

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	12
1206028	LA CRITICA LITERARIA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 6.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	II
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que el alumno justifique, mediante un análisis crítico, la pertinencia de la aplicación de diferentes modelos teóricos a obras de la literatura mexicana contemporánea.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Analice textos de crítica literaria cuyo objeto sean obras de la literatura mexicana contemporánea.
- Explique los principios teóricos utilizados por los autores de las obras críticas estudiadas.
- Discuta las posibilidades de aplicación de diferentes teorías de la literatura.
- Planee la aplicación de un modelo teórico a obras, autores o movimientos de la literatura mexicana contemporánea.
- Elabore el análisis crítico con base en el plan propuesto previamente.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206028

LA CRITICA LITERARIA

CONTENIDO SINTETICO:

1. Las prácticas de la crítica literaria: alcances y límites.

- 1.1 La perspectiva hermenéutica.
- 1.2 Multidisciplinariedad y comparativismo.
- 1.3 Literatura y sociedad.
- 1.4 Teoría de género.

2. El proyecto de investigación.

- 2.1 Delimitación de tema.
- 2.2 Planteamiento del problema.
- 2.3 Definición de marco teórico.
- 2.4 Elaboración de hipótesis.
- 2.5 Estructuración de un plan de trabajo.
- 2.6 Investigación bibliográfica.

3. Redacción y corrección de artículos de investigación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El alumno y el profesor acordarán la lectura de un conjunto de obras representativas de la teoría literaria más reciente.
- El alumno analizará los textos propuestos y expondrá alguno de ellos ante el grupo.
- El alumno participará en mesas redondas en las que se discutirán algunas de las teorías o de los conceptos que forman parte del programa.
- El alumno realizará un ensayo donde analice algunos de los temas expuestos en el curso.

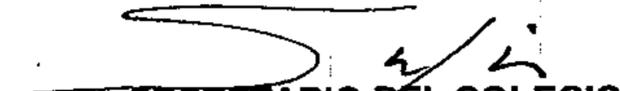
MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación de los alumnos (20%).
- Reporte de lecturas (20%).
- Exposición (20%).
- Ensayo (40%).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206028 LA CRITICA LITERARIA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Blanco, José Joaquín. La paja en el ojo, ensayos de crítica. México, Universidad Autónoma de Puebla, 1980.

Beristáin Díaz, Helena. Análisis estructural del relato literario teoría y práctica. México Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1984.

García Bulle Goyri, Alejandro. Conceptos de interpretación y traducción del texto dramático desde una perspectiva hermenéutica. 2006 [Archivo de computadora, disponible en línea. Portal biblioteca Universidad Iberoamericana].

Carbáillo, Emmanuel. Protagonistas de la literatura mexicana, México, Alfaguara, 2005.

_____. Juan García Ponce (Prólogo). México, Empresas Editoriales, 1966.

_____. Elizondo, Salvador, (Prólogo). México, Empresas Editoriales, 1966.

_____. Gustavo Sáinz (Prólogo). México, Empresas editoriales, 1966.

De Faysm Hélène, "Neo-Luddism in a Mexican Novel: ¿En quién piensas cuando haces el amor? by Homero Aridjis", Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura, N. 4, 2001.

Droumond Amores, Rita. "Juan Rulfo, la vida es una ironía". La dimensión retórica del relato. Helena Beristain y Gerardo Ramírez Vidal (Comp.), México, 2003, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 299-439.

Duffey, John Patrick. De la pantalla al texto la influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte.

Dirección de Actividades Cinematográficas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Escalante, Evodio, "Recuento de la crítica en México", Milenio, 14 de marzo 2009, Disponible en Internet: <http://impreso.milenio.com/node/8545026>

_____. La intervención literaria crítica sobre Rulfo, Fuentes, Chumacero, Spota, González Rojo. México, Alebrije, 1988.

_____. Elevación y caída del Estridentismo. México, Consejo Nacional para



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

S. / 2
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206028 LA CRITICA LITERARIA

la Cultura y las Artes, 2002.

Fernández, Sergio E. Cinco escritores hispanoamericanos. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, 1958.

_____. El amor condenado y otros ensayos. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, 1981.

_____. Crisis y literatura. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

Glantz, Margo. Esguince de cintura ensayos sobre narrativa mexicana del siglo XX, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994.

García Aguilar, Ma. del Carmen. Un discurso de la ausencia teoría y crítica literaria feminista. Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, México, 2002.

Limón, José. Eduardo, Mexican ballads, Chicano poems history and influence in Mexican-American social poetry. Berkeley, California, University of California, 1992.

Lorenzano, Sandra. "Entre la intimidad y la calle: la ciudad en la narrativa de mujeres mexicanas". Expresiones culturales y de género, El Colegio de México, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, México, 2006.

Melgar, Lucía. "Memoria, ciudad y violencia: manifestaciones literarias y artísticas mexicanas en fin de siglo". Expresiones culturales y de género Ute Seydel. El Colegio de México, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, México, 2006.

Paz, Octavio. Los hijos del limo del romanticismo a la vanguardia. Barcelona, Seix Barral, 1974.

_____. Villaurrutia, Xavier. (Antología Selección y prólogo de Octavio Paz), México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

_____. Generaciones y semblanzas escritores y letras de México. Edición de Octavio Paz y Luis Mario Schneider. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

_____. Cuadrivio : Darío, López Velarde, Pessoa, Cernuda. México, Joaquín Mortiz, 1991.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206028

LA CRITICA LITERARIA

_____. El camino de la pasión: López Velarde y Octavio Paz. México, Seix Barral, 2001.

Pasternac, Nora. (coordinadora). Territorio de escrituras narrativa mexicana del fin del milenio, México, Casa Juan Pablos, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005.

Pasten B., J. Agustín. Octavio Paz crítico de la literatura latinoamericana. Philadelphia, University of Pennsylvania, 1993.

Prada Oropeza, Renato (1990) Los sentidos del símbolo: ensayos de hermenéutica literaria, Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

Reyes, Alfonso, (2005) Apuntes para la teoría literaria, Ediciones del Festival Alfonsino Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México.

Rodríguez García, José María. "John Donne after Octavio Paz: translation and transculturation", American journal of cultural histories and theories, N 48, 1996, pp. 155-182.

Ronald J. Friis. "The Fury and the Mire of Human Veins: Frida Kahlo and Rosario Castellanos" Hispania, Vol. 87, N 1, 2004. pp. 53-61.

Stanton, Anthony. Octavio Paz como lector crítico de la poesía mexicana moderna. Nueva revista de filología hispánica. El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios v. 49, no. 1, México, 2001. pp. 53-79.

Schneider, Luis. Fragua y gesta del teatro experimental en México, México, Equilibrista, 1995.

_____. El estridentismo o una literatura de la estrategia. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.

_____. Homenaje a los contemporáneos antología poética (Introducción, selección y notas), México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1982.

_____. La literatura mexicana. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1206028** **LA CRITICA LITERARIA**

_____. La novela mexicana entre el petróleo, la homosexualidad y la política. México, Nueva Imagen, 1997.

_____. México y el surrealismo, 1925-1950. México, Arte y Libros, 1978.

Ute, Seydel, "Memoria histórica, etnia, nación y género en Los recuerdos del porvenir de Elena Garro, La corte de los ilusos de Rosa Beltrán y Duerme de Carmen Boullosa". Expresiones culturales y de género. El Colegio de México, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, México, 2006.

Torres, Vicente. Muertos de papel un paseo por la narrativa policial mexicana. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.

Vergara, Gloria. Identidad y memoria en las poetas mexicanas del siglo. México, Universidad Iberoamericana, 2007.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO