



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1206032	LA TEORIA LITERARIA EN EL CONTEXTO MEXICANO		TIPO	OBL.
H.TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IV
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que el alumno analice las formas en que los estudios literarios mexicanos contemporáneos se apropian y utilizan las diferentes teorías de la literatura más relevantes en Occidente a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Estudie la recepción en México, a partir de la segunda mitad del siglo XX, de las diferentes corrientes de pensamiento que teorizan sobre el fenómeno literario.
- Analice la manera en que los estudios literarios producidos en México aplican los modelos teóricos producidos por las escuelas europeas y estadounidenses.
- Establezca las aportaciones de la academia mexicana al desarrollo de la teoría literaria.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Octavio Paz: conjunción de Occidente y Oriente.
2. La crítica literaria y la crítica social.
3. Leer desde los márgenes:
 - 3.1. Postestructuralismo.
 - 3.2. Teoría feminista y de género.



CLAVE 1206032

LA TEORIA LITERARIA EN EL CONTEXTO MEXICANO

3.3. Estudios poscoloniales.

4. El sentido como síntesis: Recepción y hermenéutica.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El alumno y el profesor propondrán una serie de lecturas en las que se discuta la manera en que los estudios literarios mexicanos asimilan las teorías de la literatura más relevantes.
- El alumno preparará una ponencia de alguno de los temas contenidos en el programa con la cual participará en un debate.
- A partir del debate en clase, el alumno destacará el diálogo que las obras teóricas producidas en México establecen con obras extranjeras.
- El alumno realizará un ensayo sobre alguno de los problemas detectados durante el desarrollo del contenido del programa.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Participación en clase (20%).
Reporte de lecturas (20%).
Participación en debate (20%).
Ensayo (40%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Amicola, José y otros. La teoría literaria hoy, conceptos, enfoques y debates. La Plata, Al Margen. 2008.

Bartra, Eli. "El feminismo en México y su vínculo con la academia". La Ventana, Universidad de Guadalajara, 1999, no, 10. pp. 214.

Bueno Chávez, Raúl. "Sobre la tradición en la crítica literaria" en Teoría de la crítica y el ensayo en Hispanoamérica. Guillermo de la Torre (editor). Editorial Academia, La Habana, 1990 .

Guerra Rangel, Alfonso. Las ideas literarias de Alfonso Reyes. Colegio de México, México, 1989.

González, César. Función de la teoría en los estudios literarios. México,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1206032** **LA TEORIA LITERARIA EN EL CONTEXTO MEXICANO**

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1982.

Linard, Tabea Alexa. "Una historia que nunca será la suya: feminismo, poscolonialismo y subalteridad en la literatura femenina mexicana". Escritos, revista de estudios de ciencias del lenguaje. Benemerita universidad autónoma de Puebla. Número 25, enero junio, 2002, pp. 135-156.

López Velarde, Andrés. "Teorías latinoamericanas de la literatura", disponible en <http://www.elhablador.com/teoriaslatinoamericanas.htm>

Matos Moquete, Manuel. Las teorías literarias en América Hispánica. INTEC, San Juan de Puerto Rico, 2004.

Mignolo, Walter. Teorizar a través de fronteras culturales. (En: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año XVI, N 33, lima 1 semestre de 1991, pps103.112)

Niemeyer, Katharina; Meyer-Minnemann, Klaus. "Sobre la recepción del estructuralismo en México". Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas, Madridi, Vol. 20, N 62, 1996, pags. 5-21

Paz, Octavio. Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo. México, Joaquín Mortiz, 1969.

_____. Conjunciones y disyunciones. México, Joaquín Mortiz, 1969.

_____. El arco y la lira. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

_____. Estrella de tres puntas: André Bretón y el surrealismo. México, Vuelta, 1996.

Reyes, Alfonso: El deslinde // Apuntes para una teoría de la literatura. Obras Completas XV. F.C.E. México, 1997.

_____. La crítica en la edad ateniense / La antigua retórica. Obras Completas XIII. F.C.E. México, 1997.

_____. La experiencia literaria // Tres puntos sobre exegética literaria. Obras Completas VX F. C. E. México, 1997.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206032

LA TEORIA LITERARIA EN EL CONTEXTO MEXICANO

_____. Teoría literaria. Coord. Carlos Fuentes; pról. Julio Ortega. México: FCE, Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey, 2005.

Rolando Romero. "Materialismo, feminismo y postestructuralismo en la teoría crítica chicana: calibán, la malinche y cabeza de vaca". AIH Actas. Irvine 92. Cervantes Virtual.

Said, Edward W. El mundo, el texto y el crítico. Traducción de Ricardo García Pérez. Colección Debate, Mondadori, Barcelona, 2004.

Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea. Traducción J. G. López Guiz. Ariel, Barcelona, 1985.

Sefcovich, Sara. México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana. México, Grijalbo, 1988.

Zavala, Lauro. "De la teoría literaria a la minificción posmoderna", Ciencias Sociais Unisinos, Rio Janeiro, abril de 2007.

Wellek, René. Historia literaria: problemas y conceptos. Selección y traducción de Sergio Beser. Editorial Laia, Barcelona, 1983.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO