



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 5	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8	
1256032	TEORIA Y CREACION DEL ENSAYO EN MEXICO		TIPO	OPT.	
H.TEOR. 4.0			TRIM.	III	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	ESPECIALIZACION	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- A partir de la reflexión teórica sobre el ensayo, reconocer ejemplos conspicuos de ensayistas que han convertido el género en un tipo de escritura al mismo tiempo heurística y poética, la cual da cuenta tanto de sí misma como de la obra literaria estudiada.
- Reconocer y practicar las características estéticas, retóricas, comunicativas, argumentales y creativas del género ensayístico.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Distinguir los espacios de argumentación y de creación del género ensayístico.
- Reflexionar sobre los aspectos constitutivos del género ensayístico, tanto en sus características formales como de contenido, mediante la lectura de algunos autores que más han aportado a la delimitación del género.
- Reflexionar el problema de la participación de este género en la instalación del pensamiento crítico y creativo en un escenario histórico dado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX	2/ 5
CLAVE	1256032	TEORIA Y CREACION DEL ENSAYO EN MEXICO

CONTENIDO SINTETICO:

1. Heurística y poética del ensayo de interpretación literaria: los límites entre los aspectos creativo, hermenéutico y académico.
2. Interpretar, explicar y recrear una obra literaria.
3. El ensayo como arte menor.
4. El ensayo como aspiración a la verdad.
5. El ensayo, entre el arte y la filosofía.
6. El ensayo, entre el paraíso de la comunicación y el infierno del silencio.
7. Ensayo, Filosofía, Literatura. Lecturas seleccionadas: Octavio Paz, Juan García Ponce, José Ortega y Gasset, Alfonso Reyes, María Zambrano, Rosario Castellanos, Margo Glantz, Gaston Bachelard, George Bataille, E. M. Cioran.
8. Presupuestos epistemológicos del ensayo: objetividad, subjetividad, intersubjetividad, punto de vista, comunidades discursivas y epistémicas, situación de enunciación, estado de la cuestión.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El profesor, junto con los alumnos, propondrá una selección de los textos de la bibliografía.
- El alumno leerá documentos teóricos y literarios para cada unidad y entregará un reporte de lectura de dos a tres cuartillas, atendiendo a preguntas guía del profesor.
- El alumno expondrá un problema o tema asociado a la materia o a la Especialización o a su tesina.
- El alumno llevará una bitácora de sus reflexiones que servirá como materia para sus ensayos, parciales y final, lo mismo que como práctica escritural ensayística.
- El alumno ensayará sobre los aspectos teóricos del ensayo y pondrá en práctica la escritura poética y heurística.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Se tomarán en cuenta la participación en la reflexión y la exposición de un tema 15%.
- Controles de lectura clase con clase 25%.
- Dos trabajos parciales, uno sobre los aspectos teóricos del ensayo y otro donde se incorporen las reflexiones de la bitácora en relación con algún tema de la UEA, un autor o una obra de la literatura mexicana 30%.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 363

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1256032** **TEORIA Y CREACION DEL ENSAYO EN MEXICO**

- Ensayo final donde se pongan en práctica todas las características del ensayo literario estipuladas durante la UEA 30%.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Necesaria:

1. Adorno, Theodor W., "El ensayo como forma", en Notas de literatura, Barcelona, Ariel, 1962.
2. Bachelard, Gaston, La poética del espacio, FCE, México, 1983. (Breviarios 183).
3. _____, La tierra y los ensueños de la voluntad, FCE, México, 1996. (Breviarios 525) Bataille, George, El erotismo, Tusquets, Barcelona, 1988.
4. Castellanos, Rosario, Mujer que sabe latín..., México, Secretaría de Educación Pública, 1973.
5. Cioran, E. M., La tentación de existir, Taurus, Madrid, 2000.
6. García Ponce, Juan, La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski, Barcelona, Anagrama, 1981.
7. Glantz, Margo, Obras reunidas IV: Ensayos sobre literatura mexicana del siglo XX, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
8. Gómez-Martínez, José Luis, Teoría del ensayo, México, UNAM, 1992.
9. Lukács, Georg, "Sobre la esencia y forma del ensayo", en El alma y las formas y Teoría de la novela, México, Grijalbo, 1985.
10. Martínez Ramírez Fernando, "El ensayo, la verdad y el arte", Tema y Variaciones de Literatura, núm. 46, primer semestre de 2016, UAM Azcapotzalco.
11. _____, "La teoría literaria latinoamericana", en Tema y Variaciones de Literatura, núm. 43, segundo semestre de 2014, UAM Azcapotzalco.
12. _____, "Metapoética", en Tema y Variaciones de Literatura, núm. 35, segundo semestre de 2010, UAM Azcapotzalco.
13. Martínez, José Luis, El ensayo mexicano moderno (2 vols.), México, Fondo de Cultura Económica, 1971.
14. Nicol, Eduardo, "Ensayo sobre el ensayo", en El problema de la filosofía hispánica, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
15. Onfray, Michel, Cinismos. Retrato de los filósofos llamados perros, México, Paidós, 2002.
16. Orega y Gasset, José, Obra selecta: Meditaciones del Quijote; ¿Qué es la filosofía?; La rebelión de las masas; Carta a un alemán; En torno a Galileo; Historia como sistema; Ideas y creencias; Prólogo a la historia de la filosofía de Émile Bréhier; La idea de principio en Leibniz (selección), Madrid, Gredos, 2012.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1256032****TEORIA Y CREACION DEL ENSAYO EN MEXICO**

17. Paz, Octavio, Cuadrivio, México, Joaquín Mortiz, 1976.
18. _____, La llama doble. Amor y erotismo, México, Seix Barral, 1994.
19. Reyes, Alfonso, Obras Completas de Alfonso Reyes XV. El deslinde. Apuntes para la teoría literaria, México, FCE, 1963.
20. Weinberg, Liliana, "El ensayo: un género sin orillas", en Descripción, núm. 22, diciembre 2006, pp. 6-14.
21. _____, El ensayo, entre el paraíso y el infierno. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
22. _____, Pensar el ensayo. México, Siglo XXI, 2007.
23. Zambrano, María, El hombre y lo divino. México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Recomendable:

1. Aullón de Haro, Pedro, Teoría del ensayo, Madrid, Verbum, 1992.
2. Bacon, Francis, Ensayos, Buenos Aires, Aguilar, 1980.
3. Bartra, Roger, La jaula de la melancolía. México, DeBolsillo, 2014.
4. Batis, Huberto, El ensayo, México, ANUIES, 1972.
5. Baudrillard, Jean, De la seducción, Rei, México, 1992.
6. Blanco, José Joaquín, Crónica literaria. Un siglo de escritores mexicanos, México, Cal y Arena, 1999.
7. Bloom, Harold, Ensayistas y profetas. El canon del ensayo, Madrid, Páginas de Espuma, 2010.
8. Campbell, Joseph, El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
9. Cassany, Daniel, Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula, Barcelona, Paidós, 2006.
10. Conde Ortega, Francisco, Fernando Martínez Ramírez, Vicente Francisco Torres et al., Tema y Variaciones de Literatura, núm. 24, "El ensayo literario mexicano del siglo XX", semestre I, 2005.
11. Escalante, Evodio, Hernán Lara Zavala, Federico Patán y John S. Brushwood, Ensayo literario mexicano, México, UNAM, 2001.
12. García-Monsiváis, Blanca M., El ensayo mexicano en el siglo XX: Reyes, Novo, Paz: Desarrollo direcciones y formas, Cambridge, Harvard University, 1992.
13. Genette, Gérard, "Géneros, tipos, modos", en Garrido Gallardo, Miguel (compil.), Teoría de los géneros literarios, Madrid, Arco Libros, 1988.
14. Heidegger, Martín, "La verdad y el arte", en Arte y poesía, México, FCE, 1982. Kundera, Milan. El arte de la novela, México, Vuelta, 1990.
15. Lejeune, Philippe, El pacto autobiográfico y otros estudios, Megazul-Endymion, Madrid, 1994, disponible en:

<https://archive.org/details/PhilippeLejeune>.

ElPactoAutobiograficoYOtrosTextos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NÚM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1256032

TEORIA Y CREACION DEL ENSAYO EN MEXICO

16. Martínez Ramírez Fernando, "La lógica del pensamiento y sus formas de expresión oral y escrita", en Casa del Tiempo, volumen VI, época III, núms. 8-9, julio-agosto de 2005.
17. _____, "Semblanza", en José Luis Martínez y Miguel Ángel Castro (coordinadores), Margarita Bosque Lastra (compilación), Repertorio de Guillermo Prieto. Homenaje en el centenario de su muerte. 1897-1997, México, Conaculta, 2006. (Colección Cello Bermejo).
18. Montaigne, Michel de, Ensayos de Montaigne seguidos de todas sus cartas conocidas hasta el día, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ensayos-de-montaigne--0/html/fefb17e2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_82.html#I_0_
19. Paredes, Alberto, El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX, Antología crítica, México, Siglo XXI, 2008.
20. Saborit, Antonio (selección e introducción), Los mejores ensayos mexicanos, México, Joaquín Mortiz y Fundación para las Letras Mexicanas, 2005.
21. Skirius, John, El ensayo Hispanoamericano del siglo XX, México, FCE, 1989.
22. Villoro, Luis, Creer, saber, conocer, México, Siglo XXI, 1984.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO