

UNIDAD	<b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISION	<b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE</b>				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	<b>15</b>
<b>1408136</b>	<b>TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE IV</b>		TIPO	<b>OBL.</b>
H.TEOR. <b>5.0</b>			TRIM.	<b>IV</b>
H.PRAC. <b>5.0</b>	SERIACION <b>1408134 Y AUTORIZACION</b>		NIVEL	<b>DOCTORADO</b>

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo general:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Relacionar las diferentes prácticas del Diseño y el Arte a través de lecturas, exposiciones, conferencias, para favorecer sinergias desde su potencial interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario.

Objetivos específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitaciones externas a la UAM con



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 516

*Norma Rondero Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE	2 / 2
CLAVE	1408136	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE IV

discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.

- Realimentación del Protocolo Amplio, a través de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que, en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño. La Unidad de Enseñanza Aprendizaje se podrá impartir en modalidad presencial, semipresencial, a distancia o virtual.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumnado será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Becker, H. (2016). Manual de escritura para científicos sociales como empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. S. XXI. México.
2. García, G. (2019). Guía práctica para la elaboración de una tesis o proyecto de investigación. Flores editor. México.

Se definirá tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo y de acuerdo a lo que planteará el Protocolo Amplio del alumnado, con recomendación de quien tenga a su cargo la dirección de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 516

*Norma Dondos Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO