



| | | | | |
|---|---|--|----------|------|
| UNIDAD AZCAPOTZALCO | | DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | | 1/ 5 |
| NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | CREDITOS | 12 |
| 1206027 | SEMINARIO DE NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORANEA | | TIPO | OBL. |
| H. TEOR. 6.0 | SERIACION | | TRIM. | I |
| H. PRAC. 0.0 | | | | |

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que el alumno analice la narrativa mexicana producida a partir de la segunda mitad del siglo XX, identificando el contexto artístico y social del cual surge.

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Distinga las modalidades genéricas, formales y temáticas con que se manifiesta la narrativa mexicana contemporánea.
- Establezca el valor de los autores y las obras representativos de este periodo.
- Proponga alternativas de análisis de las obras incluidas en el programa.
- Escriba un ensayo que concrete el análisis de una de las obras o autores incluidos en el programa.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Heredera de la modernidad: La Generación del Medio Siglo.
2. Literatura y movimientos sociales:
 - 2.1 Narrativa "comprometida".
 - 2.2 "La Onda".
 - 2.3 Literatura y género.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206027

SEMINARIO DE NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORANEA

3. Géneros liminares: crónica, testimonio, reportaje.

4. La otra narrativa: indígena, indigenista y "De la Frontera".

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El alumno y el profesor propondrán una serie de lecturas de narrativa mexicana contemporánea y crítica de ésta que permita abordar los temas enunciados en el programa.
- El alumno destacará las cualidades formales y temáticas de los textos narrativos y los pondrá en relación con las obras teóricas.
- El alumno hará una exposición oral frente de alguno de los temas contenidos en el programa.
- El alumno identificará las posibilidades de análisis de los textos narrativos incluidos en el programa y hará una propuesta de trabajo crítico.
- El alumno realizará un ensayo sobre alguna de las obras del programa.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación (20%).
- Reporte de lecturas (20%).
- Exposición (20%).
- Ensayo (40%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Águila, Antonio. Antología: Palabra nueva: cuentos chicanos. El Paso, Texas, 1984.

Carballo, Emmanuel. Cuentos mexicanos del siglo XX-I. México. UNAM, 1987.

_____. Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX. México, UNAM (Textos), 1988.

Castellanos, Rosario, Balun Canan. México, SEP, Lecturas Mexicanas, 1987.

Coronado Suzan, Gabriel. "La literatura indígena: una mirada desde fuera". en Situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206027

SEMINARIO DE NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORANEA

México, CONACULTA, 1993.

Del Paso, Fernando. Palinuro de México (Fragmentos). México, Joaquín Mortiz, 1980.

Domínguez Michel, Chistopher. Antología de la narrativa mexicana del siglo XX I y II. México FCE, 1989.

Elizondo Elizondo, Ricardo. Relatos de mar, desierto y muerte, México, Universidad Veracruzana 1980, (Ficción).

Escalante, Evodio. "La novela mexicana y el movimiento del 68", en Tercero en discordia, México, UAM 1982. pp. 81-89, (Correspondencia).

Fuentes, Carlos. La muerte de Artemio Cruz. FCE, México, 1962. (Colección Popular).

Galindo Sergio. Otilia Rauda. México, Editorial Grijalbo, 1986.

Gardea, Jesús. Los viernes de Lautaro. México, Siglo XXI Editores, 1979.

_____. Sóbol. México, Editorial Grijalbo (Narrativa), 1985.

Garro, Elena. La semana de colores. México, Editorial Grijalbo, 1989.

Glantz, Margo. Onda y escritura en México. México, Siglo XXI Editores, 1971.

García, Gustavo V. La literatura testimonial latinoamericana (re) presentación y (auto) construcción del sujeto subalterno. Madrid, Pliegos, 2003.

Hernández, Luisa Josefina. Los palacios desiertos. México, Club de Lectores, 2004.

Hernández, Natalio. La formación del escritor indígena, en Situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas, México, CONACULTA, 1993.

López González, Aralia; Malagabama, Amelia (editoras). Mujer y literatura mexicana y chicana. Culturas en contacto, México. México, Colegio de México-PIEM, El Colegio de la Frontera Norte, 1988.

Maldonado, Ezequiel. Desde las voces cantarinas al testimonio indígena. 2004.
[Publicación en línea] Disponible desde internet en



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206027

SEMINARIO DE NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORANEA

<http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/vocescantarinas.htm>

Montemayor, Carlos. La voz profunda: antología de la literatura mexicana en lenguas indígenas. México, Joaquín Mortiz, 2007.

Mastretta, Ángeles. Arráncame la vida. 8a.ed. México, Ediciones Océano, 1986.

Mata, Oscar (Coordinador). En torno a la literatura mexicana. México, UAM-A, 1989.

Monsiváis, Carlos. A ustedes les consta. Antología de la crónica, en México. Ediciones Era.

Parra, Eduardo Antonio. Nadie los vio salir. México, Ediciones Era, 2001.

Pasternac, Nora; Domenella, Ana Rosa (compiladoras). Escribir la infancia, Narradoras Mexicanas del siglo XX. México, Colmex, PIEM, 1996.

Poniatowska, Elena. La noche de Tlatelolco. México, ERA, 1985.

Ramírez, José Agustín. Final en Laguna, México. (3a. ed.) Editorial Joaquín Mortiz, 1971, (El volador).

Ramírez, Rafael. Chin chin el teporocho. (3a. ed.) México, Organización Editorial Novaro, (Los Nuevos Valores), 1972.

Ramos, Agustín, Al cielo por asalto. México. Ediciones Era (Claves), 1979.

Ramos, Luis Arturo. Violeta-Perú. México, Universidad Veracruzana (Ficción). 1979.

Revueltas, José. Los errores. México, Ediciones Era, 1986.

Rulfo, Juan, Pedro Páramo. (12a. ed.). México, FCE, 1973.

Sada, Daniel. Lampa vida. México, Premiá Editora (La Red de Jonás), 1981.
Juguete de nadie y otras historias, México, FCE (Letras Mexicanas), 1985.

Salazar, Severino. Donde deben estar las catedrales. México, Editorial Katún, 1984.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206027

SEMINARIO DE NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORANEA

Serna, Enrique. El seductor de la patria. México, Editorial Joaquín Mortiz (Narradores Contemporáneos), 1999.

Solares, Ignacio, El hombre habitado. México, Editorial Samo, 1975.

_____. No hay tal lugar. México, México, Editorial Alfaguara, 2003.

Sheridan, Guillermo, Bibliografía del cuento mexicano del siglo XX. México, UNAM, 1988.

_____. La crítica de la novela iberoamericana contemporánea. México, UNAM, 1973.

Torres, Vicente Francisco, Muertos de papel. Un paseo por la narrativa policial mexicana. México, Conaculta, 2003. (Sello Bermejo).

_____. Narradores mexicanos de fin de siglo. México, UAM, 1989.

_____. Visión global de la obra de José Revueltas. México, UNAM, 1985.

Yañez, Agustín. Al filo del Agua. (10a. ed.). Editorial Porrúa, México, 1969. (Escritores Mexicanos).

Zapata, Luis. El vampiro de la colonia Roma. México, Editorial Grijalbo, 1979.

Vicens, Josefina. El libro vacío. México, SEP, 1987.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 338
EL SECRETARIO DEL COLEGIO