



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
1256034	TEORIA Y CRITICA DRAMATICAS EN MEXICO		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0			TRIM.	II-III
H. FRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	ESPECIALIZACION

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Reconocer los distintos modelos de teorías dramáticas surgidas a partir de la poética de Aristóteles y sus aplicaciones en el teatro moderno en México desde Alfonso Reyes hasta Rodolfo Usigli, así como los distintos trabajos y aportaciones a la teoría y crítica dramática moderna y contemporánea de autores como Luisa Josefina Hernández, Guillermo Shmidhuber, José Ramón Alcántara, Armando Partida, hasta llegar a los más recientes como Alberto Villarreal.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Valorar las aportaciones que los diferentes autores y teóricos del teatro en México han hecho con sus observaciones a la teoría y crítica dramática.
- Analizar las ideas dramáticas de Alfonso Reyes a partir de sus textos teóricos y críticos y de su escritura dramática.
- Reconocer las ideas teatrales de Rodolfo Usigli y su aplicación a la composición dramática desde las perspectivas aristotélicas y no aristotélicas.
- Reconocer las ideas teatrales de Luisa Josefina Hernández y su aplicación a la composición dramática, en sus reflexiones a propósito de los géneros



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256034 TEORIA Y CRITICA DRAMATICAS EN MEXICO

dramáticos.

- Valorar las aportaciones que han hecho autores y teóricos recientes a propósito de los vínculos entre dramaticidad y teatralidad como José Ramón Alcántara y Guillermo Shmidhuber y Armando Partida.
- Reconocer las aportaciones de dramaturgos y teóricos contemporáneos como Alberto Villarreal y otros autores mexicanos actuales.

CONTENIDO SINTETICO:

Temario:

1. Alfonso Reyes y sus teorías dramáticas.
2. Las aportaciones de Rodolfo Usigli a la teoría y composición dramática.
3. El modelo teórico de los géneros dramáticos propuesto por Luisa Josefina Hernández.
4. Modelos de crítica dramática y crítica teatral en México.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El profesor presentará los lineamientos teóricos de cada tema, así como bibliografía relevante para su mejor comprensión.
- Los alumnos desarrollarán investigaciones breves para ahondar en el temario.
- Se presentarán regularmente reportes de lecturas.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación en clase 20%.
- Presentación de reportes de lectura 30%.
- Entrega de un trabajo final que presente un análisis de algún texto dramático mexicano del siglo XX o contemporáneo, documentado, a partir de algunas de la teorías expuestas en clase 50%.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Necesaria:

1. Alcántara, José Ramón, Teatralidad: textualidad y teatralidad en México, México, Universidad Iberoamericana, 2010.
2. Alfonso Reyes digital, Obras completas y dos epistolarios (2002), con textos de José Luis Martínez, Alicia Reyes y Adolfo Castañón, México,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1256034** **TEORIA Y CRITICA DRAMATICAS EN MEXICO**

FCE/Fundación Mapfre a vera/Fundación Hernando de Larramendi, Biblioteca Andrés Bello de Polígrafos Hispánicos, bajo la dirección de Agenjo Bullón, 1 cd.

3. Aristóteles, La Poética, versión de Juan David García Bacca, México, Editores Mexicanos Unidos, 2000, 215 pp.
4. Aristóteles. Poética, (Valentín García Yebra, ed.), versión trilingüe (griego, latín, español) Madrid, Gredos, 1974.
5. Bentley, Eric, La vida del drama, México, Editorial Paidós Mexicana, 1985. 326 pp.
6. Bobes Naves, Mari Carmen, (ed.), Teoría del teatro, Madrid, Ed. Arco/Libros, 1997, 332 pp.
7. Carlson, Marvin, Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present, Ithaca, Cornell University Press, 1984.
8. Partida, Armando, Modelos de acción dramática, México, UNAM, 2004.
9. Reyes Palacios, Felipe y Edith NEGRÍN, (editores), Los frutos de Luisa Josefina Hernández, aproximaciones. Escritos de teoría dramática, México, UNAM, 2011.
10. Reyes Palacios, Felipe, "Algunas aportaciones de Luisa Josefina Hernández a la teoría dramática", Revista Tramoya, julio-septiembre 2002, no. 72, p. 107-113.
(<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/4662>, abril 2017).
11. Reyes Palacios, Felipe, "Algunas aportaciones de Luisa Josefina Hernández a la teoría dramática", en Reyes Palacios, Felipe y Edith Negrín, (editores), Los frutos de Luisa Josefina Hernández, aproximaciones. Escritos de teoría dramática, México, UNAM, 2011. Pp 59-68.
12. Reyes, Alfonso, "Ifigenia cruel", en Obras completas, vol. X: Constancia poética, México, FCE, 1996, pp. 313-363.
13. Reyes, Alfonso, La experiencia literaria // Tres puntos sobre exegética literaria. Obras Completas XV, FCE, México, 1997.
14. Reyes, Alfonso, OC, v. I, (Cuestiones estéticas, Capítulos de Literatura Mexicana, Varia), México, F. C. E., 1996.
15. Reyes, Alfonso, El deslinde / Apuntes para una teoría de la literatura. Obras Completas XV, F.C.E. México, 1997. FCE (Letras Mexicanas, 1963).
16. Shaw, G. B, La Quintaesencia del ibsenismo, Madrid, Editorial Cinca, 2013. 168 pp.
17. Shmidhuber de la Mora, Guillermo, "Las tres generaciones de la dramaturgia mexicana del siglo XX, en Osvaldo Pelletieri (editor) Huellas Escénicas, Buenos Aires, Galerna- Fundación Roberto Arlt/GETEA (colecc. Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), 2007, pp. 147-158.
18. Shmidhuber de la Mora, Guillermo, Apología de Rodolfo Usigli, las polaridades usiglianias, Cuadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.
19. Shmidhuber de la Mora, Guillermo, Apología de Rodolfo Usigli, las

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256034

TEORIA Y CRITICA DRAMATICAS EN MEXICO

- polaridades usiglianas, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.
20. Schmidhuber de la Mora, Guillermo, Apología de RU, las polaridades usiglianas, Cuadalaajara., Universidad de Guadalajara, 2005. [Primera cala crítica. Ru, pensamiento y ensayos. Pp. 23-34].
 21. Schmidhuber de la Mora, Guillermo, Apología de RU, las polaridades usiglianas, Guadalajara., Universidad de Guadalajara, 2005. [Primera cala crítica. Ru, pensamiento y ensayos. Pp. 23-34].
 22. Usigli, Rodolfo, Anatomía del teatro, México Usigli, Rodolfo, Anatomía del teatro, México.
 23. Usigli, Rodolfo, Itinerario del autor dramático, México, La Casa de España en México, 1940.
 24. Vaisman A, Luis. (2008). SOBRE EL CONCEPTO DE 'ESPECTÁCULO' EN EL ARTE POÉTICA DE ARISTÓTELES. Revista chilena de literatura, (72), 71-88. <https://dx.doi.org/10.4067/SC718-22952008000100003>
 25. Villarreal, Alberto, Diez años paginados (2003-2013), México, TeatroSinParedes, A.C., 2014, pp. 236.
 26. Villegas, Juan, "Conferencia dictada por Juan Villegas", Teatro Revista del teatro experimental de la Universidad de Chile, núm. 6 1999. Pp. 23-29.
 27. Villegas, Juan, Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature. Prisma Institute, 1988.

Recomendable:

1. Arizmendi Galindo, Jazmín, La dramaturgia de Alberto Villarreal. (Tesina de Especialización en Literatura Mexicana del siglo XX) México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2016.
2. Bentley, Eric. La vida del drama. Madrid, Paidós, 1982.
3. Bobes Naves, María del Carmen (comp.), "Introducción a la teoría del teatro", Teoría del teatro, Madrid, Arco/Libros, 1997, pp. 9-27.
4. Cabal, Fermín Mauricio Kartún, Marco Antonio de la Parra, Roberto Ramos Perea, Eduardo Rovner, Rodolfo Santana y Guillermo Schmidhuber, Itinerario del autor iberoamericano, Puerto Rico, Ateneo Puertorriqueño, 1998.
5. Calvo, N. R. (2007). El modelo actancial y su aplicación. Editorial Pax México.
6. Cornago, Óscar, ¿Qué se hizo de la teoría teatral? en Revista Gestos de teoría y práctica del teatro latinoamericano (para la historia de las teorías teatrales), núm 55 año 28, abril de 2013. Pp. 19-28.
7. Gestos Revista de teoría y práctica del teatro latinoamericano (para la historia de las teorías teatrales), núm 55 año 28, abril de 2013.
8. Maturó, Graciela, Pio DEL Corro, Zulma Palermo, Calabrese y otros, Hacia



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256034 TEORIA Y CRITICA DRAMATICAS EN MEXICO

una crítica literaria latinoamericana. Buenos Aires, Ed. Centro de Estudios Latinoamericanos. Fernando García Cambeiro, 1976.

9. Nicoll, Allardice, Theory of Drama, NY, B. Blom, 1966.
10. Ortiz Bullé Goyri, Alejandro, "Teatrología vs. Filología", en Teatro XXI, Revista del GETEA, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, año XIII, núm. 25, Primavera 2007, pp. 27-33.
11. Ortiz Bullé Goyri, Alejandro. Cultura y política en el drama mexicano posrevolucionario (1920-1940). Universidad de Alicante, (Cuadernos de América sin nombre, núm. 20) 2007.

Páginas en la red.

Applied Semiotics, Semiotique appliquée, Le théâtre, núm. 3 1997, 174pp.

<http://www.chass.utoronto.ca/French/as-sa/ASSA->

No3/index.html <http://www.chass.utoronto.ca/French/as-sa/ASSA-No3/index.html> (octubre 1998)

<http://www.er.uqam.ca/nobel/c2545/theatral.html> Théâtrales,

<http://www.er.uqam.ca/nobel/c2545/theatral.html> (mayo 2001)



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO