



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 8
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	8	
1256038	POESIA 3: DE LA DECADA DE 1970 A 2000	TIPO	OPT.	
H.TEOR. 4.0		TRIM.	III	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	ESPECIALIZACION	

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Tener una visión panorámica de las obras poéticas mexicanas más significativas publicadas desde 1970 y hasta el año 2000.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer y valorar las preocupaciones, estilos, temas y aportaciones en poemarios representativos de los autores seleccionados, con el fin de colaborar a establecer reflexiones sobre la poética de esta etapa (generación del 40, el 50 y contemporáneos afines).
- Conocer algunas obras representativas de esta etapa, como El pobrecito señor X, Moneda de tres caras, El turno del aullante, Cuaderno de noviembre, Hikuri, etc.
- Determinar herramientas y enfoques oportunos para el análisis, que consideren los problemas comunicativos y expresivos propios de la producción lírica de las décadas mencionadas; especialmente, ante la necesidad de precisar el discurso lírico como objeto de estudio.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 125603B POESIA 3: DE LA DECADA DE 1970 A 2000

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Los espacios editoriales y las cuestiones comunicativas de la producción lírica en México a finales del siglo XX.
2. Poesía, colectividad e historia: Migraciones de Gloria Gervitz, La oración del Ogro de Jaime Reyes.
3. Poesía del lenguaje y metapoética: Cuaderno de noviembre de David Huerta, El ser que va a morir de Coral Bracho, El turno del Aullante de Max Rojas.
4. Poesía que hace crítica a los valores de la sociedad patriarcal: La salvaja de Carmen Boullosa, Imagen y semejanza de Elva Macías.
5. Poesía que hace crítica al canon de la tradición literaria: Pájaro de calor, antología del Infrarrealismo; Versario pirata de Orlando Guillén; Maquinaciones de Carlos Isla; La división y otros muertos de Joel Plata; Epigramísticos de Minerva Margarita Villarreal.
6. Poesía que ficcionaliza el yo (uso de correlatos objetivos): Moneda de tres caras de Francisco Hernández, Chetumal Bay Anthology de Luis Miguel Aguilar, Robinson perseguido de Francisco Hinojosa, Fra Filippo Lippi: cancionero de Lucrezia Buti de Vicente Quirarte.
7. Poesía de tono conversacional: El pobrecito señor X de Ricardo Castillo, De lunes todo el año de Fabio Morábito, Ni lo que digo de Ricardo Yáñez.
8. Poesía y naturaleza: Río de José Luis Rivas, Ojo de jaguar de Efraín Bartolomé.
9. Poesía de experiencias trascendentales: Hikuri de José Vicente Anaya, Canto malabar de Elsa Cross.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El profesor explicará los elementos teóricos para comentar las obras, según sus aspectos comunicativos y estéticos. Asimismo, el profesor expondrá en cada sesión el marco contextual de la obra que se esté analizando, junto con la presentación de fuentes indirectas principales.
- Se seleccionará un poemario guía para cada unidad temática. Se leerá y analizará con apoyo del profesor. A partir de esa lectura, el alumno explorará otro material de la misma línea comunicativa para proponer, en seminario o en su ensayo final afinidades.
- En cada clase el alumno participará en el análisis de las obras y en la interpretación conforme cierre cada tema.
- Las preguntas guía, para clase y ensayos, pueden ser: ¿cuál es el sentido central del discurso?, ¿cuál es la forma recurrente en los poemas?, ¿cuáles son las figuras e imágenes más relevantes?, ¿cómo se caracteriza el hablante lírico?, ¿cuáles son los ejes temáticos?, ¿cuáles son los poemas



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256038

POESIA 3: DE LA DECADA DE 1970 A 2000

más representativos del libro y por qué?.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Participación en clase: aporte crítico, distinción de partes y problemas en los textos (20%).
- Para cada tema, el alumno presentará un comentario escrito de dos a tres cuartillas sobre uno de los poemarios para ello propuestos.
- El profesor propondrá por su parte una serie de preguntas generales que quien la lectura crítica del alumno (35%).
- Al final de la UEA, el alumno entregará un trabajo escrito con una extensión de 12 a 18 cuartillas, en donde examine de manera pormenorizada y documentada las aportaciones estéticas, estilísticas o ideológicas de la producción poética de un autor, de un grupo de autores, de una escuela o tendencia de los incluidos en el programa.
- Deberá haber discutido el tema, estrategia de análisis, hipótesis y documentación previamente con el profesor (45%).

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Necesaria:

1. Aguilar, Luis Miguel, Chetumal Bay Anthology, Quintana Roo, Fomento Editorial del Gobierno del Estado de Quintana Roo, 1983.
2. \_\_\_\_\_, Chetumal Bay Anthology, México, Conaculta, Verdehalago, 2002. (La Centena, Poesía) Anaya, José Vicente, Híkuri, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1987. (Asteriscos, 8).
3. \_\_\_\_\_, Híkuri, México, Malpaís Ediciones, 2015. (Archivo Negro de la Poesía Mexicana).
4. Aura, Alejandro, Volver a casa, México, Joaquín Mortiz, INBA, 1974.
5. \_\_\_\_\_, Volver a casa, México, Conaculta, Verdehalago, 2004. (La Centena, Poesía) Boullosa, Carmen, La salvaja, México, FCE, 1989. (Letras Mexicanas).
6. Castillo, Ricardo, El pobrecito señor X, Jalisco, CEFOL, 1976.
7. \_\_\_\_\_, El pobrecito señor X, México, Conaculta, Verdehalago, 2002. (La Centena, Poesía).
8. Bartolomé, Efraín, Ojo de jaguar, México, Punto de Partida-UNAM, 1982.
9. \_\_\_\_\_, Ojo de jaguar, Chiapas, Conaculta de Chiapas, 1999. (Temas Representativos).
10. Blanco, Alberto, Giros de faros, México, FCE, 1979, Letras Mexicanas.
11. \_\_\_\_\_, Giros de faros, México, Conaculta, Verdehalago, 2003. (La



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1256038****POESIA 3: DE LA DECADA DE 1970 A 2000**

- Centena, Poesía).
12. Bracho, Coral, El ser que va a morir, México, Joaquín Mortiz, INBA, 1982.
  13. \_\_\_\_\_, Bajo el destello líquido (Poesía 1977-1981), México, FCE, 1988. (Letras Mexicanas).
  14. Carreto, Héctor, La espada de san Jorge, México, Premià, 1982.
  15. \_\_\_\_\_, La espada de san Jorge, México, Conaculta, Verdehalago, 2005. (La Centena, Poesía).
  16. \_\_\_\_\_, Cohen, Sandro, Quintaesencia. Poemas. Antología personal, México, Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades-UNAM, 2016. (Poemas y Ensayos).
  17. \_\_\_\_\_, (selección, prólogo y notas), Palabra nueva. Dos décadas de poesía en México, México, Premià, 1981. (Libros del Bicho).
  18. Cross, Elsa, Canto malabar, México, FCE, 1987. (Letras Mexicanas).
  19. Espirales (Poemas escogidos 1965-1999), México, Coordinación de Humanidades- UNAM, 2000. (Poemas y Ensayos).
  20. Cuéllar, Margarito (coord. y pról.), Vientos del siglo. Poetas mexicanos, 1950-1982, México, UNAM, 2012.
  21. D'Aquino, Alfonso, Naranja verde, México, Vuelta, 1996.
  22. \_\_\_\_\_, Naranja Verde, México, Conaculta, Verdehalago, 2002. (La Centena, Poesía) Deltoro, Antonio, ¿Hacia dónde es aquí?, México, Penélope, 1984. (Libros del Salmón).
  23. \_\_\_\_\_, ¿Hacia dónde es aquí?, México, Conaculta, Verdehalago, 2004. (La Centena, Poesía).
  24. Domingo Argüelles, Juan, A la salud de los enfermos, México, Joaquín Mortiz, INBA, Conaculta, 1995. (Las Dos Orillas).
  25. \_\_\_\_\_, A la salud de los enfermos, México, Conaculta, Verdehalago, 2005. (La Centena, Poesía).
  26. Flores, Miguel Ángel, Erosiones y desastres, México, FCE, 1987. (Letras Mexicanas).
  27. Garduño, Raúl, Poemas, Chiapas, Gobierno del Estado de Chiapas, 1973.
  28. \_\_\_\_\_, Poemas, México, Conaculta, 1993. (Lecturas Mexicanas. Tercera Serie) Gervitz, Gloria, Migraciones, México, FCE, 1991. (Letras Mexicanas).
  29. \_\_\_\_\_, Migraciones, Morelia, Jitanjáfora Morelia Editorial, 2003 [esta edición incluye las siete partes que componen el poemario en la actualidad].
  30. Guillén, Orlando, Versario pirata, Toluca, UAEM, 1983. (La Abeja y la Colmena, 17).
  31. \_\_\_\_\_, Versario pirata, México, Conaculta, 1994. (Lectura Mexicanas, Tercera Serie, 77).
  32. Hernández Francisco, Moneda de tres caras, México, Ediciones del Equilibrista, 1994.
  33. \_\_\_\_\_, Poesía reunida (1974-1994), México, Coordinación de

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256038

POESIA 3: DE LA DECADA DE 1970 A 2000

- Humanidades-UNAM, Ediciones del Equilibrista, 1996. (Poemas y Ensayos).
34. Hinojosa, Francisco, Robinson perseguido, México, Cuadernos de La Orquesta, 1988.
  35. \_\_\_\_\_, Robinson perseguido y otros poemas, México, Ediciones Sin Nombre, 2001. (Cuadernos de la Salamandra).
  36. Huerta, David, Cuaderno de noviembre, México, ERA, 1976. (Alacena).
  37. \_\_\_\_\_, Cuaderno de noviembre, México, Conaculta, 1992. (Lecturas Mexicanas, Tercera Serie, 75).
  38. Pájaro de calor. Ocho poetas infrarrealistas, México, Ediciones Asunción Sanchís, 1976.
  39. Isla, Carlos, Maquinaciones, México, Joaquín Mortiz, 1975.
  40. \_\_\_\_\_, Maquinaciones, México, Malpaís Ediciones, 2015. (Archivo Negro de la Poesía Mexicana).
  41. Langagne, Eduardo, Donde habita el escarabajo, La Habana, Casa de las Américas, 1980.
  42. \_\_\_\_\_, Donde habita el escarabajo, México, Conaculta, Verdehalago, 2003. (La Centena, Poesía).
  43. Macías, Elva, Imagen y semejanza, México, Difusión Cultural-UNAM, 1982.
  44. \_\_\_\_\_, Mirador (1975-1993), México, Coordinación de Humanidades-UNAM, 2001. (Poemas y ensayos).
  45. Mendiola, Víctor Manuel, Las 12:00 en Malinalco, México, FCE, 1998. (Letras Mexicanas).
  46. Montemayor, Carlos, Abril y otros poemas, México, FCB, 1979. (Letras Mexicanas).
  47. \_\_\_\_\_, Abril y otras estaciones (1977-1989), México, FCE, 1989. (Letras Mexicanas).
  48. Morábito, Fabio, De lunes todo el año, México, Joaquín Mortiz, 1992.
  49. \_\_\_\_\_, De lunes todo el año, México, Conaculta, Verdehalago, 2005. (La Centena, Poesía).
  50. Navarrete, Raúl, Memoria de la especie, México, Joaquín Mortiz, 1978.
  51. Paredes, Alberto, Una temporada de poesía. Nueve poetas mexicanos recientes (1966-2000), México, Conaculta, 2004.
  52. Plata, Joel, La división y otros muertos, Puebla, Premià, BUAP, UAZ, 1993.
  53. \_\_\_\_\_, La división y otros muertos, Coahuila, Instituto Coahuilense de Cultura, 2007. (La Fragua).
  54. Quirarte, Vicente, El ángel es vampiro, México, Ediciones Toledo, 1991.
  55. \_\_\_\_\_, Razones del samurai (1978-1999), México, Coordinación de Humanidades-UNAM, 2000. (Poemas y Ensayos).
  56. Reyes, Jaime, La oración del Ogro, México, ERA, 1984.
  57. \_\_\_\_\_, La oración del Ogro, México, Malpaís Ediciones, 2015. (Archivo Negro de la Poesía Mexicana).
  58. Rivas, José Luis, Río, México, FCE, 1998. (Letras Mexicanas).



Cosa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256038

POESIA 3: DE LA DECADA DE 1970 A 2000

59. Rojas, Max, El turno del Aullante, México, Claves Latinoamericanas, 1983.
60. \_\_\_\_\_. El turno del Aullante, México, Conaculta, Verdehalago, 2003. (La Centena, Poesía).
61. Serrano, Francisco, Libro de hexaedros, México, El Tucán de Virginia, 1982.
62. \_\_\_\_\_. Poemas (1969-2000), México, Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades-UNAM, 2003. (Poemas y Ensayos).
63. Sicilia, Javier, La presencia desierta, México, Conaculta, ICOCULT, Coordinación Nacional de Descentralización, 1985. (Los Cincuenta).
64. \_\_\_\_\_. La presencia desierta, México, FCE, 2005. (Letras Mexicanas).
65. Tedi López Mills, Segunda persona, México, Dirección de Difusión Cultural-UAM, 1994, Margen de Poesía.
66. Ulacia, Manuel, Origami para un día de lluvia, México, El Tucán de Virginia, 1990.
67. \_\_\_\_\_. Origami para un día de lluvia, México, Conaculta, Verdehalago, 2001. (La Centena, Poesía).
68. Villarreal, Minerva Margarita, Epigramísticos, México, Conaculta, ICOCULT, Coordinación Nacional de Descentralización, 1995. (Los Cincuenta).
69. Yáñez, Ricardo, Ni lo que digo, México, FCE, 1985. (Letras Mexicanas).
70. \_\_\_\_\_. Ni lo que digo, México, Conaculta, Verdehalago, 2004.

## Recomendable:

1. Beristáin, Helena, Análisis e interpretación del poema lírico, México, UNAM, 1989.
2. Bojórquez, Mario, Jorge Mendoza Romero, Álvaro Solís y Alf Calderón (selección y notas), El oro ensortijado. Poesía viva de México, México, Círculo de Poesía / Ediciones Eón/ The University of Texas at El Paso / Secretaría de Cultura de Puebla / Escuela de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, 2009.
3. Calderón, Mario, Lenguajes en la poesía mexicana. Entre el canon y el folclore, México, UNAM, 2015.
4. Chouciño Fernández, Ana, Radicalizar e interrogar los límites. Poesía mexicana 1970-1990, México, Dirección General de Publicaciones, UNAM, 1997. (Biblioteca de Letras).
5. Domingo Argüelles, Juan (selección, recopilación y notas), Antología general de la poesía mexicana. Poesía del México actual, de la segunda mitad del siglo XX a nuestros días, México, Océano, 2014. (Intemporales).
6. Eagleton, Terry, Cómo leer un poema, Madrid, Akal, 2010.
7. Escalante, Evodio (selección y prólogo), Poetas de una generación (1950-1959), México, Premià, Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, 1988.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

 APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
 EN SU SESIÓN NUM. 463

 EL SECRETARIO DEL COLEGIO
   


CLAVE 1256038

POESIA 3: DE LA DECADA DE 1970 A 2000

8. Espinasa, José María, Víctor Manuel Mendiola, Manuel Ulacia (recopilación y notas), La sirena en el espejo. Antología de nueva poesía mexicana (1972-1989), México, Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, El Tucán de Virginia, Conaculta, Fundación Enrique Gutman, 1990.
9. Espinasa, José María, "Recuento de las últimas dos décadas de la poesía mexicana", Anales de Literatura Hispanoamericana, núm. 24, Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, UCM, Madrid, 1995 (número dedicado a la última literatura mexicana), pp. 16-17.
10. Fernández, Jesse y Norman Klahn (eds.), Lugar de encuentro. Ensayos críticos sobre poesía mexicana actual, México, Katún, 1987.
11. Flores, Malva, "La generación del desencanto en la poesía mexicana del siglo XX", tesis para obtener el grado de Maestría, México, UNAM, 2006.
12. González Aktories, Susana, Poesía joven de México, nota preliminar de Hugo Rodríguez-Alcalá, Asunción, Arandurá, 1995. [Incluye Bartolomé, Bracho, Blanco, Cárdenas, Langagne, Cohen, Boullosa, Quirarte, Morábito, Serrano, Asián, entre otros].
13. González de León, Jorge y Vicente Quirarte (selección, notas y prólogo), Poetas de una generación (1940-1949), México, UNAM, 1981.
14. Gordon, Samuel (coord.), Poesía mexicana reciente: aproximaciones críticas, México, Ediciones y Gráficos Eón, The University of Texas at El Paso, 2005.
15. Greene, Roland et al. (eds.), The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, 4a. ed., Princeton, Princeton University Press, 2012.
16. Guedea, Rogelio (coordinación), Historia crítica de la poesía mexicana, t. II, México, FCE, Conaculta, 2015.
17. \_\_\_\_\_, Poetas del Medio Siglo (Mapa de una generación), México, Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades-UNAM, 2007.
18. Helguera, Luis Ignacio, Antología del poema en prosa en México, estudio preliminar, selección y notas de L. I. Helguera, México, FCE, 1993.
19. Hernández, Francisco, Miguel Flores Ramírez y otros, Poesías la Máquina eléctrica, México, La Máquina Eléctrica, 1974.
20. Raúl Renán y otros, Poetas modernos mexicanos, México, s. e., 1977.
21. Higashi, Alejandro, PM/XXI/360 Crematística y estética de la poesía mexicana contemporánea en la era de la tradición de la ruptura, México, UAM, Tirant Humanidades, 2015.
22. Malpartida, Juan, "Tres poetas mexicanos (Ulacia, Mendiola, Morábito)", Revista Iberoamericana, vol. 55, núms. 148-149, 1989, pp. 1209-1217.
23. Monsiváis, Carlos, (recopilación, introducción y notas), Poesía mexicana II: 1915-1979, México, PROMEXA, 1979.
24. Patán, Federico (ed.), Perfiles. Ensayos sobre literatura mexicana reciente, Boulder, University of Colorado, 1992.
25. Preminger, Alex y T. V. F. Brogan (eds.), The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, 3a ed., Princeton, Princeton University Press,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256038

POESIA 3: DE LA DECADA DE 1970 A 2000

1993.

26. Sandoval, Alejandro, Veinte años de poesía en México. El Premio Aguascalientes: 1968-1988, selección de Alejandro Sandoval, México, Joaquín Mortiz, 1988.
27. Serrano, Pedro y Carlos López Beltrán (sel. e intro.), 359 delicados (con filtro). Antología de la poesía actual en México, Santiago de Chile, Lom Ediciones, 2012.
28. Valdivia, Benjamín, Presencia del sueño. Cinco poetas de México hacia el nuevo siglo: Huerta, Rivas, Cross, Hernández y Morábito, Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura, 2003.
29. Vargas, Rafael, "Nuevas voces de la poesía mexicana: seis casos", Revista Iberoamericana, vol. 55, núms. 148-149, 1989, pp. 1195-1207.
30. Zaid, Gabriel (recopilación, introducción y notas), Asamblea de poetas jóvenes de México, México, Siglo XXI, 1980.

## Fuentes electrónicas:

Enciclopedia de la Literatura en México (ELEM): enciclopedia virtual donde hay información que constantemente se actualiza sobre autores, obras, estéticas, grupos, publicaciones periódicas, e instituciones, toda escrita por estudiosos del tema. Es además un repositorio y tiene un micrositio de literatura oral. Dirección: <http://www.elem.mx>

Poesía Mexa: archivo virtual de poesía mexicana reciente donde los autores han cedido sus libros para que puedan ser descargados desde el sitio. Dirección: <https://poesiamexa.wordpress.com>

Red Mexicana de Repositorios Institucionales (REMEDI): integra una red federada de repositorios de acceso abierto de las Instituciones Mexicanas de Educación Superior (IES), con la finalidad de integrar, difundir, preservar y dar visibilidad a la producción científica, académica y documental del país. Al mismo tiempo REMEDI es la Red Nacional representando a México en el proyecto Latinoamericano de La Referencia (fuente: REMEDI). Dirección: <http://www.remedi.org.mx> Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea. <http://www.seminariodepoesiamexicana.org/>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO