



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1206029	SEMINARIO DE POESIA MEXICANA CONTEMPORANEA		TIPO	OBL.
H. TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	II
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):**Objetivo General:**

Que el alumno caracterice las corrientes poéticas mexicanas, desde los años cincuenta del siglo pasado hasta nuestros días, destacando los movimientos, los rasgos distintivos de los principales autores y la originalidad de las obras más notables.

Objetivos Particulares:**Que el alumno:**

- Enmarque los movimientos, autores y obras más relevantes en su contexto histórico, social y cultural.
- Examine los rasgos que distinguen la producción poética reciente.
- Ubique la poesía escrita en el periodo en cuestión como producto de una modernidad o posmodernidad literaria.
- Formule vías pertinentes para realizar eventuales estudios críticos sobre las obras que forman parte del programa.
- Realice un ensayo sobre alguna de estas obras.



CLAVE 1206029

SEMINARIO DE POESIA MEXICANA CONTEMPORANEA

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes: vanguardias y poesía social.
2. La pluralidad temática de final de siglo:
 - 2.1 Poesía y género.
 - 2.2 La otra poesía: indígena, indigenista y chicana.
3. Nuevas formas de difusión poética:
 - 3.1 Revistas y editoriales independientes.
 - 3.2 Las ediciones virtuales.
4. La modernidad y la posmodernidad poéticas en las letras mexicanas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El alumno y el profesor propondrán una serie de lecturas de poesía y de crítica de ésta que permita abordar los temas enunciados en el programa.
- El alumno destacará las cualidades formales y temáticas de los textos poéticos y los pondrá en relación con las obras teóricas.
- El alumno identificará las posibilidades de análisis de los textos poéticos incluidos en el programa y hará una propuesta de trabajo crítico.
- El alumno hará una exposición oral frente al grupo en la que comentará su propuesta de trabajo crítico.
- El alumno realizará un ensayo sobre alguna de las obras del programa.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación (20%)
- Reporte de lecturas (20%).
- Exposición (20%).
- Ensayo (40%).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206029 SEMINARIO DE POESIA MEXICANA CONTEMPORANEA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Bonifaz Nuño, Rubén. De otro modo lo mismo. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Castro, Dolores. Soñar en silencio. México, Biblioteca del ISSSTE, 2000.

Castellanos, Rosario. Poesía no eres tú. Fondo de Cultura Económica, México.

Deniz, Gerardo. Erdera. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Cross, Elsa. Cuaderno de Amorgós. México, Ediciones Aldus, 2007.

González Torres, Armando. Teoría de la afrenta. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008.

Herbert, Julián. Anuario de Poesía 2007. Fondo de Cultura Económica, México, 2008.

López Mills, Tedi; Fabre, Luis Felipe. Anuario de poesía 2004. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

López Colomé, Pura. Santo y seña. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Lizalde, Eduardo. Nueva memoria del tigre. México, Fondo de Cultura Económica.

Mondragón Sergio (Selec., introducción y notas). República de poetas; antología de poesía. México, Martín Casillas, 1985.

Paz Octavio; Chumacero Ali; Pacheco José Emilio. Poesía en movimiento. México 1915-1966, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Paz Octavio. Obra Poética (1935-1988). México, Seix Barral, 1990.

Pacheco, José Emilio. Tarde o temprano. Poemas, 1958-2000, México, Fondo de Cultura Económica.

Renán Raúl. El libro de las queridas cosas. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.

Sabines Jaime. Recuento de poemas: 1950/1993. México, Joaquín Mortiz.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206029

SEMINARIO DE POESIA MEXICANA CONTEMPORANEA

Segovia Tomás. Poesía (1943-1997). México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

ANTOLOGÍAS.

40 Barcos de guerra, Antología de Poesía y sus editoriales. Edición independiente en colaboración de 42 editores independientes, Ciudad de México, septiembre 2010.

Guedea Rogelio y Jair Cortés (eds.). A contraluz: poéticas y reflexiones de la poesía mexicana reciente. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Tierra Adentro, 2005.

Hofer Jen (ed.), Sin puertas visibles: An Anthology of Contemporary Poetry by Mexican Women. University of Pittsburgh, Sin Nombre, 2003.

Lumbreras Ernesto y Hernán Bravo Varela (eds.). El manantial latente: muestra de poesía mexicana desde el ahora. 1986-2002. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002.

Montemayor Carlos (compilador). La voz profunda: antología de la literatura mexicana contemporánea en lenguas indígenas. México, Joaquín Mortiz, 2006.

Paredes, Alberto (ed.). Una temporada de poesía: nueve poetas mexicanos recientes. 1966-2000. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.

Paz Octavio, Homero Aridjis, Alí Chumacero y José Emilio Pacheco (eds.). Poesía en movimiento. México, Siglo XXI, 1970.

Saavedra Maya, Aurora (ed.). Las divinas mutantes: carta de relación del itinerario de la poesía femenina en México. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Romero, Danny; Serros, Michele; Buró, Ronnie. Antología De Poesía Chicana. Huerga y Fierro Editores, 1996.

ESTUDIOS GENERALES:

Ayala Leopoldo, ¡Yo acuso! Poesía perseguida política. 1962-2003. México, Instituto Politécnico Nacional, 2003.

Batis Huberto, Reseñas al vapor de poesía mexicana (1960-1980), México, UAM-Xochimilco, 2004.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

Sa/zi
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206029

SEMINARIO DE POESIA MEXICANA CONTEMPORANEA

Borgeson, Paul, La lucha permanente: arte y sociedad en la Espiga Amotinada, Gobierno del Estado de Chiapas-Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura-DIF-Chiapas-Instituto Chiapaneco de Cultura, 1994.

Gordon, Samuel, (ed.). Poesía mexicana reciente: aproximaciones críticas. Eón-University of Texas at El Paso, 2005.

Mendiola, Víctor Manuel. Breves ensayos largos. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Juan Pablos, 2001.

Paz, Octavio. Obra Poética (1935-1988). México, Seix Barral, 1990.

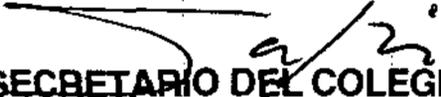
Vergara, Gloria. Identidad y memoria en las poetas mexicanas del siglo XX. México, Universidad Iberoamericana, 2007.

_____. El universo poético de Jaime Sabines. Universidad Iberoamericana, México, 2003.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO