



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	B	
1206017	TEATRO	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0		TRIM.	I	
H.PRAC. 0.0	SERIACION	NIVEL	ESPECIALIZACION	

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer los distintos discursos teatrales surgidos en México por periodos en lo que se refiere al Porfiriato, la Revolución y Posrevolución, México moderno y contemporáneo.
- Relacionar las tendencias teatrales con otras formas artísticas como la pintura, la literatura o el cine, correspondientes con la época de mayor esplendor del arte mexicano del siglo XX.
- Conocer las aportaciones, características e identidad del teatro en México.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Valorar las características estilísticas de las tendencias teatrales del siglo XX y contemporáneas en México.
- Reconocer las aportaciones de los autores dramáticos más significativos del México Moderno y Contemporáneo (Mauricio Magdaleno, Juan Bustillo Oro, Rodolfo Usigli, Luisa Josefina Hernández, Emilio Carballido, Elena Garro, Óscar Liera, Conchi León, etc.).
- Comparar y analizar los nexos entre texto dramático y puesta en escena.
- Reconocer los vínculos estéticos e interacciones entre el teatro en México, el cine y la literatura mexicana del siglo XX.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206017 TEATRO

CONTENIDO SINTETICO:

1. Las tradiciones del teatro de revista, la carpa y el teatro de variedades.
2. Hacia un teatro realista-naturalista mexicano: Del Porfiriato a la Revolución en el teatro.
3. Grupos renovadores del teatro mexicano y Vanguardia (Teatro Municipal de la Cd. de México, Los siete autores dramáticos, los estridentistas, Teatro Mexicano del Murciélago, Teatro de Ulises, etc.).
4. Hacia la consolidación teatral (Teatro de Orientación, Teatro de la Universidad, Escolares del Teatro, Teatro de Medianoche, Teatro de las Artes, Teatro de la Reforma, El caso de R. Usigli etc.). Los maestros del drama y la escena: Usigli, Novo y Gorostiza.
5. Los dramaturgos insignia: Jorge Ibargüengoitia, Luisa Josefina, Sergio Magaña Carballido, Carlos Solórzano, Hugo Argüelles, Vicente Leñero, Elena Garro, etc.
6. El Teatro Universitario (Poesía en voz Alta, Cía de Teatro Universitario, Teatro en Coapa, Puestas en escena, Dramaturgia etc.) Héctor Mendoza, Ludwik Margules, Héctor Azar, Julio Castillo, Luis de Tavira.
7. La Nueva Dramaturgia Mexicana (Óscar Liera, Víctor Hugo Rascón, Sabina Berman, etc.).
8. Nuevas Tendencias en la dirección escénica y la Dramaturgia. Directores: Jesusa Rodríguez, Ángel Norzagaray, Martín Acosta, Mauricio Jiménez, Dramaturgos: Jaime Chabaud, Luis Mario Moncada, Luis Eduardo Reyes, etc.
9. Teatro Popular Indígena y Campesino. (Teatro CONASUPO, Arte Escénico Popular, INEA, TBCOM, Teatro "Indígena" de María Alicia Martínez Medrano, Teatro en la Comunidades Zapatistas, etc.), Sna Tsi b'ajom (La casa del escritor indígena).
10. Los rumbos del teatro en México en el siglo XXI (Nuevos discursos, estéticas y micropoéticas).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Selección de lecturas a realizar para el trimestre a partir de las opciones de la bibliografía.
- Exposición por parte del maestro de los lineamientos teóricos de cada tema.
- Exposición de temas investigados por los alumnos.
- Reportes de lecturas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1206017** **TEATRO****MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Exposición por parte del alumno de uno de los temas de la UEA (50%).
- Realización de un ensayo de análisis de un texto dramático bajo alguno de los métodos y aspectos teóricos planteados en la UEA (50%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Necesaria:

1. Adame, Domingo, Teatros y teatralidades en México Siglo XX, Xalapa, Universidad Veracruzana/AMIT, 2004.
2. Alcántara Mejía, José Ramón. Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación, Universidad Iberoamericana, México, 2002.
3. Antología didáctica del Teatro Mexicano [1964-2005], coord. y ed. Oscar Armando García Gutiérrez, 2 vols. México, UNAM-EON, 2008.
4. Beloff, Angelina, Muñecos animados: historia, técnica y función educativa del teatro de muñecos en México y en el mundo, México, Secretaría de Educación Pública, 1945, 209 pp.
5. Hernández, Virginia. Teatro de frontera 15, Conaculta, Durango, 2005.
6. Maria y Campos. Armando de, El teatro de género dramático en la Revolución Mexicana. México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1957.
7. _____, El teatro de género chico en la revolución Mexicana. México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1956, 439 pp.
8. Meyran, Daniel y Alejandro Ortiz (ed.), El teatro mexicano visto desde Europa (Actes des Premières Journées Internationales du Théâtre Mexicain en France, 13, 14, 15 juin, 1993), Perpignan, CRILAUP, Presses Universitaires, 1994.
9. Meyran, Daniel, Alejandro Ortiz, Francis Sureda, Théâtre, Public, Société (Actes du IIIème: colloque international sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 10, 11 et 12 octobre, 1996, Université de Perpignan). Perpignan, Presses Universitaires de perpignan CRILAUP (Collection Études), 1998, 559 pp.
10. Mijares, Enrique, (Comp.). Dramaturgia del norte, antología. Fondo Regional de Cultura, Nuevo León, 2003.
11. Olguín, David (coord.), Un siglo de teatro en México, México, FCE, 2012. (Biblioteca Mexicana).
12. Moisés Pérez Coterillo (ed.), Escenario de dos mundos, inventario teatral de Iberoamérica. v. 3, secc. México (Madrid, Centro de Documentación

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE 1206017

TEATRO

Teatral, 1989.

13. Usigli, Rodolfo. México en el teatro. México, Imprenta Mundial, 1932. [Obras completas v. IV, México, FCE].

Recomendable:

1. Norsagaray, Ángel, Teatro de frontera 9, CONACULTA-FONCA, México, 2003.
2. Ortiz Bullé Goyri, Alejandro, "Una propuesta metodológica en el teatro comunitario mexicano actual", en *Quinientos años del teatro latinoamericano, del rito a la postmodernidad*, (ensayo) Santiago de Chile, Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano, 1994, pp.199-205.
3. _____, Teatro y vanguardia en el México posrevolucionario. (1920-1940), México, UAM-A 2005, 285 pp.
4. _____, Tema y variaciones de literatura, # 23 (El teatro mexicano del siglo XX), (ed.), México, UAM-A 2005, 403 pp.
5. Partida Taysan, Armando. La vanguardia teatral en México, México, Instituto de Seguridad Social y Servicios para Trabajadores del Estado, (col. biblioteca del ISSSTE ¿Ya leíste?), 2000, 158 pp.
6. _____, Se buscan dramaturgos, 2 vols., México CNCA-INBA, 2002.
7. _____, Dramaturgos mexicanos. 1970-1990, biobibliografía crítica, México, CITRU-INBA, 1998, 249 pp.
8. Rodolfo Usigli. ciudadano del teatro (memoria de los homenajes a Rodolfo Usigli 1990-1991). México, Centro Nacional de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli", INBA, 1992, 293 pp.
9. Salcedo, Hugo. Teatro del norte, Tomo 1, 2 y 3, antología. CONACULTA-FONCA, Tijuana, 2002.
10. Solórzano, Carlos. 1996. "Section Mexico", en *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre*, v. 2, (Americas) (Don Rubin, ed.) Londres/Toronto: ITI-World Encyclopedia of Contemporary Theatre Corporation, 1996. pp. 311-330.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO