



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 5	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION EN ETNOGRAFIA POLITICA Y ESPACIO PUBLICO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	7
1246019	SEMINARIO-TALLER: APROPIACION SOCIAL, POLITICA Y PERFORMATICA DEL ESPACIO PUBLICO			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0				TRIM.	III
H.PRAC. 1.0	SERIACION AUTORIZACION			NIVEL	ESPECIALIZACION

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA la o el alumno será capaz de:

Reflexionar y observar formas de apropiación social y política del espacio público a través del performance político. En la UEA se analizarán concentraciones políticas formales (de tipo electoral o institucional) e informales (protesta social y repertorios de movilización) a través de realizar miradas etnográficas de la protesta y la manifestación pública, entendida esta como performance político. El performance político se considera un acto individual o colectivo que expresa de manera creativa un concepto de carácter eminentemente político y cultural, dirigido a mover sensaciones, afectos, conciencias e imaginarios de individuos y grupos ubicados en el campo de los protagonistas, de las audiencias y de los adversarios.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA la o el alumno, será capaz de:

- Analizar la apropiación social del espacio entendida como la manera en que manifestantes o ciudadanos se apropian simbólicamente de sus organizaciones o repertorios de movilización en el espacio público. En ese sentido la mirada etnográfica hará énfasis en la identificación del campo de las identidades: protagonistas (actores sociales y organizaciones sociales y políticas que organizan o participan en un determinado evento), adversarios



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 500

Norma Dávila López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION EN ETNOGRAFIA POLITICA Y ESPACIO PUBLICO	2/ 5
CLAVE	1246019	SEMINARIO-TALLER: APROPIACION SOCIAL, POLITICA Y PERFORMATICA DEL ESPACIO PUBLICO

(actores sociales y políticos a los que se dirige la demanda de un movimiento); audiencias ciudadanos, asociaciones y grupos expectantes en torno a un conflicto social).

- Abordar la apropiación social a través de responder a las siguientes preguntas ¿quiénes se movilizan? (en términos de individuos y personas, grupos y contingentes, y actores sociales y políticos); ¿por qué se movilizan? (en términos de causas y agravios que explican la movilización) ¿para qué se movilizan? (los objetivos y metas de la movilización). La mirada etnográfica se orienta a la elaboración de registros de organizaciones, de imágenes icónicas (mantas y carteles), interacciones entre grupos, demandas sociales y políticas, consignas, cantos y tonadillas expresadas, performances, etcétera.
- Enfatizar el concepto de performance político, en tanto expresión política, cultural y artística de un repertorio de movilización, como un acto cotidiano y efímero de la protesta. El performance se considera un acto cultural individual o colectivo, que deberá enlistarse en registros para su análisis.

CONTENIDO SINTETICO:

Tema 1

Apropiación social de la manifestación y el espacio público

- 1.1 La apropiación social como forma en que manifestantes o ciudadanos se apropian simbólicamente de sus organizaciones.
- 1.2 Apropiación social como repertorios de movilización en el espacio público.

Tema 2

El Performance Político

- 2.1 Performance político como expresión política, cultural y artística de un repertorio de movilización.
- 2.2 Performance político como acto cotidiano y efímero de la protesta.
- 2.3 Registros de Performance como acto cultural individual o colectivo.

Tema 3

Miradas etnográficas de la apropiación social del espacio público

- 3.1 Práctica de campo de observación etnográfica sobre formas de apropiación social del espacio público.

Tema 4

Registros etnográficos

- 4.1 Realización de instrumentos de compilación, comparación y análisis de las observaciones etnográficas realizadas.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 500

Norma Duroso Lopez

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION EN ETNOGRAFIA POLITICA Y ESPACIO PUBLICO	3/ 5
CLAVE 1246019	SEMINARIO-TALLER: APROPIACION SOCIAL, POLITICA Y PERFORMATICA DEL ESPACIO PUBLICO	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará mediante las siguientes modalidades:

- En una primera parte, la UEA hará énfasis en la comprensión de textos que abordan conceptos básicos como apropiación social del espacio público, campos de identidad y performances políticos.
- En una segunda parte, la UEA se enfocará en la realización de ejercicios empíricos de observación de manifestaciones públicas entendidas como performances, así como la elaboración de registros etnográficos (organizaciones sociales y políticas, performances individuales o colectivos, mantas y carteles, consignas y cantos, entrevistas fugaces con manifestantes).

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación periódica:

- Participación en la discusión en las sesiones teóricas.
- Participación en el trabajo de campo.

Evaluación terminal:

- Entrega de reporte etnográfico final.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Bibliografía necesaria:

Sobre apropiación social de la manifestación y el espacio público, y campos de identidad:

1. Chihu-Amparán, Aquiles. (Coord.) (2006). El análisis de los marcos en la sociología de los movimientos sociales. México: Miguel Ángel Porrúa, Universidad Autónoma Metropolitana.
2. Dewerpe, Alain. (2006). Charonne 8 février 1962. Anthropologie historique d'un massacre d'État. Paris: Éditions Gallimard folio histoire inédit.
3. Hunt, Scott., Benford, Robert., y Snow, David. (2006). Marcos de Acción Colectiva y campos de identidad en la construcción social de los movimientos. En A. Chihu. (Comp.), El análisis de los marcos en la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 500

Norma Pineda López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION EN ETNOGRAFIA POLITICA Y ESPACIO PUBLICO	4 / 5
CLAVE 1246019	SEMINARIO-TALLER: APROPIACION SOCIAL, POLITICA Y PERFORMATICA DEL ESPACIO PUBLICO	

sociología de los movimientos sociales (pp. 155-188). México: Miguel Ángel Porrúa, Universidad Autónoma Metropolitana.

4. López, Alejandro., López-Saavedra, Nicolasa., Tamayo, Sergio., y Torres, Ricardo. (Coords.) (2010). Yo no estuve ahí pero no olvido. La protesta en estudio. México: Universidad Autónoma Metropolitana, colección Abate Faria.
5. Tamayo, Sergio y López-Saavedra, Nicolasa. (2012). Apropiación Política del Espacio Público. Miradas etnográficas de los cierres de las campañas electorales en el 2006. México: Instituto Federal Electoral y Universidad Autónoma Metropolitana.
6. Tamayo, Sergio., López-Saavedra, Nicolasa., y Wildner, Kathrin. (Coords.) (2015). Siluetas y contornos de un sufragio. México 2012. México: Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

Sobre el performance político:

1. Alexander, Jeffrey. (2011). Performance and Power. Cambridge: Polity Press.
2. Butler, Judith. (2011). Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo. En D. Taylor y M. Fuentes. (Eds.), Estudios avanzados de performance (51-90). México: Fondo de Cultura Económica.
3. Carlson, Marvin. (2001). Performance: A critical introduction. New York: Routledge.
4. Fusco, Coco. (2000). Corpus Delecti: Performance Art of the Americas. New York: Routledge.
5. Glaser, Milton y Ilic, Mirko. (2006). Diseño de protesta. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
6. Goldberg, Roselee. (1999). Performances. L'art en action. Paris: Thames & Hudson Edition.
7. Goldberg, Roselee. (2001). Performance: from futurism to the present. New York: Thames & Hudson World of Art.
8. Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. (2011). Objetos de etnografía. En D. Taylor y M. Fuentes. (Eds.), Estudios avanzados de performance (pp. 241-304). México: Fondo de Cultura Económica.
9. Martel, Richard. (2008). Arte Acción. México: UAM-Xochimilco.
10. Phelan, Peggy. (2011). Ontología del performance: representación sin reproducción. En D. Taylor y M. Fuentes. (Eds.), Estudios avanzados de performance (pp. 91-122). México: Fondo de Cultura Económica.
11. Schechner, Richard. (2006). Estudios de la representación. Una introducción. México: Fondo de Cultura Económica.
12. Taylor, Diana y Fuentes Marcela. (2011). Estudios avanzados de performance. México: Fondo de Cultura Económica.
13. Tilly, Charles. (2008). Contentious Performances. Cambridge: Cambridge



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 500

Norma Pineda Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION EN ETNOGRAFIA POLITICA Y ESPACIO PUBLICO	5/ 5
CLAVE	1246019 SEMINARIO-TALLER: APROPIACION SOCIAL, POLITICA Y PERFORMATICA DEL ESPACIO PUBLICO	

University Press.

14. Wa Thiong' o, Ng g . (2011). Actuaciones del poder: la política del espacio de performance. En D. Taylor y M. Fuentes. (Eds.), Estudios avanzados de performance (pp. 343-376). México: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía recomendable:

1. Alcázar, Josefina. (1998). La cuarta dimensión del teatro. Tiempo, espacio y video en la escena moderna. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
2. Berghaus, Günter. (1994). Happenings and other Acts; Trends, Events and leading figures in Performance Art: into the 90's. Art&Design, 9, No. 9/10. London: Academy Group Ltd.
3. Carr, Cynthia. (1993). On Edge: Performance at the End of the Twentieth Century. Hanover, NH: University Press of New England for Wesleyan University Press.
4. Goldberg, Roselee. (1998). Performance. Live art since 1960. New York: Abrams.
5. Lache, Norma P. (2013). Entre la consigna y el arte, una mirada al estencil-graffiti oaxaqueño vinculado a la APPO. En AA. VV. Oaxaca en Movimiento. La gráfica en la resistencia popular oaxaqueña. México: Ediciones La Guillotina-Casa Vieja.
6. Nevaer, Louis E. V. y Sendyk Elaine. (2009). Protest Graffiti Mexico. Oaxaca. New York: Mark Batty Publisher.
7. Sevilla, Amparo. (1995). Flor de Asfalto. La dimensión cultural del Movimiento Urbano Popular. (Tesis de Maestría en Antropología Social). México: División de Estudios Superiores, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
8. Tamayo, Loxá. (2005). El performance no es teatro. (Tesis Licenciatura en Artes Visuales). México: Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 500

Norma Hunder Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO