

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 12
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1206031	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO		TIPO	OBL.
H. TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	III
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que el alumno contraste las principales tendencias estéticas y formales del teatro mexicano contemporáneo, a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Categorice la singularidad de la dramaturgia mexicana contemporánea a partir del análisis de obras, autores y movimientos representativos.
- Infiera la forma en que se exponen aspectos relevantes de la vida, la sociedad y la cultura en el teatro mexicano.
- Analice el fenómeno teatral y de sus productos a partir de la aplicación de las herramientas teóricas y metodológicas pertinentes.
- Escriba un ensayo acerca de unos de los autores, obras o movimientos estudiados.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El teatro mexicano de la Generación de Medio Siglo y sus continuadores.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA	2 / 12
CLAVE	1206031	SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

2. Del realismo al teatro político: Brecht en el teatro mexicano de los 60 y 70.
3. El teatro popular indígena y campesino.
4. La Nueva Dramaturgia Mexicana y sus epígonos actuales.
5. Dramaturgia y Puesta en Escena. Dramaturgos -directores de fin de milenio.
6. Nuevos rumbos en el teatro mexicano del nuevo milenio.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Los alumnos y el profesor elegirán una serie de lecturas de obras dramáticas mexicanas para su correspondiente análisis en clase (una o dos por semana).
- El alumno analizará los textos teóricos y los aplicará en el análisis de las obras propuestas.

El profesor propondrá actividades en línea para desarrollar los temas de la UEA: foros, blogs.

El grupo asistirá, por lo menos una vez al mes, a algún espectáculo teatral para su correspondiente análisis.

Se proyectarán videos y películas relativas al teatro mexicano del siglo XX.

El alumno realizará un ensayo final de reflexión sobre alguna de las corrientes o autores expuestos en la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación en foro, blog. (20%).
- Ensayo (40%).
- Reporte de lecturas y crítica de las puestas en escena (20%).
- Exposición (20%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206031

SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

Bixler, Jacqueline. Convention and transgression, The Theatre of Emilio Carballido. London, Lewisburg Bucknell University Press, 1997.

_____. Convención y transgresión. El teatro de Emilio Carballido. Jalapa: UV, 2001 (Biblioteca Universidad Veracruzana).

_____. Sediciosas seducciones: sexo poder y palabras en el teatro de Sabina Berman. Compiladora. México, col. escenología, 2004.

_____. El teatro de rascón banda: voces en el umbral. Compiladora y Stuart A. Day. México, col. escenología, 2005.

Burguess, Ronald D., "Willebaldo López on Stage", Latin American Theatre Review 14/2 (1981): 27-39.

_____. "Social Criticism from the Stage the Concerns of Current Mexican Dramatists". Scolas Annals, Volume XIII, March, 1982. pp. 48-56.

_____. "El nuevo teatro mexicano y la generación perdida". Latin American Theatre Review 1985. pp. 93-99.

_____. The New Dramatists of México 1967-1985. Kentucky, University of K, 1991.

Capistran, Miguel, et al. Celestino Gorostiza. Una vida para el teatro. México: CONACULTA-INBA, 2005.

Harmony, Olga. Ires y venires del teatro en México. México, CNCA, 1996.

Magaña Esquivel, Antonio. Medio siglo de teatro mexicano, (1900-1961). México, INBA, 1964.

Maria y Campos, Armando de, El teatro de género chico en la Revolución Mexicana. México, 1956. (Biblioteca del Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana 7).

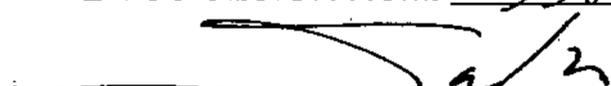
_____. El teatro de género dramático en la Revolución Mexicana. México, 1957 (Biblioteca del Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana 7).

Meyran, Daniel. El discurso teatral de Rodolfo Usigli, del signo al discurso. México, CITRU, 1993.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206031

SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

Nomland, John B. Teatro mexicano contemporáneo (1900-1950). México, INBA, 1964 (Estudios Literarios 2).

Ortiz BulleGoyri, Alejandro. Teatro y Vanguardia en el México Posrevolucionario (1920-1940). México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005 (Serie Humanidades).

Partida, Armando. "El costumbrismo en el teatro como manifestación de la identidad latinoamericana". Nuestra América, El problema de la identidad latinoamericana. 13. México, UNAM/CECYDEL, 1985. pp. 11-146.

_____. "De la identidad criolla en el teatro latinoamericano a la creación colectiva". Casa del Tiempo. UAM, vol. 5, núm. 53, México, junio 1985. pp. 45-50.

_____. "El teatro en México antes y después del 68". Revista de la Universidad. UNAM. vol. XLII, núm. 432, México, enero 1987. pp. 3-9.

_____. "1950-1987: de la posguerra a nuestros días". Revista de la Universidad. UNAM, vol. XLII, núm. 432, México, enero 1987. pp. 101-11.

_____. "La nueva dramaturgia". Revista de la Universidad. UNAM, vol. XLII, núm. 432, México, enero 1987. pp. 124-26.

_____. "Muestra Nacional de teatro" (teatro en provincia), Escenario de dos mundos, inventario teatral de Iberoamérica, t. 3. Guatemala-Honduras-México-Nicaragua-Panamá-Perú. Madrid, Centro de Documentación Teatral, Ministerio de Cultura, 1988. pp. 175-177.

_____. "La visión de los vencidos en el Moctezuma II de Sergio Magaña". Plural, segunda época/Vol. XX-1/Núm. 229, octubre 1990. pp. 31-44.

_____. "Un acercamiento al estilo de Hugo Argüelles". Hugo Argüelles, Estilo y dramaturgia. México, INBA/Gaceta, 1994. pp. 249-247.

_____. "A Creative and Transforming National Theatre". The World of Theatre 1992-1994. Berlin, International Theatre Institute, 1995. pp. 215-222.

_____. "¿Y el texto qué?". Gala Teatral. núm. 2, abril-junio- 1993, México. pp. 56-61.

_____. "Del Monte El encanto al Tendajón Mixto". Literatura Mexicana,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206031

SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

Homenaje a Othón Arróniz.

UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios. Vol. IV, núm. 2. México, octubre 1993. pp. 507-521.

_____. "Aspectos formales en la escritura dramática mexicana". Latin American Theatre Review Fall 1977. 91-7 --Center of Latin American Studies University of Kansas.

_____. Teatro adentro al descubierto. Panorama sobre la actividad teatral del interior de la república 1979-1995. México, CNCA, 1997.

_____. "Brecht en la dramaturgia mexicana, 1958-1965". Brecht en México a cien años de su nacimiento. México, UNAM/Compañía la Pepetua/INBA, 1978 (Textos de teatro y Danza, 1). pp. 125-150.

_____. "Dramaturgos mexicanos 1970-1990". Biobibliografía crítica. México, INBA, 1998, 249 pp.

_____. "La novísima dramaturgia mexicana". Revista de literatura mexicana contemporánea. The University of Texas at El Paso. Año lll, núm 7, vol. 3. México, enero-abril 1998. pp. 7-24.

_____. "La vanguardia teatral en México". La recepción del teatro épico y del absurdo en México. México, ISSSTE, 2000.

_____. "La dramaturgia mexicana de los noventa". Latin American Theatre Review Fall 2000. Center of Latin American Studies, University of Kansas, Lawrence, Kansas, pp. 143-160.

_____. Se buscan dramaturgos I, Entrevistas. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA Instituto Nacional de Bellas Artes-CITRU, 2002.

_____. Se buscan dramaturgos II, Panorama crítico. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA INBA CITRU, 2002.

_____. Escena mexicana de los noventa. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA Instituto Nacional de Bellas Artes -CITRU, 2000.

_____. "La prospectiva narrativa en la obra de Elena Garro". "Biobibliografía de Elena Garro". "Bibliohemerografía". Elena Garro, Sócrates y los gatos. México, Océano, 2003,

_____. "Escritura dramática mexicana de fin de milenio". Literatura



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206031

SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

hispanoamericana: rumbos y conjeturas. Tlaxcala, UAT-ITC. BUAP. Instituto Nacional de Bellas Artes - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Siena Editores (Encuentros Literarios/Ensayo), pp. 323-351.

Peláez, Silvia. Oficio de dramaturgo Hugo Argüelles, Sabina Berman, Emilio Carballido, Jesús González Dávila, Vicente leñero, Víctor Hugo Rascón Banda, Juan Tovar. México, Editarte, 2002.

Pineda Baltasar, Miguel Ángel. Temas de teatro. México, CNCA, 1995.

Quackenbush, L. Howard. Devotas irreverentes, el auto en el teatro latinoamericano (Análisis, cronología y bibliografía). Tlaxcala, Universidad de Tlaxcala/Brigham Young University, David M. Kennedy Center for International Studies, 1998 (El prestidigitador, 2).

Rabell, Malkah. Decenio de teatro 1975-1985. México, El Día, 1986.

Río, Marcela del. Perfil del teatro de la Revolución mexicana. N.Y., S. Francisco, Bern, et al. Peter Lang, Series XXII Latin American Literature Vol. 17.

_____. Perfil y muestra del teatro de la revolución mexicana. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Rodriguez, Antoine. Un siglo urbano en breve. El D. F. de Emilio Carballido. Jalapa, Universidad Veracruzana, 2005 (Biblioteca Universidad Veracruzana).

Saz, Agustín del. Teatro hispanoamericano, II. Barcelona: Vergara, 1963, 398 pp.

_____. Teatro social hispanoamericano. Barcelona, Labor, 1976 (Nueva Colección Labor 57).

Selligson, Esther. El teatro, festín efímero. México, UAM, 1989 (Cultura Universitaria, Serie Ensayo 52).

Schnaider, Luis Mario. Fragua y gesta del teatro experimental en México. Teatro de Ulises Escolares del Teatro Teatro de Ahora. México, Coordinación de Difusión Cultural-Dirección de Literatura / Universidad Nacional Autónoma de México-El Equilibrista, 1995.

Snaidas, Adolf. El teatro de Xavier Villaurrutia. México, Secretaría de Educación Pública, 1973.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206031

SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

Solórzano, Carlos. El teatro latinoamericano en el siglo XX. México, Pormaca, 1964 (Colección Pormaca 10).

_____. Testimonios teatrales de México. México, Universidad Nacional Autónoma de México / Facultad de Filosofía y Letras, 1964.

Unger, Roni. Poesía en Voz Alta in the Theater of Mexico. Columbia & London, University of Missouri Press, 1981.

ESTUDIOS.

Barrera, Reyna. "Apunte para un retrato de Enrique Pineda, director de teatro". La escena latinoamericana. Núms. 5/6, feb-oct -1995. pp. 27-34.

Bert, Bruno, "Una generación de perfil evasivo", La escena latinoamericana. Núms. 5/6, feb-oct- 1995. pp. 18-26.

Burges, Ronald, "Five summers of mexican theatre", Latin American Theatre Review, 30/2, spring 997, 61-72.

Burges, Ronald , "El nuevo teatro mexicano y la generación perdida" en Latin American Theatre Review, núm. 18/2 (1985), pp. 93-99.

Collado, Fernando del. "Hechos verificables, (apuntes para una historia de un teatro con temática gay)", en Documenta CITRU, núm. 1, nov. 1995. pp. 71-77.

Compton, Timothy. "Mexico City theatre in summer of 1993" Latin American Theatre Review, 27/2, spring, 1994, pp. 133-138.

_____. "Mexico City theatre in summer of 1994, Latin American Theatre Review, 28/2, spring 1995, pp. 141-145.

_____. "Una perspectiva desde el norte". La escena latinoamericana, núms. 5/6, feb.-oct. 1995, pp. 7-17.

_____. "Mexico City theatre in summer of 1995 and 1996". Latin American Theatre Review, 30/1, fall 1996. pp. 135-150.

Costantino, Roselyn. "Theatre in Mexico: New Challeges, NewVisions". Latin American Theatre Review 28/2 spring 1995, pp. 133-139.

Franco, Israel. Las tradiciones en el teatro comunitario, ingredientes para



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206031

SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

una tensión duradera. (inédito), ponencia presentada en el Primer Foro Interdisciplinario de Oralidad, Tradiciones y Culturas Populares y Urbanas, Universidad Iberoamericana, octubre de 1998.

Franco, Israel. Amores imposibles en el teatro de Oaxaca. Ponencia presentada en el III Congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), México, Universidad Nacional Autónoma de México, marzo de 1999.

Frischmann, Donald H. El nuevo teatro popular, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 1990.

Frischmann, Donald, "La montaña chiapaneca es el teatro: Lo'ilMaxil presenta De todos para todos". La escena latinoamericana, núms. 5/6, feb.-oct. 1995, pp. 46-51.

Meyran, Daniel y Alejandro Ortiz (ed.), El Teatro Mexicano visto desde Europa, (Actes des Premières Journées Internationales du Théâtre Mexicain en France, 13, 14, 15 juin, 1993). Perpignan, CRILAUP, Presses Universitaires, 1994.

Meyran, Daniel, Alejandro Ortiz, Francis Sureda, Théâtre, Public, Sociétés, (Actes du IIIème: colloque international sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 10, 11 et 12 octobre, 1996, Université de Perpignan), Perpignan, Presses Universitaires de perpignan CRILAUP (collection Etudes), 1998.

Ortiz Bullé Goyri, Alejandro, "Una propuesta metodológica en el teatro comunitario mexicano actual", en Quinientos años del teatro latinoamericano, del rito a la postmodernidad, (ensayo) Santiago de Chile, Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano, 1994. pp.199-205.

Ortiz Bullé Goyri, Alejandro, "Abigarrados caminos de la dramaturgia mexicana contemporánea", La dramaturgia en Iberoamérica, Teoría y práctica teatral (Osvaldo Pellettieri y Eduardo Rovner, eds.), B.A., Grupo de Estudios de Teatro Argentino (GETEA)/CITI/Galerna, 1998, pp. 155-164.

Partida, Armando. "La nueva dramaturgia". Escenario de dos mundos, inventario teatral de Iberoamérica, v. 3, secc. México (Moisés Pérez Coterillo, ed.), Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1989. pp. 124-126.

_____. Teatro adentro al descubierto. México, CNCA (colecc. Periodismo Cultural). p. 282.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206031

SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

_____. Dramaturgos mexicanos, 1970-1990. Bibliografía crítica. México, CITRU-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1998.

_____. Se buscan dramaturgos, 2 v., México CNCA-INBA, 2002.

_____. Teatro mexicano de los noventa, México, CNCA-CITRU, 2003.

Pineda, Miguel Ángel, 1995, Temas de teatro, México, CNCA (colecc. periodismo cultural), 1995, 231 pp.

Rivera K., Octavio, "Humberto Leyva y Martín Acosta: Naturaleza muerta y Marlon Brando", en La escena latinoamericana, núms. 5/6, feb.-oct. 1995, p.58.

Swansey, Bruce. "Cinco directores de vanguardia". Escenario de dos mundos, inventario teatral de Iberoamérica, v. 3, secc. México (Moisés Pérez Coterillo, ed.), Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1989, pp. 143-148.

_____. Teatro en México 1990-1991, bianuario, México, CITRU-INBA, 1993.

Tenorio, Miguel Ángel, "El teatro en Oaxaca: entre lo efímero y lo perenne", en Latin American Theatre Review, 31/1 (fall, 1997), pp. 107-111.

Tiempo Libre, la guía de cultura. (sección Teatro a cargo de Bruno Bert), 1992-1999. (<http://www.tiempo-libre.com>).

Underiner, Tamara L. "Incidents of Theatre in Chiapas, Tabasco, and Yucatan: Cultural Enactments in Mayan Mexico", Theatre Journal 50 (1998) 349-369.

VV.AA., "El relevo generacional", en Repertorio, revista de teatro, núm.30-31, junio-septiembre 1994, pp. 14-55.

OBRA DRAMÁTICA.

Art Teatral, cuadernos de minipiezas ilustradas (Antología de teatro breve mexicano), año IX, núm. 9, 1997, pp. 53-57. (obra dramática).

Antología de Teatro Mexicano Contemporáneo, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1991.

Argüelles, Hugo, Teatro: Los cuervos están de luto, La ronda de la hechizada, El ritual de la salamandra, México, Editores Mexicanos Unidos, 1985, pp.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206031

SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

Azar, Héctor, Teatro al azar, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla/Centro Regional de Puebla, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988, pp.

Carballido, Emilio. 26 veces D. F. México, Editores Mexicanos Unidos.

_____. Teatro: Silencio pollo pelones ya les van a echar su maíz, Un pequeño día de ira, Acapulco los lunes. México, Editores Mexicanos Unidos, 1985, pp. 97-156.

_____. Teatro: El relojero de Córdoba, Rosalba y los llaveros, El día que se soltaron los leones. México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

Enríquez, José Ramón. Teatro para la escena. (ant. pról. y notas de), México, Ediciones El Milagro-CNCA, 1996.

Garro, Elena. Un hogar sólido. México, Universidad Veracruzana, 1958.

García, Óscar Armando. Antología didáctica del teatro mexicano (1964-2005). (Óscar Armando García, coordinación y edición, Ricardo García Arteaga, Alejandro Ortiz Bullé Goyri, Armando Partida Tayzán, compilación y selección), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Asuntos de Personal Académico, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco Ediciones Eón, 2 vols. 2008.

Ibargüengoitia, Jorge. Obras de Jorge Ibargüengoitia: Teatro III. México, Joaquín Mortiz, 1990.

Liera, Oscar. "El jinete de la divina providencia" Escénica, [supl.] Epoca I, núm. 10 (1985), pp. IV-XIX.

_____. La piña y la manzana. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

Leñero, Vicente. Teatro completo, I. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

Magaña, Sergio. Teatro: Moctezuma II, Cortés y la Malinche. México, Editores Mexicano Unidos, 1985.

_____. Teatro mexicano 1964, 1969, 1970, 1972, 1973. México, Aguilar.

ASPECTOS TEÓRICOS.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206031

SEMINARIO DE TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO

Nicoll, Allardice, Historia del teatro mundial, desde Esquilo hasta Anouilh, tr. J. M. Ruiz-Werner, Madrid, Aguilar, 1964.

Ortiz Bullé Goyri, Alejandro. "Algunos caminos que nos acercan a la investigación teatral", en Métodos y técnicas de investigación teatral", México, Escenología-UNAM (Seminario de Investigaciones Escénicas), 1999, pp. 65-80.

_____. "Teatralidad y Ritualidad en la comedia". Casa del Tiempo, México UAM, diciembre de 2003.

Pavis Patrice. Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología. Trad. Fernando de Toro, Barcelona, Ediciones Paidós, 1980.

Platon, "La República", en Obras completas, Madrid, Aguilar, 1977, pp. 653-644.

Spang, Kurt, Teoría del drama, lectura y análisis de la obra teatral. Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1991, 307 pp.

Spang, Kurt. Géneros literarios. Síntesis, Madrid, 1993.

The New Encyclopædia Britannic. Macropædia, v. 4, Chicago, Encyclopædia Britannica Inc., 1978.

The Oxford Companion to the Theatre (Phyllis Hartnoll, ed.), Oxford, Oxford University Press, 1983, 932 pp.

Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros", Garrido Gallardo Miguel A. (ed.) Teoría de los géneros literarios, Arco Libris, Madrid 1988, 31- 48.

Ubersfeld, Anne. Semiótica teatral. tr. y adap. Francisco Torres Monreal. Madrid, Universidad de Murcia-Cátedra, 1987.

Villegas, Juan. "Modelos para la historia del teatro hispanoamericano". Semiótica y teatro latinoamericano (Fernando de Toro ed.), Buenos Aires, 1990, pp. 277-289.

Villegas, Juan. Nueva interpretación y análisis del texto dramático. Ottawa, Girol Books, 1989.

Villegas, Juan. Para un modelo de historia del teatro. Irvine, Ediciones de Gestos (Col. Teoría 1).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO