en México". Revista Tierra Adentro, Octubre-Noviembre 2008, versión electrónica: <http://ignaciosanchezprado.blogspot.com/2008/10/pensar-en-literatura-notas-para-una.html>

Sosnowski, Saúl. (comp.). Lectura crítica de la literatura americana: Inventarios, Invenciones y revisiones. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1996.

Subercaseaux, Bernardo. Historia, literatura y sociedad. Santiago de Chile, CENECA. 1991.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA

5/ 5

CLAVE 1206034

EL CRITICO LITERARIO Y SU SOCIEDAD

Todorov, Tzvetan. Crítica de la crítica. Traducción José Sánchez Lecuna.
Caracas, Monte Ávila, 1984.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO