

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN				
POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
1407259	SEMINARIO DE PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE III		TIPO	OBL.
H. TEOR.	3.0		TRIM.	IV
H. PRAC.	4.0	SERIACION	NIVEL	MAESTRIA
		1407255 Y AUTORIZACION		

OBJETIVO(S):

Objetivo general:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Formular los conceptos propios para el desarrollo de la investigación planteada en el Protocolo Amplio, acorde a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

Objetivos parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Reflexionar y distinguir acerca de los procesos que permiten predicciones pertinentes para tomar previsiones necesarias, con base en estudios de anticipación.
- Reflexionar y diferenciar sobre las consecuencias favorables y desfavorables que tendrán los proyectos de procesos culturales para el diseño y el arte en diferentes escenarios.

CONTENIDO SINTETICO:

- Significados culturales del diseño y el arte.
- Geografía de la industria de la cultura.
- Economía y cultura.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición de temas por parte de la planta académica que tenga a su cargo esta UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 516

Norma Andrea Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE	2 / 2
CLAVE	1407259	SEMINARIO DE PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE III

- Discusión dirigida.
- Preparación de temas por parte del alumnado y exposición ante el grupo.
- Elaboración de ejercicios prácticos por parte de la planta académica que tenga a su cargo esta UEA y del alumnado.
- La Unidad de Enseñanza Aprendizaje se podrá impartir en modalidad presencial, semipresencial, a distancia o virtual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Evaluación periódica: exposición individual y grupal.
- Evaluación periódica: actividades individuales y grupales realizadas fuera del salón de clases.
- Evaluación periódica: participación en ejercicios realizados en clase.
- Evaluación periódica: presentación de ejercicios de aplicación de aspectos teórico-prácticos individuales y grupales.
- Presentación de trabajo final para la evaluación terminal.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ballart, J. (2001). Gestión del patrimonio cultural. Ariel. España.
2. Bustamante, U. et al. (2017). Formas y configuraciones de la gestión cultural en América Latina. Universidad Nacional de Colombia. Colombia.
3. Martinell, A. et al. (2008). Políticas culturales y gestión cultural. Documenta universitaria. México.
4. Maccari, B. (2013). Gestión cultural para el desarrollo. Ariel. Argentina.
5. Mejía, J. (2008). Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal. Trea. Argentina.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 516

Hanna Pando Lás
EL SECRETARIO DEL COLEGIO