



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 7
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	8	
1206015	POESIA 2	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0		TRIM.	II	
H.PRAC. 0.0	SERIACION	NIVEL	ESPECIALIZACION	

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Ampliar y profundizar su conocimiento de las principales corrientes poéticas mexicanas desde la generación de Taller hasta Cuadernos del Viento y Poesía en movimiento.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y comprender la relevancia de las década de 1950 como etapa de gran auge en la creación lírica en México, y de 1960 como el comienzo de una nueva etapa.
- Analizar y comentar estas obras según sus circunstancias de composición y sus relaciones textuales y contextuales. Es decir, asociar los discursos en grupos afines por su participación en una comunidad comunicativa y estilística congruente, orgánica y continua.
- Reconocer en las diversas revistas de la época (Taller, América, Revista Mexicana de Literatura, Estaciones, Revista de la Universidad, El Corno Enplumado, Cuadernos del Viento, Pájaro Cascabel, etc.) las distintas tentativas expresivas y políticas de estos autores, afines a la tradición, la vanguardia, la poesía norteamericana, etc.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX	2/ 7
CLAVE	1206015	POESIA 2

- Valorar algunas obras de clara trascendencia, como Los hombres del alba, La estación violenta, De la vigilia estéril, Las provincias del aire, El reposo del fuego, Relación de los hechos, El tigre en la casa, etc.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La generación de Taller: Paz, Solana, Huerta.
2. La generación de Tierra Nueva: Chumacero, González Durán, Calvillo.
3. Octavio Paz.
4. La primera promoción del 50: desazón existencial y claridad: Castellanos, Bonifaz Nuño, Sabines, García Terrés. Además: Enriqueta Ochoa, Miguel Guardia, los "Ocho poetas" de Ábside: Hernández, Castro, Cabral del Hoyo.
5. Construcción y destrucción de la poesía: poeticismo e ironía: Montes de Oca, González Rojo y Lizalde.
6. Colectividad, política e improvisación: La Espiga Amotinada.
7. De Estaciones a la Casa del Lago: Margarita Michelena, José Emilio Pacheco, Francisco Cervantes. Raúl Renán. Hugo Padilla y la revista Kátharsis. Gabriel Zaid, Hugo Gutiérrez Vega. Isabel Fraire.
8. Nueva crítica a la forma. Poetas de El Corno Emplumado y Cuadernos del Viento: Sergio Mondragón, José Carlos Becerra.
9. Otros poetas de la hora de Poesía en movimiento (1966): Homero Aridjis. Thelma Nava, Dionicio Morales y Pájaro Cascabel.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El profesor explicará los elementos técnicos y teóricos para comentar obras poéticas, según sus aspectos comunicativos, compositivos y estéticos. Aportará contexto y señalará bibliografía directa e indirecta para comenzar la discusión.
- Se seleccionará un poemario representativo para cada unidad temática. Se leerá y analizará pormenorizadamente con apoyo del profesor, pero con propuestas continuas de los alumnos, como elaboración del punto anterior.
- Para las participaciones o los textos escritos, deberá relacionarse a su vez la reflexión con otros poemarios de la misma etapa. Las preguntas guía pueden ser: ¿cuál es el sentido central del discurso?, ¿cuál es la forma recurrente en los poemas?, ¿cuáles son las figuras e imágenes más relevantes?, ¿cómo se caracteriza el hablante lírico?, ¿cuáles son los ejes temáticos?, ¿cuáles son los poemas más representativos del libro y por qué?.
- Es indispensable que para cada unidad los alumnos hayan leído la obra poética propuesta y revisado materiales de apoyo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206015 POESIA 2

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación en clase: aporte crítico, distinción de partes y problemas en los textos. Cada alumno presentará análisis y comentario de al menos un poema durante la UEA (20%).
- El alumno presentará un comentario escrito de dos a tres cuartillas sobre alguno de los poemarios propuestos hasta el momento. El profesor propondrá por su parte una serie de preguntas generales que guíen la preparación de dicho comentario (35%).
- Al final de la UEA, el alumno entregará un trabajo escrito con una extensión de al menos 12 cuartillas, en donde examine de manera pormenorizada y documentada las aportaciones estéticas, estilísticas o ideológicas de la producción poética de un autor, de un grupo de autores, de una escuela o tendencia de los incluidos en el programa.
- Deberá haber discutido el tema, estrategia de análisis, hipótesis y documentación previamente con el profesor (45%).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Necesaria:

1. Bañuelos, Oliva, Shelley, Zepeda y Labastida, La espiga amotinada, México, FCE, 1960.
2. Becerra, José Carlos, El otoño recorre las islas, México, Era, 1973.
3. Bonifaz Nuño, Rubén, De otro modo lo mismo, México, FCE, 1996.
4. Calvillo, Manuel, Poesía, 1940-1971, México, Conaculta, 1997. (Lecturas Mexicanas).
5. Castellanos, Rosario, Poesía no eres tú, México, FCE, 1972.
6. Castro, Dolores, Sonar en silencio, México, Biblioteca del ISSSTE, 2000.
7. Cervantes, Francisco, Cantado para nadie. Poesía completa, México, FCE, 1997.
8. Chumacero, Alí, Poesía reunida, presentación de Mónica Mansour, México, Conaculta, 1991.
9. Escalante, Evodio, La vanguardia extraviada: el poeticismo en la obra de Enrique González Rojo, Eduardo Lizalde y Marco Antonio Montes de Oca, México, UNAM, 2003.
10. Fernández, Guillermo, Exutorio. Poesía reunida, 1964-2003, pról. de Hernán Bravo Varela, México, FCE, 2006.
11. Fraire, Isabel, Kaleidoscopio insomne: poesía reunida, México, FCE, 2004.
12. García Terrés, Jaime, Las provincias del aire. Todo lo más por decir,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206015 POESIA 2

- presentación de José Luis Rivas, México, Conaculta, 1992.
13. _____, De piedra en piedra [antología], México, Conaculta, 2008.
 14. González de León, Jorge, Poetas de una generación: 1940-1949, México, UNAM, 1981.
 15. González Durán, Jorge, Desareno precedido de Ante el polvo y la muerte, México, FCE, 1988.
 16. González Rojo, Enrique, Para deletrear el infinito, 1975-1981, México, La Palabra del Viento, 1988.
 17. González Torres, Armando, Teoría de la afrenta, Conaculta, México, 2008.
 18. Guardia, Miguel, Tema y variaciones. 1952-1968, México, UNAM, 1968.
 19. Gutiérrez Vega, Hugo, Las peregrinaciones del deseo. Poesía, 1965-1986, México, Conaculta, 1993.
 20. Huerta, Efraín, Poesía. 1935-1968, México, SEP/Joaquín Mortiz, 1986.
 21. Kátharsis [1955-1960], ed. facsimilar, texto preliminar de Hugo Padilla, Monterrey, Gobierno del Estado de Nuevo León, 1994.
 22. Lizalde, Eduardo, El tigre en la casa, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1970.
 23. _____, Nueva memoria del tigre, México, FCE, 1995.
 24. Mondragón, Sergio, El aprendiz de brujo, México, Siglo XXI, 1969.
 25. _____, Poesía reunida (1965-2005), México, UNAM, 2006.
 26. Morales, Dionicio, El alba anticipada, México, Pájaro Cascabel, 1965.
 27. _____, Herido de muerte natural, presentación de José Francisco Conde Ortega, México, Conaculta, 2005.
 28. Nava, Thelma, El primer animal: poesía reunida, 1964-1965, México, Conaculta, 2000.
 29. Ocho poetas mexicanos, [ed. de Alfonso Méndez Plancarte?], México, Bajo el Signo de "Ábside", 1955. [Incluye: Avilés, Cabral del Hoyo, Castellanos, Castro, Efrén Hernández, Magaloni, Novaro, Peñalosa].
 30. Pacheco, José Emilio, Tarde o temprano. Poemas, 1958-2000, México, FCE.
 31. Padilla, Hugo, Frutos de sal, selección de Carlos Lejaim Gómez, México, Conaculta / El Tucán de Virginia, 2012.
 32. Paz, Octavio, Obra poética (1935-1988), México, Seix Barral, 1990.
 33. Paz, Octavio et al., Poesía en movimiento, 1915-1966, México, Siglo XXI, 1966.
 34. Renán, Raúl, El libro de las queridas cosas, México, Conaculta, 1998. (Lecturas Mexicanas).
 35. _____, Poesía completa, México, Conaculta, Instituto de Cultura de Yucatán, 2011.
 36. _____, Como fue el presagio. Antología personal, México, FCE, 2012.
 37. Sabines, Jaime, Recuento de poemas: 1950/1993, México, Joaquín Mortiz, 1997.
 38. Segovia, Tomás, Poesía (1943-1997), México, FCE, 2000.
 39. Solana, Rafael, El poeta detrás de la sonrisa, presentación de Claudio



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206015 POESIA 2

Delgado, México, Conaculta, 2004. (Lecturas Mexicanas, 4a. serie).

40. _____, Taller poético, México, FCE, 1981.
 41. Treviño, Julio C. (comp.), Antología Mascarones. Poetas de la Facultad de Filosofía y Letras, México, Imprenta Universitaria, 1954.
 42. Zaid, Gabriel, Reloj de sol: poesía 1952-1992, México, El Colegio Nacional, 1995.

Recomendable:

1. Ashun Bojalil, Jorge, Algunas visiones sobre lo mismo. Entrevistas a poetas mexicanos nacidos en la primera mitad del siglo XX, México, Siglo XXI Editores, 2007.
2. Barajas, Benjamín y Mariana Bernárdez (eds.), Lámpara sin sosiego. Textos en homenaje a Raúl Renán, México, Raíz del Agua, 2006.
3. Barajas, Benjamín, Los ocho poetas mexicanos: su generación y su poética. Aproximación a la obra lírica de Magaloni, Cabral del Hoyo, Novaro, Castro, Hernández, Avilés, Peñalosa y Castellanos, Saarbrücken, Publicia, 2013.
4. Barandal 1931-1932. Cuadernos del Valle de México 1933-1934, México, FCE, 1981.
5. Barrera Parrilla, Beatriz, Jaime Sabines: una poética entre el cuerpo y la palabra, Sevilla, CSIC, 2004.
6. Beristáin, Helena, Análisis e interpretación del poema lírico, México, UNAM, 1989.
7. Beuchot, M. et al., El verso y el juicio. La poesía desde la Academia Mexicana de la Lengua, México, AML, 2014.
8. Blanco, José Joaquín, Crónica de la poesía mexicana, México, Katún, 1981.
9. Borgeson, Paul, "La espiga amotinada y la poesía mexicana", Revista Iberoamericana, vol. 55, 1989, pp. 1177-1190.
10. Campos, Marco Antonio, El poeta en un poema, México, UNAM, 1998.
11. _____, El responso del peregrino. Ensayos y entrevistas con Alí Chumacero (1979-2009), México, Conaculta / Ediciones Sin Nombre, 2012.
12. Chumacero, Alí, Los momentos críticos, selección, prólogo y bibliografía de Miguel Ángel Flores, México, FCE, 1996.
13. Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 343-345 (enero-marzo de 1979): volumen de "Homenaje a Octavio Paz".
14. Dauster, Frank, Ensayos sobre poesía mexicana: asedio a los contemporáneos, México, Andrea, 1963.
15. _____, The Double Strand: Five Contemporary Mexican Poets, Kentucky, University Press of Kentucky, 1987.
16. _____, "Poetas nacidos en las décadas de 1920, 1930 y 1940", Revista Iberoamericana, vol. 55, 1989, pp. 161-175.
17. Davison, Alan R., El corno emplumado/The Plumed Horn: A Voice of the



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
 EN SU SESIÓN NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206015 POESIA 2

- Sixties, Toledo, Ohio, Textos Toledanos, 1994.
18. Debicki, Andrew P. (comp.), Antología de la poesía mexicana moderna, Londres, Tamesis, 1977.
 19. _____, Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Punto de vista perspectiva, experiencia, Madrid, Gredos, 1976. [Caps. sobre Pellicer, Villaurutia, Paz, Sabines, Pacheco].
 20. Durán, Manuel, "Las revistas Taller y Tierra Nueva: nueva generación, nuevas inquietudes", Revista Iberoamericana, vol. 55, 1989, pp. 1151-1160.
 21. Eagleton, Terry, How to Read a Poem, Malden, Blackwell, 2007.
 22. El Corno Emplumado [trimestral, México, 1962-1969].
 23. Escalante, Evodio, "Eduardo Lizalde o la poética de la heterogeneidad", Literatura Mexicana, vol. 1, 1990, pp. 65-95.
 24. Estaciones. Revista Literaria de México, año 3, núm. 12 [dedicado a un "último panorama de la poesía mexicana"], invierno de 1958.
 25. Forster, Merlin H., Letras de México, 1937-1947: índice anotado, México, Universidad Iberoamericana, 1972.
 26. García Terrés, Jaime, Baile de máscaras, México, El Colegio Nacional / El Equilibrista, 1989.
 27. Greene, Roland et al. (eds.), The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, 4a. ed., Princeton, Princeton University Press, 2012.
 28. Guedea, Rogelio (coord.), Historia crítica de la poesía mexicana, t. II, México, FCE / Conaculta, 2015.
 29. Gutiérrez Vega, Hugo, Las águilas serenas, Toluca, Gobierno del Estado de México, 2009.
 30. Helguera, Luis Ignacio, Antología del poema en prosa en México, estudio preliminar, selección y notas de L. I. Helguera, México, FCE, 1993.
 31. Klahn, Norma y Jesse Fernández, Lugar de encuentro. Ensayos críticos sobre poesía mexicana actual, México, Katún, 1987.
 32. Leiva, Raúl, Imagen de la poesía mexicana contemporánea, México, UNAM, 1959.
 33. Leyva, José Ángel (coord.), Versoconverso. Poetas entrevistan poetas, México, Alforja, 2000.
 34. Lizalde, Eduardo, Autobiografía de un fracaso. El poeticismo, México, Martín Casillas Editores / INBA, 1981.
 35. Mata, Carlos Ulises, La poesía de Eduardo Lizalde, México, UNAM, 2009.
 36. Mondragón, Sergio (selección, introducción y notas), República de poetas, antología de poesía, México, Martín Casillas, 1985.
 37. Negrín, Edith y Álvaro Ruiz Abreu (coords.), Pasión por la palabra. Homenaje a José Emilio Pacheco, México, UAM / UNAM, 2013.
 38. Pacheco, José Emilio. "Aproximación a la poesía mexicana del siglo XX", Hispania, vol. 48, núm. 2 (mayo de 1965), pp. 209-219.
 39. Paz, Octavio, Alí Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis, Poesía



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Caso abierto al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1206015 POESIA 2

en movimiento. México, 1915-1966, México, Siglo XXI, 1966.

40. Peart, Alejandra, Mujeres poetas de México: 1940-1965, México, Atemporia, 2008. Peña, Margarita, "Los nuevos", Estaciones, núm. 19, otoño de 1960, pp. 65-78.
41. Preminger, Alex y T. V. F. Brogan (eds.), The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, 3a ed., Princeton, Princeton University Press, 1993.
42. Ruiz Abreu, Álvaro, La ceiba en llamas. Vida y obra de José Carlos Becerra, México, Cal y Arena, 1996.
43. Ruiz-Pérez, Ignacio, Lecturas y diversiones: la poesía crítica de Eduardo Lizalde, Gabriel Zaid, José Carlos Becerra y José Emilio Pacheco, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2008.
44. Stanton, Anthony, Inventores de tradición. Ensayos sobre poesía mexicana moderna, México, FCE, 1998.
45. _____, El río reflexivo. Poesía y ensayo en Octavio Paz (1931-1958), México, FCE, 2015.
46. Taller Poético, 1936-1938. Poesía, 1938, México, FCE, 1981.
47. Taller. 1938-1941, 2 vols., México, FCE, 1982.
48. Tierra Nueva: 1940-1942, México, FCE, 1982.
49. Wong, Oscar, "La década de los setenta", La Palabra y el Hombre, 42 (abril-junio de 1982), pp. 87-91.
50. Xirau, Ramón, Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos, México, FCE, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 463

EL SECRETARIO DEL COLEGIO