



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORANEA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	12	
1206020	PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA TEORIA LITERARIA	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 6.0	SERIACION	TRIM.	I	
H. PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S):**

Objetivos Particulares:

Que el alumno:

- Identifique los rasgos específicos de las teorías literarias que se han desarrollado a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- Analice la dimensión histórica desde la cual se desarrollan los diferentes complejos teóricos.
- Contraste las perspectivas que adopta cada una de ellas, así como los elementos que privilegia y su cercanía con otras disciplinas.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. La sociedad, la literatura y sus mecanismos de producción.
  - 1.1. Georg Lukács y el debate sobre el realismo, la literatura en su contexto histórico.
  - 1.2. Walter Benjamin y la obra de arte en la era de la cultura de masas.
  - 1.3. Theodor Wiesengrund Adorno, el pesimismo de cultura y la estética negativa.
2. El texto y su sentido.
  - 2.1 Semiótica.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 338

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206020

PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA TEORIA LITERARIA

2.2 Comparativismo.

3. Teoría literaria feminista y de género.

3.1 Textualidad subversiva.

3.2 Construcción de la identidad.

4. La interpretación y su horizonte.

4.1 Hermenéutica.

4.2 Teoría de la recepción.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El alumno y el profesor acordarán la lectura de un conjunto de obras representativas de la teoría literaria más reciente.
- El alumno analizará los textos propuestos y expondrá alguno de ellos ante el grupo.
- El alumno participará en mesas redondas en las que se discutirán algunas de las teorías o de los conceptos que forman parte del programa.
- El alumno realizará un ensayo donde analice algunos de los temas expuestos en el curso.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Participación de los alumnos (20%).
- Reporte de lecturas (20%).
- Exposición (20%).
- Ensayo (40%).

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. La sociedad, la literatura y sus mecanismos de producción.

Adorno, Theodor Wiesengrund. La ideología como lenguaje. Madrid, Taurus, 1982.

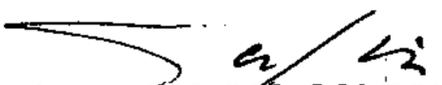
\_\_\_\_\_. Mínima morali. Caracas, Monte Avila, 1975.

\_\_\_\_\_. Sobre Walter Benjamin. Madrid, Cátedra, 1995.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206020

PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA TEORIA LITERARIA

\_\_\_\_\_. Teoría estética. Madrid, Taurus, 1971.

\_\_\_\_\_. Et al. El arte en la sociedad industrial. Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1973.

\_\_\_\_\_. Et al, Industria cultural y sociedad de masas. Caracas, Monte Ávila, 1973.

Benjamín, Walter. El origen del drama barroco alemán. Madrid, Alfaguara, 1990.

\_\_\_\_\_. Imaginación y sociedad (Iluminaciones I). Madrid, Taurus, 1980.

Poesía y capitalismo (Iluminaciones II), Madrid, Taurus, 1983.

\_\_\_\_\_. Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III), Madrid, Taurus, 1975.  
www.newleftreview.org/?view=2721 (consultado el 21 de mayo de 2010), escritos de Adorno, Benjamín y Brecht.

Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1988.

Gallas, Helga. Teoría marxista de la literatura, traducción Ramón Alcalde, México, D.F., Siglo Veintiuno, 1977.

Goldmann, Lucien. Para una sociología de la novela. Madrid, Editorial Ciencia Nueva, 1964.

Lukács, Georg, Problemas del realismo. México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1966.

Pappe, Silvia. La mesa de trabajo, un campo de batalla (Una biografía intelectual de Walter Benjamin). México, D.F., Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 1986.

## 2. El texto y su sentido.

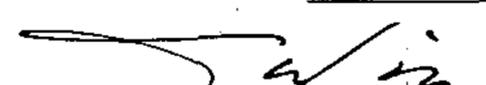
Angenot, Marc. Teoría literaria. Traducción de Isabel Vericat Núñez. México, Siglo Veintiuno, 2009.

Bajtín, Mijaíl. Estética de la creación verbal. México, Siglo Veintiuno, 1985.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206020

PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA TEORIA LITERARIA

\_\_\_\_\_. Problemas de la poética de Dostoievski. Traducción de Tatiana Bubnova. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Barthes, Roland. Crítica y verdad. México, Siglo Veintiuno, 1994.

\_\_\_\_\_. El grado cero de la escritura. México, Siglo Veintiuno, 1997.

\_\_\_\_\_. El placer del texto y Lección inaugural. México, Siglo Veintiuno, 1999.

Cambell, Joseph. El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

De George, Richard (ed.). The Structuralists. From Marx to Lévi-Strauss. New York, Anchor Books, 1972, 330pp.

Eco, Umberto. A theory of semiotics. Bloomington, Indiana University Press, 1976.

Genette, G. Palimpsestos: la literatura en segundo grado. Madrid, Taurus, 1989.

Jakobson, Roman. Ensayos de Poética. traducción de Tomás Segovia, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

Propp, Vladimir. Morfología del cuento, Madrid, Fundamentos, 1977.

\_\_\_\_\_. Las transformaciones del cuento maravilloso. Buenos Aires, Alonso, 1972.

Shklovski, Víctor. Sobre la prosa literaria. Barcelona, Planeta, 1971.

Todorov, Tzvetan. Literatura y su significación. Barcelona, Editorial Planeta, 1971.

\_\_\_\_\_. Poétique de la prose. París, Editions du Seuil, 1971.

\_\_\_\_\_. ¿Qué es el estructuralismo?. Buenos Aires, Ed. Losada, 1975, 128pp. (Biblioteca clásica y contemporánea, 419).

3. Teoría literaria feminista y de género.

Butler, Judith. Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity. New



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338

*[Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206020

PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA TEORIA LITERARIA

York and London, Routledge, 1999.

Cixous, Hélène. "The Laugh of Medusa". Signs I (Verano), 1976.

De Lauretis, Teresa. Figures of Resistance: Essays in Feminist Theory. 2007.

Fe, Marina (coordinadora). Otramente, lectura y escritura feministas, México, D.F, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras Fondo de Cultura Económica, 1999.

Irigaray, Luce. Espéculo de la otra mujer. Madrid, Akal, 2007.  
www.iep.utm.edu/irigaray (The Internet Encyclopedia of Philosophy), Buena introducción a Irigaray, consultado 21 de mayo de 2010.

Lacan, Jacques. Escritos 1 y 2. México, Siglo Veintiuno, 1984.

Moers, Ellen. Literary Women. Nueva York, Oxford University Press, 1985.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Traducción de Amaia Bárcena. Madrid, Cátedra, 1988.

Sanday, Peggy Reeves. Beyond the second sex. New directions in the anthropology of gender. Philadelphia, University of Pennsylvania, 1990.

Threadgold, T. Feminist Poetics: Poiesis, Performance, Histories. New York and London, Routledge, 1997.

#### 4. La interpretación y su horizonte.

Acosta Gómez, Luis A. El lector y la obra: Teoría de la recepción literaria. Madrid, Gredos, 1989.

Cuesta Abad, José Manuel. Teoría hermenéutica y literatura: El sujeto del texto. Madrid, Visor, 1991.

Ferraris, Mauricio. Historia de la hermenéutica. México, Siglo Veintiuno, 2002.

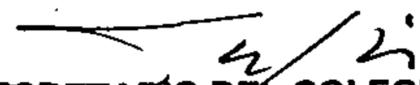
Jauss, Hans Robert. Experiencia estética y hermenéutica literaria: Ensayos en el campo de la experiencia estética. Madrid, Taurus, 1986.

Meregalli, Franco. La literatura desde el punto de vista del receptor. Atlanta, Rodopi, 1989.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206020

PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA TEORIA LITERARIA

Prado Garduño, Gloria M., Creación, recepción y efecto: una aproximación hermenéutica a la obra literaria. México, Diana, 1992.

Ricoeur, Paul. Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido, México, Siglo Veintiuno, 1995.

\_\_\_\_\_. Tiempo y narración, 3 vols., México, Siglo veintiuno, 2000.

\_\_\_\_\_. Relato: historia y ficción, México, dosfilos editores, 1994.

\_\_\_\_\_. La metáfora viva, 2a ed. Madrid, Trotta, Ediciones Cristiandad, 2001.

Rall, Dietrich (compilador). En busca del texto. Teoría de la recepción literaria. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 338

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO