



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1206030	SEMINARIO DE ENSAYO MEXICANO CONTEMPORANEO		TIPO	OBL.
H.TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	III
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que el alumno valore la especificidad y relevancia del ensayo mexicano a partir de la segunda mitad del siglo XX como un género de rasgos específicos.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Infiera las características formales y de contenido del ensayo.
- Caracterice los distintos periodos de la producción ensayística de las letras mexicanas de la segunda mitad del siglo XX.
- Analice la producción ensayística de este período.
- Redacte un ensayo tomando como referencia alguna de las obras analizadas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Características formales del ensayo según periodos históricos y generaciones.
 - 1.1 Propósitos, temas, estilos.
2. El ensayo periodístico y literario a partir de la segunda mitad del siglo XX en México.
3. Circulación social del ensayo: periódicos, revistas, suplementos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206030

SEMINARIO DE ENSAYO MEXICANO CONTEMPORANEO

culturales.

4. Grandes plumas y nuevos exponentes.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El alumno y el profesor propondrán una serie de lecturas teóricas sobre la naturaleza del ensayo que permita abordar los temas enunciados en el programa.
- El alumno leerá una selección de ensayos producidos en México a partir de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.
- El alumno destacará las cualidades formales y temáticas de los ensayos y los pondrá en relación con las obras teóricas.
- El alumno hará una exposición oral frente de alguno de los temas contenidos en el programa.
- El alumno realizará un ensayo literario sobre alguno de los temas del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación (30%).
- Trabajo final (30%).
- Ejercicios (20%).
- Exposición (20%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

REFLEXIÓN TEÓRICA.

Aullón de Haro, Pedro. Teoría del ensayo. Madrid, Verbum, 1992.

Bernal, Tomás (coordinador). "El ensayo literario mexicano del siglo XX". Tema y Variaciones de Literatura. Universidad Autónoma Metropolitana. núm. 24, México, 2005.

Gómez-Martínez, José Luis. Teoría del ensayo. México, UNAM (Cuadernos de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206030

SEMINARIO DE ENSAYO MEXICANO CONTEMPORANEO

Cuadernos), 1992.

Martínez, José Luis. El ensayo mexicano moderno. México, Fondo de Cultura Económica, II vols. (varias ediciones).

Paredes, Alberto. El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX. Antología crítica. México; Siglo XXI, 2008.

Plantin, Christian. La argumentación. Barcelona, Ariel (Prácticum), 1998.

Weinberg, Liliana. El ensayo, entre el paraíso y el infierno. México, Fondo de Cultura Económica (Lengua y estudios literarios), 2001.

_____. Pensar el ensayo. México, Siglo XXI, 2007.

ORÍGENES MODERNOS.

Bacon, Francis. Ensayos sobre moral y política, UNAM (Biblioteca del Estudiante Universitario), 1974.

_____. Avance del saber, Madrid, Alianza, 1988.

Montaigne, Michael. Ensayos. México, Porrúa. (varias ediciones).

Ensayistas ingleses. Estudio preliminar de Adolfo Bioy Casares; selección de Ricardo Baeza, y traducción de Ricardo Baeza y B.R. Hopenhaym. México, CONACULTA (Col. Cien del Mundo), 1992.

EJEMPLOS REPRESENTATIVOS.

Saborit, Antonio. (selección e introducción). Los mejores ensayos mexicanos. México, Joaquín Mortiz y Fundación para las Letras Mexicanas, 2005.

Zea, Leopoldo. (compilador), Fuentes de la cultura latinoamericana. México, Fondo de Cultura Económica (Tierra Firme), III vols., 1993.

Ensayo literario mexicano. (Selección de J.S. Brushwood, E. Escalante, H. Lara Zavala y F. Patán) México, UNAM, U. Veracruzana y Ed. Aldus (Antologías Literarias del S. XX), 2001.

EJERCICIOS DE PONDERACIÓN.

Álvaro Ruíz Abreu (Selección y prólogo), Crítica sin fin. José Gorostiza y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206030

SEMINARIO DE ENSAYO MEXICANO CONTEMPORANEO

sus críticos. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Sello Bermejo), 2004.

Carballo, Emmanuel. (Compilación), Visiones y versiones. López Velarde y sus críticos, 1914-1987. México, Gobierno y Universidad de Zacatecas, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1989.

Chumacero Ali. Los momentos críticos. Ed. de M. A. Flores. México, Fondo de Cultura Económica (Letras mexicanas), 1987.

_____. Retrato Crítico. Recopilación de E. Escalante y M. A. Campos. México, UNAM (Coordinación de Humanidades), 1995.

_____. Poesía completa. Ed. de M. A. Campos, México, Premiá (Libros del Bicho), 1980.

Gorostiza, José, Prosa y poesía. Ed. de M. Capistrán y J. Labastida. México, Siglo XXI, 2007.

López Velarde, Ramón. Obras. Ed. de J. L. Martínez. México, Fondo de Cultura Económica, 1971.

Mendiola, Víctor Manuel. Xavier Villaurrutia: La comedia de la admiración. México, Fondo de Cultura Económica (Centzontle), 2006.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO